

فهرس

المنطوطات العربية

... إعداء ...

ءكءور / الساء الساء النشار

كلية الآءاب . ءامعة الأسكءرية

الناشر
ءار الءقافة العلماء
الإسكءرية
١٩٩٧



فرا

المخطوطات العربية

... إعداد ...

دكتور / السيد السيد النشار

كلية الآداب - جامعة الإسكندرية

الناشر

دار الثقافة العلمية

الإسكندرية

١٩٩٧

قائمة المحتويات

صفحة

٥
٧
٧
٧
١٢
١٤
١٧
٢٠
٢١

٢٣

٢٣
٢٥
٢٨
٢٩
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٤١
٤٣

٤٥
٤٥

٤٩
٥٠
٥١
٥٥
٥٩
٦٣

٧٥
٧٥
٧٨
٨٥
٩٢
٩٤

١٠٣
١٠٥
١٣١
١٣١
١٤٩
٦٣
٦٥
٩٧

- تمهيد :

١- مقومات صناعة المخطوط العربي

- ١/١ - أدوات الكتابة العربية
- ١/١ - المواد التي يكتب عليها
- ٢/١ - الألوان التي يكتب بها
- ٣/١ - اللداد
- ٢/١ - التراث الفكري
- ١/٢ - التأليف
- ٢/٢ - الإملاء

٢- الملامح المادية للمخطوط العربي

- ١/٢ - صلحة العنوان
- ٢/٢ - بداية المخطوط
- ٣/٢ - عناوين الأبواب والفصول
- ٤/٢ - الهوامش
- ٥/٢ - التسطير
- ٦/٢ - علامات الترقيم
- ٧/٢ - الاختصارات
- ٨/٢ - التصويبات والإضافات
- ٩/٢ - نهاية المخطوط
- ١٠/٢ - ترقيم المخطوط

٣- فنون المخطوط العرب

تمهيد

- ١/٣ - التسطير
- ٢/٣ - الجدولة
- ٣/٣ - الحلي والزخارف الجمالية
- ٤/٣ - التذهيب
- ٥/٣ - التصوير في المخطوطات العربية
- ٦/٣ - التجليد

٤- أنماط التوثيق في المخطوط العربي

تمهيد

- ١/٤ - التصحيح والمقابلة
- ٢/٤ - العواشي والشرح
- ٣/٤ - التمليكات
- ٤/٤ - الإجازات

٥- المخطوطات العربية في المكتبات المصرية

- ١/٥ - مجموعات المخطوطات العربية وأماكن تواجدها في مصر
- ٢/٥ - التقطية الموسوعية والزمنية للمخطوطات العربية
- ٣/٥ - الإعداد الفني للمخطوطات العربية
- ٤/٥ - خدمات المستفيدين وتقييم مجموعات المخطوطات

الخاتمة

الملاحق

المصادر

تكملة

قد يكون من المفيد أن نبدأ هذه الدراسة بتحديد ماهية المخطوط العربي. فالمخطوط لغة مأخوذ من خط بالقلم وغيره، خط يخط خطأ أى كتب أو صور اللفظ بحروف هجائية^(١)، وذكر المعجم الوسيط الصادر عن مجمع اللغة العربية بالقاهرة تعريفاً أكثر تحديداً من سابقه حيث ذكر ان المخطوط هو المكتوب بالخط لا بالمطبعة وجمعه مخطوطات والمخطوطة: النسخة المكتوبة باليد^(٢).

وأما الدلالة الاصطلاحية للكلمة، فإن هناك إجماعاً بين القواميس المتخصصة فى المكتبات على أن المخطوط هو "الكتاب المكتوب بخط اليد لتمييزه عن الخطاب أو الورقة أو أى وثيقة أخرى خاصة تلك الكتب التى كتبت قبل عصر الطباعة"^(٣).

(١) بطرس البستاني: محيط المحيط - بيروت: مكتبة لبنان، ١٨٧٠ - ج ١، ص ٥٦٣ ومن الجدير بالذكر أن قاموس البستاني هذا هو أقدم قاموس ورد فيه ذكر لمصطلح مخطوط حيث خلت جميع القواميس التراثية من أى تعريف أو حتى ذكر لها مثل: لسان العرب لابن منظور والصحاح للجوهري والقاموس المحيط للفيروز آبادي وتاج العروس للزبيدي وغيرهم. ويبدو لنا أن السبب فى ذلك أنه لم يكن فى عصرهم غير الكتاب المخطوط ولم يتعاملوا إلا معه فقد تكون معرفتهم الشائعة به أغنتهم عن تعريفه.

(٢) راجع: سعد محمد الهجرسي: مصطلحات المكتبات والمعلومات: فى كتابه المكتبات وبنوك المعلومات فى مجمع الخالدين وحديث السهرة - القاهرة: البيت العربى للمعلومات، ١٩٨٨. ص ٤٤.

(٣) أحمد محمد الشامى وسيد حسب الله: المعجم الموسوعى لمصطلحات المكتبات والمعلومات: أنكليزى - عربى - الرياض: دار المريخ للنشر، ١٩٨٨، ص ٧٠٣، شعبان خليفة: قاموس البنهاوى الموسوعى فى مصطلحات المكتبات والمعلومات - طبعة تذكارية - القاهرة: العربى للنشر والتوزيع، ١٩٩١، ص ٢٨٤.

- The ALA glossary of libraries and information science - Chicago: ALA, 1981, p 139.

وأما المقصود بلفظ "العربي" هو نسبة إلى اللغة العربية وليس إلى بلاد العرب ليصبح المقصود بمطّلع "المخطوط العربي" في هذا السياق: هو ذلك الكتاب المخطوط بخط عربي قبل عصر الطباعة سواء أكان في شكل لفائف أو شكل صحف ضمت إلى بعضها البعض على هيئة دفاتر أو كراريس. ويشتمل هذا التعريف على أربعة عناصر أساسية هي :

- أن يكون المخطوط كتاباً، أي أن الرسائل والوثائق والعهود والنقوش والمواثيق والمدونات الموسيقية خارجة عن إطار هذا التعريف.
- أن يكون الكتاب مخطوطاً، أي أن النسخ المرقونة على الآلة الكاتبة وكذلك النسخ المصورة على الفوتوكوبات أو أي مصغر فيلمي هي خارجة عن حدود هذا التعريف^(١).
- أن يكون قد كتب قبل عصر الطباعة مع اختلاف انتشار الطباعة من قطر إلى قطر، ومن عصر إلى آخر، أي أن النسخ المخطوطة بعد انتشار الطباعة وإستقرارها هي خارجة عن حدود هذا التعريف ويمكن أن نطلق عليها بالمخطوطات الحديثة لتمييزها عن المخطوطات العربية القديمة.
- أن يكون الكتاب مخطوطاً بخط عربي بصرف النظر عن مكان النسخ عربياً كان أم غير ذلك.

^(١) ومن الجدير بالإشارة أن بعض المصادر اعتبرت النسخ المرقونة على الآلة الكاتبة: مخطوطات. راجع: شعبان خليفة : قاموس البنهاوى الموسوعى فى مصطلحات المكتبات والمعلومات - المصدر السابق والصفحة.

- ١ -

مقومات صناعة المخطوط العربي

المخطوط العربي كتاب، والكتب لا توجد فى أى عصر أو مكان إلا إذا توافرت لصناعته ثلاثة مقومات أساسية هى أدوات الكتابة أو الوسيط والأداة التى سجلت بها عليها المعلومات، والخط أو اللغة التى يكتب بها، والتراث الفكرى الذى يدون.

وعند دراستنا للكتاب العربى المخطوط ينبغى أن نتعرف على مدى توافر هذه المقومات ودورها فى نشأة المخطوط العربى وتطوره عبر القرون الالثنى عشر.

١/١ - أدوات الكتابة العربية :

ونستطيع أن نميز فى هذا السياق بين ثلاث فئات من أدوات الكتابة العربية وهى :

١/١/١ - المواد التى يكتب عليها :

قبل أن يعرف العرب صناعة الورق (فى منتصف القرن الثانى الهجرى) استخدموا مواد كثيرة للكتابة فكتبوا فى العصر الجاهلى على العصب والكرانييف والعظام، واللخاف، والجلود، والمهراق وهى جميعها مواد مشتقة من بيئتهم الصحراوية.

والعصب جمع عسيب وهى السعفة أو جريدة النخل إذا يبست ونزع خوصها، والكرانييف جمع كرنافة وهى أصل السعفة الغليظ الملتزق بجذع النخلة، وكانت هاتين المادتين من أكثر المواد شيوعا واستخداما فى الكتابة فى

العصر الجاهلى نظراً لتوافرها، وسهولة الحصول عليها فى مثل تلك البيئة الصحراوية. والعظام هى أكتاف الإبل والأغنام وأضلاعها، أما اللخاف فهى الحجارة البيض الرقاق.

وأما الجلود فقد استخدم العرب منها ثلاثة أنواع، الرق وهو ما يرقق من الجلود، والأديم وهو الجلد المدبوغ (الأحمر)، والقضيم وهو الجلد الأبيض. والمهاريق جمع مهرق وهو ثوب حرير أبيض يستقى الصمغ ويستقل ثم يكتب فيه وهو فارسى الصنع، كان يجلب مع التوافل ولذلك نراهم يكتبون عليه الأمور الهامة كالدين والعهود والمواثيق وكتب الأمان.

تلك هى المواد التى كان العرب يكتبون عليها فى العصر الجاهلى، وهى نفسها التى أخذوها فى عصر الرسول صلى الله عليه وسلم وخلفائه الراشدين لكتابة القرآن الكريم والأحاديث الشريفة. فقد ورد عن الزهرى أن الرسول صلى الله عليه وسلم قبض القرآن فى العصب والقضيم والكراتيف، ويؤكد هذا ما رواه البخارى فى صحيحه أن زيد بن ثابت حين كلفه أبو بكر بجمع القرآن مضى يجمعه من العصب واللخاف وصدور الرجال.

وفى عصر عمر بن الخطاب استخدم العرب مادتين جديدتين هما القباطى والبردى. والقباطى هو نوع من النسيج المصرى كان يتخذ من الكتان، وكانت هذه المادة التى عرفها العرب بعد فتح مصر أيسر فى الكتابة من كل المواد السابقة. وأما أوراق البردى المصرى فقد كانت المادة الجديدة التى فرضت نفسها على الكتابة العربية وانتقلت بها إلى مرحلة جديدة وخطت بها خطوات واسعة نحو الإنتشار والزيوع حتى أصبحت أكثر مكاتبات الأمويين على البردى، ويرجع ذلك لكونه أحسن مواد الكتابة وأسهلها

وأيسرها. لذلك ظل يتصدر مواد الكتابة، بل لقد ظل المادة الرئيسة للكتابة حتى أوائل العصر العباسي.

وفي العصر العباسي، استعمل العرب مادة جديدة للكتابة هي الورق، ومن المعروف أن اختراع الورق تم في الصين في عصر الإمبراطور (هوني) سنة ١٠٥م على يد تساي لون وقد ظلت صناعته حكراً على الصينيين إلى أن عرفه العرب وانتشر عندهم، وقد بدأت صناعته الورق تدخل دنيا العرب في عام ١٣٢هـ/٧٥١م في زمن الرشيد، وذلك عندما قحت سمرقند، وكانت جيوش الصين قد حاولت طردهم منها، ولكن محاولاتهم باءت بالفشل، ووقع في الأسر حوالي عشرون ألفاً منهم؛ كثيرون منهم كانوا يجيدون صناعة الورق، فتعلمها منهم العرب وأسسوا مصانعاً للورق في سمرقند بمعاونة هؤلاء الأسرى، ومن هناك كان التجار ينقلونه إلى بغداد ومن ثم إلى مختلف المدن الإسلامية وراج ورق سمرقند وانتشر انتشاراً عظيماً، ثم ما لبثت أن نقلت هذه الصناعة إلى بغداد عندما أقام الفضل بن يحيى البرمكي وزير الرشيد مصانعاً بها ويذكر القلقشندي أنه بعد أن كثر الورق واستعمل في الدواوين بدلاً من الرقوق، وفشا عمله بين الناس، أمر الرشيد "ألا يكتب الناس إلا في الكاغد - أي الورق - لأن الجلود ونحوها تقبل المحو والإعادة، فتقبل التزوير، بخلاف الورق فإنه متى مَحى منه فسد، وإن كُشط ظهر كُشطه".

ومن بغداد انتقلت صناعة الورق إلى الشام وفلسطين منذ منتصف القرن الرابع ومنها انتقلت تلك الصناعة إلى مصر والمغرب العربي والأندلس حيث ازدهرت هناك ازدهاراً عظيماً وكثرت المصانع في مدنها.

لقد كانت صناعة الورق وإنتشاره حدثاً ذا أهمية كبيرة فى تاريخ الكتاب العربى المخطوط، حيث أن بداية عصر المخطوط كانت فى الحقيقة مع بداية تصنيع الورق وإنتشاره، فالمواد التى اتخذها العرب للكتابة فى الجاهلية وصدر الاسلام أصبحت لا تنفى بالغرض بعد إنتشار الكتابة وكثرة التأليف وتطور العلوم، وبظهور صناعة الورق دخل المخطوط العربى مرحلة جديدة من مراحل تاريخه تتميز بكثرة الانتاج وسهولة جملة وتداوله.

وقد استخدم العرب أسلوباً فى صناعة الورق يبدأ بوضع الخرق البالية فى القدور، ومعها محلول مستخلص من رماد الخشب، وبعد أن يغلى الخليط بشدة تغسل الخرق جيذاً، ثم تدق بالمطرقة فوق كتلة من الحجر حتى تحول إلى عجينة طرية، وبعد ذلك يخفف قوامها وتصبح أشبه بوسائل الصابون ثم يصب السائل فى المضفاة ليصبح طبقة منبسطة من الألياف متماسكة، هى فرخ الورق، ولكن الأمر كان يحتاج إلى دقة كبيرة لنزع هذا الفرخ الرطب من المضفاة، وتشره فوق سطح لتجفيفه تحت أشعة الشمس، وظلت هذه الطريقة هى الطريقة المستخدمة فى صناعة الورق حتى نهاية القرن الاثنى عشر الهجرى/الثامن عشر الميلادى، مع تطور فى الأدوات المستخدمة فى التجهيز والتصنيع، أما الأسلوب فلم يتغير.

ولم يكن الورق المستخدم فى صناعة المخطوط العربى نوعاً واحداً وإنما تعدد الأنواع فهناك الورق السليماني نسبة إلى سليمان بن راشد عامل الخرج على خراسان فى عهد الرشيد، والورق الجعفرى المنسوب إلى جعفر البهكى، والطلحي المنسوب إلى طلحة بن طاهر ثانى أمراء بن طاهر، والنوحى نسبة إلى الأمير نوح حاكم خراسان، والفرعونى نسبة إلى فرعون

مصر، والطاهري نسبة إلى طاهر عبد الله وإلى خراسان. وهناك أيضا الورق السمرقندي نسبة إلى سمرقند، وهناك الورق البغدادي، والشامي، والحموي والورق المصري، والمنصوري.

ويبدو أن ظهور الورق في البيئة العربية واستعماله في الكتابة لم يؤد إلى اختفاء الرقوق والبردي وانعدام استخدامهما بين يوم وليلة فحتى عصر الجاحظ كانت الرقوق موجودة جنباً إلى جانب الورق، إلا أنها لم تكن تستخدم بكثرة وكانت في طريقها إلى الاختفاء وذلك لما تميز به الورق عنها فهي كانت على حد قول الجاحظ "جافية الحجم، ثقيلة الوزن، إن أصابها الماء بطلت وإن كان يوم لثق - أي كثير الندى - استرخت، وإن نديت استرسلت فامتدت، ومتى جفت لم تعد إلى حالها إلا مع تقبض شديد وتشنج قبيح، وهي أنتن ريحا وأكثر ثمنا وأحمل للغش، تقنن وتعتق لكي يذهب ريحها وينجأب شعرها، وهي أكثر عقداً وعجراً - أي كثيرة العروق المنعقدة - وأكثر خياطاً وإسقاطاً، والصفرة إليها أسرع، وسرعة إنسحاق الخط فيها أعم، ولو أراد صاحب علم أن يحمل منها قدر ما يكفيه في سفره لما كفاه حمل بعير" وهذه العيوب التي عددها الجاحظ للرقوق لم تكن للورق ومن ثم شاع إنتشاره وكثر استخدامه وكانت له الغلبة والاستمرارية.

وأما البردي فقد ظل يستخدم كمادة للكتابة وخصوصاً في مصر ولكن سرعان ما حل الورق محله تدريجياً حتى انعدم استخدام البردي مع أوائل القرن الرابع الهجري.

ولم يكتف العرب بنقل صناعة الورق من الصين واستخدامها في أمور الكتابة عندهم بل جودوها ونقوها من شوائب كثيرة كانت تستعمل في

صناعتها وافتجوا أنواعاً جديدة منها الورق المقوى، وغير المقوى والورق الناعم والورق الخشن والابيض والملون.

وعن طريق الأندلس وصقلية انتقلت صناعة الورق إلى إيطاليا وفرنسا ومنها إلى أوربا كلها التي استخدمت في إنتاجه طرق حديثة فطوره وجودته ، في الوقت الذي أخذت هذه الصناعة تتحط وتساء في دول العالم الإسلامي حتى أنها أوشكت القرن الخامس عشر الميلادي على الانتهاء والزوال من الأندلس. والشرق الإسلامي لم يكن أسعد حظاً فقد ساعدت الظروف السياسية والاقتصادية التي مرت بدولة الخلافة العباسية إبان هجمات التتار على بغداد والصليبيين على الشام على تراجع هذه الصناعة، ومع ذلك ظل المشرق الإسلامي يستخدم الورق العربي في الكتابة حتى نهاية دولة سلاطين المماليك في القرن العاشر الهجري/ السادس عشر الميلادي.

وأما في العصر العثماني فقد استخدم بالإضافة إلى الورق المشرقي؛ الورق الأوربي في الكتابة والذي كانت تستورده الدولة العثمانية عن طريق البندقية وغيرها من مدن أوروبا، حيث لم يكن يصنع الورق بشكل تجاري في المدن الإسلامية يفي بمتطلبات الكتابة في هذا العصر، ومما يؤكد هذا الرأي ما ذهب إليه عدنان عبد الهادي من أن معظم الورق المستخدم في المخطوطات العربية التي تعود إلى هذه الفترة - القرن العاشر الهجري وما بعده - كان ورقاً أوروبياً، ويظهر هذا من خلال العلامات المائية التي تميزه وإن وجد بغض الورق المشرقي فهو في مخطوطات قليلة. ويذكر وليد الاعطى أن النساخ العرب كانوا يقومون بإضافة بعض المواد إلى الورق الأوربي حتى يناسب الأحبار والأقلام والخطوط التي كانوا يستخدمونها .

لأغراض الكتابة، من ذلك أن تؤخذ طبقة من الورق الاعتيادي ثم تصبغ بزالال البيض (البياض) وتترك حتى تجف وتنقل جيداً.

وبعد، فتلك صورة سريعة للمواد التي كان العرب يكتبون عليها وما مرت به عبر القرون، وما نريد أن نؤكد عليه أن معظم ما وصلنا مخطوطات عربية كانت على الورق، وقليل منها - لا سيما المخطوطات المغربية - كانت رقوق، وأما المخطوطات البردية فلم يصلنا منها إلا نماذج من بعض الصفحات.

٢/١/١ - الأدوات التي يكتب بها :

وأما الأدوات التي كان العرب يكتبون بها مخطوطاتهم فقد تطورت هي الأخرى بتطور الزمن وتبدل الظروف التي مرت بالمجتمع الإسلامي. فقبل أن يعرف العرب الأقلام كانوا يستعملون آلات حادة ينقشون بها كلماتهم في الحجارة أو على الرحال، كما كانوا في بعض الأحيان يكتبون بمادة طباشيرية أو فحمية أو رصاصية، وأما القلم وقد يسمى المزبر أو اليراع فقد كتب به العرب في الجاهلية وصدر الإسلام بدليل ما ورد في القرآن الكريم من ذكر للقلم حيث يقول تبارك وتعالى "ن. والقلم وما يسطرون"، "أفترأوردبك الأحرء الطي. علم بالقلم" فهذه الآيات وغيرها تؤكد على أن العرب عرفوا القلم وأستخدموه في كتاباتهم .

وكانت الأقلام في بادئ الأمر تصنع من السعف أو الغاب أو القصب، وكان الغاب أو القصب يقط ويبرى أو يقلم - ولذلك أطلق عليه قلماً - ثم يغمس في المداد ويكتب به وهو "أشرف آلات الكتابة وأعلاها رتبة" إذ هو المباشر للكتابة دون غيره، وغيره من آلات الكتابة كالأعوان، القلم الجيد هو

من يتخذ من القصب الاقل عقدا، والأكتف لحما، والأصلب قشرا والأعدل استواءا.

لقد أكثر أصحاب مهنة الكتابة في العصر الإسلامي في الحديث عن القلم وشرفه وصفاته وحجمه وبرايته وضرورة اجادتها باعتبارها الأساس في الكتابة وتجويد الخط كما فصل هؤلاء الكتاب في ذكر المواد المعاونة للقلم كالممدية وهي السكين التي يبرى بها الأقلام، وكانوا ينصحون بعدم استخدامها لغرض سوى البرى، والمقط أو المعصمة وهي قطعة صلبة من الحجارة أو الرخام يبرى عليها القلم لاستواء البرى، والمقلمة وهي الادارة التي توضع فيها الأقلام، والمفرشة وهي قطعة من خرق الصوف أو الكتان تقرش تحت الأقلام، والممسحة وهي قطعة من الخرق الصوف أيضا يمسح بها القلم عند الانتهاء من الكتابة حتى لا يَجف عليه الحبر فيفسد.

٣/١/١ - الممداد :

والممداد هو الحبر الذي يكتب به، وقد سُمى ممدادا لأنه ما تمد به الدواة للكاتب، وسمى كذلك حبرا نسبة إلى الحبار وهو أثر الشيء كأنه أثر الكتابة، وكان العرب يجلبون الأحبار من الصين، كما كانوا يصنعونها في بلادهم من مواد كثيرة بعضها نباتي وبعضها معدني، وبعضها الآخر من أصول حيوانية كعسل النحل والعصف والصبر والزاج والصمغ والأسى والدخان والكافور وغيرها، وكانت تستعمل هذه المواد بمقادير مختلفة، وبشروط معينة تترك آثارها على لون الحبر وقوامه وبريقه.

وقد ميز العرب بين الممداد الذي يناسب الكتابة على الرقوق، والممداد التي يناسب الكتابة على الورق، حيث كان لكل طريقته الخاصة في التصنيع

ومكوناته فعندما يكون من العفص والزاج والصمغ فإن هذا المداد يناسب الكتابة على الرق، وكان يطلق عليه "الحبر المطبوع" أو الحبر الآسى، أما إذا كان المداد من الدخان فهو المستخدم فى الورق ولا يصلح للجلود، وهناك أيضا أنواع أخرى كانت تضاف إلى عجينة الحبر لتكسبه بريقاً أو لونا آخر غير الأسود كالاصباغ والذهب واللازورد، وكان هذا النوع من الأحبار الملونة يستعمل لكتابة بدايات الفصول والأبواب وفواصل سور القرآن الكريم والزخارف وغيرها.

كما ابتكر العرب طرقاً مختلفة فى إيجاد أكبر عدد من أنواع الأحبار الملونة وغير الملونة كالحبر رخيص الكلفة، والحبر الذى لا تؤثر عليه عوارض الزمن، والحبر المضى ليلاً والحبر السرى الذى لا يقرأ إلا عند تعرضه لظروف معينة.

ولكن ما هى الطرق التى كانت تستخدم فى صناعة الحبر أو المداد. لقد أورد القلقشندى إحدى الطرق الشائعة فى ذلك وخطواتها كما يلى :

- يؤخذ من العيص الشامى قدر رطل ويدق جريشاً.
- ينقع فى ستة أرطال ماء مع قليل من الآسى (المرسين) أسبوعاً.
- ثم يغلى على النار حتى يصير على النصف أو الثلثين.
- ثم يصفى من منزر ويترك ثلاثة أيام ، ثم يصفى ثانياً.
- ثم يضاف إلى كل رطل من الماء أوقية من الصمغ العربى وأوقية من الزاج القبرصى كذلك.
- ثم يضاف إليه من الدخان ما يكفيه من الحلاكة على أن يسحق الدخان بالسكر النبات والزعفران الشعر والزنجار.

• ثم يضاف إليه الصبر ليمنع وقوع الذباب فيه. والعسل ليحففه على طول الزمن.

ونأتج هذا الاسلوب فى الصناعة يصلح للكتابة فى الورق لا الجلود لأنه قليل الليث فى الجلود وسريع الزوال عنها.

وعلى الرغم من أن العرب قد عرفوا أنواع مختلفة من ألوان المداد إلا أن اللون الأسود كان دائما هو اللون المفضل والمستحب للحبر لذلك نجد أن معظم ما وصلنا من مخطوطات كانت يكتب بالمداد الأسود، وقد رد القلقشندى هذه الظاهرة إلى ما يوجد بين لون المداد الأسود ولون الصحيفة البيضاء من تضاد يساعد على اظهار الكتابة فى أوضح صورة ممكنة، ويضيف الحلوى أن صناعة المداد الأسود كانت أبسر بكثير من صناعة المداد الملون الذى يحتاج إلى ألوان ومواد كيمياوية قد لا تكون ميسورة بكثرة، لاسيما فى القرون الأولى للهجرة التى شاهدت نشأة المخطوط العربى، ومع ذلك استخدمت الألوان فى كتابة العناوين الجانبية وعناوين الفصول والأبواب وفى جدولة الصفحات وفى الرسوم والزخارف. وكان يستخدم فى الأعم والأغلب اللون الأحمر والأخضر والبني والخرمى والمذهب والفضى وغيرها.

وكان يحفظ بالمداد فى الدواة أو المحبرة وهى آلة يوضع فيها الحبر عند الكتابة وكانت تصنع من الخشب أو المعادن كالنحاس والحديد وربما عملت من الفخار، ومع تقدم الزمن استخدم مواد أخرى لصناعة الدوى كالزجاج والأبنوس المحلى بالذهب والفضة، وقد تعددت أشكالها وتقنن القوم فى تحليتها وزخرفتها.

تلك هي الأدوات التي أستعملها العرب فى كتابة مخطوطاتهم العربية وهى تمثل أحد المقومات الأساسية التى لابد من توافرها لصناعة الكتب، وأما المقومات الأخرى فسوف نتناولها تباعاً نستهلها بالحديث عن التراث الفكرى.

٢/١- التراث الفكرى

لم يكن للعرب قبل الاسلام علم مدون ولا فن ولا أدب مكتوب، وكانت الروايات والأشعار والأخبار والأنساب تتداول بينهم شفاهة خلال عمليات التجارة، وحراسة القوافل أو فى الأسواق العامة، إلا أنها لم تكن بالاتصالات الفكرية التى تساعد على الإبداع والتطور والتغيير نظراً لحياة البداوة والترحال الدائم واعتمادهم المطلق على الذاكرة وما قد يشوبها من خطأ أو نسيان.

وهكذا كان الإنسان فى عصور جاهليته بعيداً عن حياته يحيا ويموت دون أن يترك أثراً عن أفعاله أو آماله أو حتى عن شعوره، والإنسان حالة يحكى قصتها تراثه، ومتى فقد تراثه إنطمس أثره وضاعت معالم حياته. وحين تذكر كلمة تراث يجب ألا يرسخ فى الأذهان أن هذا التراث Heritage يقف عند ما ينشر من علوم العربية والاسلام، لغة وبلاغة وأدباء، عقيدة وشريعة وفلسفة وتاريخ، بل يمتد أيضاً إلى كل ما تركه أسلافنا من ثمار عقولهم فى مختلف فروع العلم والمعرفة من طب وعقاقير وكيمياء ورياضيات وفلك إلى آخر هذه العلوم التى تخدم حياة الإنسان.

وهكذا كانت حياة العرب فى الجاهلية حياة بدائية تعتمد بالدرجة الأولى على الذاكرة فى حفظ وتسجيل تراثهم، ولطبيعة حياتهم المتنقلة ولعدم معرفتهم بالكتابة، كان يتعرض هذا التراث للتبشتت والضياع، ومنع انتشار الاسلام

شرقاً وغرباً إستتبع ذلك نزوح العرب إلى الاقطار الداخلة في الاسلام، وتأثروا تأثراً مباشراً بالتقافات الموجودة هناك والتي كان من أهمها في ذلك الوقت الثقافة اليونانية والفارسية، وقد وجد في عهد الرسول ﷺ - بعض الصحابة الذين دونوا القرآن وبعض الأحاديث النبوية الشريفة، بدليل قوله ﷺ - "لا تكتبوا عني شيئاً سوى القرآن، ومن كتب شيئاً سوى القرآن فليحبه" والحكمة في ذلك ظاهرة، وهي خشية أن يختلط الوحي بحديث الرسول أثناء نزول القرآن.

وكانت كتاباتهم هذه تتم على ما توفره لهم طبيعة حياتهم البدائية من سعف النخيل ورقاق الحجارة. والعظام كما سيأتي بيانه تفصيلاً في الفصل الثاني من هذا الباب. وبعد وفاة نفر كثير من حفاظ القرآن الكريم في موقعه الإمامة، خاف أبو بكر الصديق على القرآن من الضياع، فاستشار الصحابة في جمعه في طرس واحد، والطرس في اللغة يعني الصحيفة التي تمحي وتكتب، وشكلت لجنة لهذا الغرض وكتب القرآن على رق، فكان المصحف هو أول كتاب عربي بدون كاملاً.

وتعددت مصاحف المسلمين حتى جمعهم عثمان بن عفان على مصحف واحد، بعث نسخاً منه إلى كل مكان، تلى ذلك إدخال الشكل في المصحف عن طريق النقطة أولاً ثم الاعجام ثانياً وانتشرت مهمة نسخ المصاحف بعد ذلك وأصبحت وسيلة لرزق النساخ.

بعد تدوين القرآن في المصاحف وبعد إنتشار المسلمين في الاقطار التي فتحوها، واتساع الآفاق العلمية والثقافية أمامهم، وتزايد الخبرات والتجارب، بدأوا في تدوين العلوم الأخرى وإن كان تاريخ البداية هنا غير معروف

بالضبط لأن التاريخ لم يحفظ لنا أوليات هذه الكتب بل إندثرت ولم نسمع بها إلا من كتب أخرى اعتمدت عليها، وإن كانت بعض المصادر تذكر أن أقدم مخطوط عربى عثر عليه يرجع لعام ٢٢٨هـ (٨٨٤م) مكتوبا على ورق بردى من سبع وعشرين صفحة، على شكل كراسة Codex وليس على شكل لفافة Roll.

تسعت بعد ذلك دائرة التدوين والتأليف والترجمة لكل ما يتعلق بحياة الرسول وبالحديث الشريف، وإمتدت أيضاً إلى القصص والأخبار والتاريخ واللغة والأدب والعلوم البحتة والعلوم التطبيقية، إلى أن بلغت ذروتها خلال القرنين الثالث والرابع الهجريين اللذين شهدا ذروة النشاط العقلى العربى، وهكذا بدأ تراث أمتنا المخطوط يزداد إنتشاراً وإزدهاراً فى الوقت الذى كانت دول أوروبا تعيش فى ظلمات عصورها الوسطى.

ونوجز فيما يلى طرق إنتشار المخطوط وكيفية وصوله من مؤلفه إلى قارئه، وأثر ذلك على شكله ومضمونه. فقد استدعى اختراع الورق وانتشار استعماله واتساع العمران ظهور طائفة من الناس، يشغلون بالورق والكتابة وصناعة الكتب، هؤلاء أطلق عليهم الوراقون وما يؤدونه من عمليات النسخ وبيع الكتب والمخطوطات عرف بالوراقة، وكان الوراقون يقومون بتنظيم العلاقة بين النساخ والقراء كما يقوم الناشرون فى العصر الحديث، فكان لهم دور هام فى تاريخ الحضارة والثقافة الإسلامية وإنتشار المخطوطات، هذا الانتشار الذى كان يعبر إحدى طريقين إلى القارئ هما :

١/٢/١ - التأليف

حيث يعكف المؤلف بنفسه على جمع مادة كتابه ومراجعتها وتهذيبها وتنقيحها، إلى أن يصل إلى صورة يرتضيها ثم يخرجها للناس، في صورة منقحة وبحالة طيبة، ولا بد من الإشارة إلى أن هذه الصورة لا تزيد حسناً عن مسودتها، فالتعامل مع المخطوط كمسودات أوثق صلة بمؤلفه، وليس للضرب أو المحو أو اللاحاق بالهوامش ما يقلل من قيمة المخطوط. وفي طريقة التأليف هذه قد يترأى للمؤلف بعد تبييض كتابه وإخراجه للناس، أن يضيف إليه جديداً تكشف له بعد إتمام الكتاب، فإذا كانت هذه الاضافة كبيرة ويصعب إضافتها على كتابه، أصدرها المؤلف في كتاب مستقل ولكن يحمل في عنوانه ما يربطه بالكتاب الأصلي ويشده إليه، وقد تكون الاضافة يسيرة بحيث يمكن للمؤلف أن يلحقها بنسخته أو بنسخ أحد تلاميذه المقربين، أو بما يقع تحت يديه من نسخ الكتاب، ولعل هذا يفسر ما يلاحظ من أن بعض المؤلفين يتركون أوراقاً بيضاء في آخر كل باب لاضافة ما قد يستجد عندهم بعد إتمام الكتاب. وقد يتوفى المؤلف قبل أن يخرج نسخته فيكملها أحد تلاميذه، إما بنفس طريقة إخراج المؤلف، أو بطريقة أخرى، وهذا قد يؤدي إلى حدوث بعض الأخطاء والاختلاف في نصوص الكتاب الواحد من مخطوطه لأخرى. ولا يرجع هذا الاختلاف إلى تدخل التلاميذ والمقربين فقط بل أيضاً إلى الرواة والوارقين وما يقومون به من إضافة أو تزوير في الحقائق التي ينقلونها، أو ينسبون كتاباً إلى غير مؤلفه أو يدسون معلومات من عندهم، أو يضعون اسم مؤلف مشهور على كتاب ليس من تأليفه رغبة منهم في ترويجه.

١/٢-٢ - الإملاء

وهذا الطريق أكثر تأثيراً في انتشار المخطوط من طريق التأليف، حيث يعتمد على مجالسة التلاميذ لشيخهم، وتعرف هذه المجالس الأملية، وهو أن يجلس الشيخ بين تلاميذه ويملى عليهم وهم يكتبون عنه، فإذا اقتضت الجلسة على ما يمليه الشيخ بنفسه تسمى كتب الأملية، وهذه تختلف عن كتب المجالس، التي فيها يتم تسجيل ما لقاها الشيخ بنفسه وما وجه إليه من أسئلة، وما أجاب به على تلك الأسئلة، وقد انتشرت مجالس الأملية على مشارف القرن الثالث الهجري، ولكنها لم تستمر طويلاً إلا بالنسبة للعلوم التي يحرص الناس على حضور حلقات الدرس فيها، وهي علوم الدين بصفة خاصة، أما بقية العلوم فقد انقطع الإملاء فيها أو كان ينقطع قبل أن يبلغ القرن الرابع نهايته.

وكما كان لطريقة التأليف أثرها الواضح على اختلاف نصوص المخطوط الواحد، كان أيضاً لطريقة الإملاء أثر مشابه، فحينما كان الشيخ يملى كتابه على السامعين كان كل مستمع يكتب لنفسه، وكانت النسخ الناتجة تختلف نتيجة لاختلاف الخطوط أو عدم الدقة في سماع لفظ أو عبارة، فيكتبها السامع بالطريقة التي يراها تتفق مع سياق الحديث، ومن هنا ظهرت الاختلافات والزيادات بين نسخ النص الواحد، ولا يقع هذا على عاتق السامعين أو التلاميذ وحدهم، بل يشاركون فيها الشيوخ أيضاً، فكان الكتاب الواحد يتعرض للزيادة أو النقصان إذا أملى في أكثر من مكان من نفس مؤلفه.

وهكذا نرى أن هناك أكثر من مبرر لاختلاف الشكل والمضمون، لنسخ
المخطوط الواحد، وهنا يأتي دور التحقيق والتوثيق للتأكد من أصالة المخطوط
وصحة نسبه إلى مؤلفه.

- ٢ -

الملاح المادية للمخطوط العربي

١/٢ - صفحة العنوان :

كان من عادة النساخ عبر العصور المختلفة للمخطوط العربي أن يبدأوا الكتابة على ظهر الورقة الأولى للمخطوط والتي يرمز لها عادة بالورقة (أ) ويترك وجهها خاليا من الكتابة. ولعل السبب في ذلك يعود الى حرصهم الشديد على المحافظة على المداد الذي يكتب به النص من أن تلمسه الأيدي مما يؤدي الى تلفه لكثرة التداول، إلى أن يتم تجليد المخطوط، ولنفس السبب أيضاً كانت تترك أوراقاً عديدة في نهاية المخطوط لاستخدامها لغايات الحفظ والتجليد، ويأتي من بعدهم من يستخدم تلك الأوراق في كتابة بعض الفوائد أو التملكات أو غيرها.

ووجه الورقة - الذي يرمز له عادة بـ (١ أ) - أخذ يستخدم بعد ذلك لكتابة عنوان الكتابة عليه، ولم يكن الغرض من كتابة اسم الكتاب على هذه الصفحة مجرد التكرار له - خاصة وأن العنوان يذكر عادة في المقدمة - ولكن الغرض هو تسهيل الوصول الى الكتاب لأول وهلة، وهذا ما يفسر لنا وجود العنوان على حرف الكتاب وعلى كعبه. ومع مرور الزمن أصبح النساخ يفردون صفحة منفصلة تعد خصيصاً لكتابة عنوان المخطوط واسم مؤلفه. بل إن بعضهم كان يتقن في زخرفة صفحة العنوان باستخدام الأشكال الهندسية والنباتية وكتابة العنوان بخطوط متقنة.

ويأتى عنوان الكتاب على صفحة العنوان مختصرا أو مشارا إليه بكلمات فى معناه أو تدل على موضوع الكتاب إن كان شرحا أو حاشية أو غيره.

وكتابتة مختصرا بهذه الطريقة أدى إلى إختلاف إيراد عنوانه فى كتب التراجم والفهارس، وتزداد المشكلة تعقيدا إن لم يكن للكتاب عنوانا فى الأصل . أى إن مؤلفه لم يذكر إسمه عندما ألفه. كان يكون الكتاب عبارة عن حواشى وشروح كتبت على هوامش كتاب مشهور ومن ثم جاء أحد التلاميذ وضمها فى كتاب منفصل واضعاً لها اسماً يتفق مع موضوعها، ويأتى من بعده النساخ ليخترعوا لها أسماء أخرى، والأمالى كذلك مثلها مثل الحواشى فهى عدة مجالس يكتبها التلاميذ كل حسب فهمه وقدره من الذكاء واضعين لها أسماءاً للدلالة على موضوعها وعلى كاتبها وغير ذلك.

ومن المتعارف عليه - طيلة عصر المخطوطات - أن يرد العنوان فى الكتاب حسب ما اشتهر به بين الناس، أو مختصرا إذا كان طويلا، ولعل السبب فى ذلك يعود إلى أن العنوان الأصلى قد ذكر فى المكان المخصص له فى المقدمة، فلا داعى إذن لتكراره كما هو على صفحة العنوان، هذا بالإضافة إلى رغبة النساخ فى إعطاء فكرة سريعة للمطلع على الكتاب عن موضوعه الذى لا يظهر فى كثير من الأحيان فى عناوين المخطوطات، وفى هذه الحالة يكتب النساخ ما يدل على موضوع الكتاب إن كان شرحا أو حاشية ويذكر إسم الكتاب الأصل (المشروح) وإسم مؤلفه لبيان مكانة الشرح والأصل بين الكتب الأخرى فى نفس الفن، بل أن بعض النساخ قد يذهبون إلى أبعد من

ذلك فيذكرون إضافة إلى عنوان الكتاب الأصل أسم مؤلفه كاملاً مع ذكر تاريخ ومكان وفاته.

وصفحة العنوان من المواضيع التي تكثر فيها الفوائد والتملكات وغيرها كما سنرى فيما بعد. وهناك قضية متصلة بالعنوان لابد من الإشارة إليها، وهى أن هناك عدة أماكن يذكر فيها عنوان المخطوط مما يدل على مقدار الأهمية المعطاة للعنوان وذلك بغرض إعطائه هويته الحقيقية التي تميزه عن غيره، وكذلك لسرعة الوصول إليه من قبل القراء. وهذه الأماكن هي :

أ- كعب الكتاب : وهذه طريقة متأخرة قليلاً وعندما أصبحت الكتب توضع على الرفوف بشكل عمودى. فى حين أنه كان يوضع على أحد أحرف الكتاب الأخرى عندما كانت الكتب ترص على الرفوف بشكل أفقى.

ب- على صفحة العنوان : وعادة ما يأتى مختصراً ودالاً على موضوع الكتاب ومتبوعاً باسم المؤلف.

ج- فى المقدمة : وهو المكان الطبيعى له، والذي كان معروفاً منذ القرون الأولى لتدوين المخطوط حتى العصر العثمانى، أو قد يكتبه الناسخ فى رأس صفحة المقدمة.

د- فى نهاية المخطوط : ووروده فى هذه الموضوع ليس شرطاً عند النساخ ولكن ذلك يعتبر إضافة من قبل النساخ، وتأتى العبارة عادة كالاتى :
"وقد كان الفراغ من كتابة كتاب (كذا) لفلان يوم (كذا) سنة (كذا)."

٢/٢- بداية المخطوط :

يبدأ المخطوط عادة بالبسملة متبوعة بمقدمة أو توطئة لموضوع الكتاب يشرح المؤلف من خلالها طريقه معالجته للموضوع والهدف من تأليفه لهذا

الكتاب والمنهج العلمى الذى أتبعه خلال سرده لمعلوماته وترتيبه لأفكاره، والأمر الطبعى فى المخطوط العربى أن تكون المقدمة من صنع المؤلف نفسه لأنها تعتبر جزءاً لا يتجزأ من الكتاب ومتصله به كل الإتصال، ولكنها فى بعض الأحيان تكون من صنع غير المؤلف كأحد تلاميذه أو أحد النساخ.

وظاهرة أخرى كثرت فى هذا العصر وهى تقديم الناسخ للكتاب بسطر أو سطرين قبل البدء بالكتاب ، ويكون ذلك بأن يبدأ الناسخ الكتابة بالبسملة وبعض الأدعية ثم يكتب قال الشيخ أو قال المصنف - مقترنا بألقابه العلمية وألقاب المدح ومتبوعاً بالدعاء له إن كان حياً أو الترحم عليه إن كان ميتاً.

ويعزز هذا القول ما ذكره العلماء فى المسألة الرابعة من كتابه حيث يقول: "إذا نسخ (الناسخ) شيئاً من كتب العلم الشرعية فينبغى أن يكون على طهارة، مستقبل القبلة ، طاهر البدن والثياب والحبر والورق، ويبتدى كل كتاب بكتابة (بسم الله الرحمن الرحيم) وإن كان المصنف تركها كتابة فليكتبها هو ثم ليكتب قال الشيخ، أو قال المصنف ثم يشرح فى كتابه ما صنفه المصنف" ونفهم من ذلك أن العلمى قد اشترط هذا التقديم من قبل النساخ حتى يتميز ما كتبه المصنف الحقيقى للكتاب عما يضيفونه هم إليه، وربما يكتفى بعض النساخ بذكر عنوان المخطوط وموضوعه واسم مؤلفه وألقاب المدح فى رأس صفحة المقدمة كأن يقال : "هذا كتاب (كذا) فى علم (كذا) للعالم فلان" ثم بعد مسافة سطر أو سطرين يبدأ كلام المصنف:

وقد نجد فى كتاب واحد أكثر من تقديم له، ففى بعض المخطوطات نجد أولاً تقديماً كتب من قبل الناسخ يذكر فيه اسم الكتاب واسم مؤلفه وما يتبعه من ألقاب، ثم مقدمة شارح الكتاب ثم تأتى مقدمة الكتاب الأصيل.

ومهما يكن من أمر فإن الخدمة التي ترد بعد البسملة أو بعد كلان الناسخ تتضمن عادة عدة أمور لا تكاد تحيد عنها في معظم المخطوطات العربية:

أ- الحمد لله والاستعانة بالله تعالى والصلاة والسلام على رسوله محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وأصحابه، وتسمى هذه الأشياء البداية التقليدية للمخطوط أو "الديباجة" فهي تتكرر في جميع المخطوطات مع اختلافات طفيفة في ألفاظها وطولها أو قصرها.

ب- الدوافع والأغراض والأسباب التي دعت المؤلف إلى تصنيفه كتابه فإن كان الكتاب "مختصراً" ذكر المؤلف سبب إختصاره "كطول الشرح في الكتاب الأصلي ورغبة منه في تبسيطه على المبتدئين والقاصرين" وإن كان الكتاب شرحاً لكتاب مشهور، ذكر الدافع وراء شرحه هذا كأن يكون "لتوضيح وشرح وتفسير ما غض من الكتاب الأصل" أما إن كان الكتاب تأليفاً فإنه المصنف يذكر الغرض من تأليفه، كأن يطلب منه أحد أعيان عصره أن يجمع بعض الطرائف في موضوع معين. أو أن هناك قضية كثر الاختلاف فيها وأرد المؤلف أن يحسمها، أو أن يكون المؤلف نابغاً في أحد المجالات العلمية أو الطبيعية فيكتشف نظرية أو اختراعاً يعرف الناس به للإفادة منه وغير ذلك.

ج- عنوان المخطوط : ويذكر عادة بعد كلمة "وسميته" ويميز عادة بكتابه بلون مخالف للون مداد النص أو يوضع خط فوقه. ويسبق العنوان عادة كلمات متداولة متعارف عليها فيقول المصنف مثلاً: "بعد أن رأيت

الحاجة ملحة إلى (كذا) رأيت أن أصنف كتاباً في علم (كذا) وسميته (كذا).

د- قائمة المحتويات والفهرس، وتأتى هذه القائمة عادة في نهاية المقدمة ليبدأ المؤلف بعدها الدخول إلى موضوع كتابه نفسه مبتدئاً بالترتيب الذى ذكره في هذه القائمة، ومع أن هذه الظاهرة ظلت متبعة في كثير من مخطوطات هذه الفترة إلا أنها اختلفت في مخطوطات أخرى حيث يضع النساخ قائمة منفصلة تأتى قبل المقدمة وبعد صفحة العنوان أو على صفحة العنوان نفسها، وربما يصنع النساخ تحت هذه المحتويات أرقام الصفحات التى وردت فيها، أو أن يأتى هذا الترقيم متأخراً عن عصر المخطوطات والناسخ.

فالمؤلف إذن بعد أن كان يذكر اسم كتابه ويبين المنهج العلمى الذى اتبعه في ترتيب أفكاره ومعلوماته يأتى على ذكر أسماء الأبواب والفصول التى قسم الكتاب من خلالها، وتجدر الإشارة هنا إلى أن بعض مؤلفي هذه الفترة كان يقسم كتابه إلى مقدمة وأبواب وفصول وخاتمة (كالتقسيم الحديث للكتب) على اعتبار أن كل ما يذكره قبل ذلك يكون تقديماً أو تمهيداً للكتاب.

٣/٢- عناوين الأبواب والفصول :

أخذت عناوين الأبواب والفصول تكتب بشكل واضح متميز عن المتن في مخطوطات هذه الفترة وقد اتبع النساخ في ذلك عدة طرق منها : كتابتها بخط مختلف عن خط المتن في النوع أو في الحجم (كأن يكتبون البنط العريض) وغالباً ما كان يستخدم خط التعليق أو النستعليق وأحياناً خط الثلث لهذا الغرض، أو تكتب في سطر منفصل مع ترك مسافة بين نهاية الفصل

وبداية الآخر للدلالة على ابتداء فكرة جديدة. أو إحاطتها بالمستطيل أو أن يضع فوقها خطاً لتمييزها، أو أن يكتب تلك العناوين على هوامش المخطوط. والطريقة المتبعة بكثرة في معظم المخطوطات لاسيما المتأخرة منها هي تمييز لون المداد الذي يكتب به العنوان عن لون مداد النص، وعادة ما يستخدم النساخ اللون الأحمر لهذا الغرض، ويستخدم اللون الأخضر في أحيان قليلة. وفي المصاحف بالذات استخدم التذهيب بكثرة لكتابة أسماء السور وفواصل الآيات، وفي كتب التفسير كان اسم السورة التي يراد تفسيرها يكتب بخط مخالف في النوع والحجم.

ولم تكن العناوين هي التي تميز بلون مخالف للون مداد النص فحسب بل أن هناك بعض الكلمات اعتاد النساخ على كتابتها بالمداد الأحمر وهي (قيل، وقال، وقوله، وحدثنا، وغيرها) وهي الكلمات التي تسبق الآيات القرآنية والأحاديث الشريفة والروايات المنقولة لعلماء مشهورين، وعادة ما تكثر هذه الكلمات في كتب الشرح والحواشي. وفي بعض الأحيان يأتي متن الكتاب الأصلي المشروح بالمداد الأحمر أو مميزا بخطوط فوقه في جميع صفحات المخطوط.

٢/٤ - الهوامش :

ويطلق عليها أيضا الحواشي، وهي المساحات البيضاء التي تترك حول المتن في صفحات المخطوط وعادة ما تكون هذه المساحات متساوية في المخطوط الواحد وذلك لتوازي بدايات ونهايات السطور ولتساوي عددها في الصفحة الواحدة، وتأتي هذه المساحات متناسبة مع حجم صفحات المخطوط فتتسع إذا زادت أحجامها وتضيق إذا صغرت.

ولتحقيق ذلك كان النساخ يراعون أن تكون رؤوس السطور وأواخرها على إستقامة واحدة، وليس هناك مشكلة فى تسوية أوائلها لمقدرتهم التحكم فيها بسهولة ويسر حيث كانوا يبدأون السطر من نفس المكان الذى بدأ فيه السطر السابق وهكذا حتى تتم الصفحة. أما نهاية السطور فقد كان النساخ يجدون صعوبة فى تسويتها. لأن السطر ربما ينتهى قبل أنه تتم الكلمة الأخيرة منه ؛ أى قد يتبقى مساحة صغيرة لا يمكن أن تتسع للكلمة المراد كتابتها فيها، لهذا فقد حاول نساخ هذه الفترة إضفاء لمسات جمالية على نهايات السطور لجعلها متساوية متناسقة فى كل الصفحات. وقد كانت لهم عدة مذاهب وطرق للتغلب على هذه المشكلة، ويمكن إستنتاج تلك الطرق من خلال المخطوطات التى أخضعت للدراسة وهى كالآتى :

أولا : طريقة مط حروف الكلمة الأخيرة من السطر، وتستخدم عندما تكون المساحة الباقية فى نهاية السطر أكبر من الكلمة المراد كتابتها، لذلك تمط حروف الكلمة حتى تناسب المساحة الباقية وتتوازى الكلمة مع نهاية الأسطر السابقة ومع أن هذه الطريقة كانت مستخدمة بكثرة عند النساخ إلا أنه كان يطلب منهم "ألا يكثرُوا من مط الحروف قدر الإمكان وألا يستعملوه إلا فى أواخر السطور وأواسطها وأن يتجنبوه فى أوائلها ولا يكرروه فى سطرين متتاليين، وكان لا يستخدم إلا فى الخط الذى تتقارب سطوره وتتفرق حروفه".

ثانيا : طريقة ضغط حروف الكلمة الأخيرة أو وضع الحروف المتبقية منها فوق الكلمة نفسها حتى لا تخرج عن السطر فتضطرب الهوامش.

ثالثاً : طريقة إكمال الكلمة في الهامش وهذه الطريقة من الطرق التي إتبعها الكثير من النساخ لأنها تحافظ على جمال الصفحات والهوامش في المخطوط. فعندما تكون الكلمة المراد كتابتها أكبر من المساحة المتاحة في نهاية السطر كان الناسخ يلجأ إلى تجزئتها، فيكمل السطر بجزء يناسب الباقي من المساحة، ويضع باقى الكلمة في الهامش ومقابل السطر،

ورغم ذلك فقد كان بعض النساخ لا يهتمون كثيراً بقضية تسوية نهايات السطور مما يؤدي إلى تركهم لفراغات في نهاية بعض السطور أو بروز بعضها في هامش بعض الصفحات مما يشوه الشكل العام لصفحات المخطوط وقد يكمل الناسخ الجزء المتبقى من الكلمة في بداية السطر التالي، وهذا عيب كان المختصون ينهون عنه لما فيه من تشويه لصورة الكتابة العربية وخروج عن قواعدها المعروفة.

٥/٢ - التسطير :

إهتم النساخ والكتاب طوال عصر المخطوطات بالشكل العام للمخطوط إضافة إلى إهتمامهم بالترتيب العلمي له وتوثيق معلوماته، وكل ذلك لأجل إخراج المخطوط في النهاية على صورة رائعة متكاملة من كافة جوانبها. فلم يعدموا الطرق والوسائل للوصول إلى هذه الغاية ، ومن ذلك حرصهم الشديد إلى استواء السطور وإستقامتها وتوازيها في الصفحة الواحدة ومن ثم في صفحات المخطوط حكمها.

ولعل الطريقة الفنية التي كانت متبعة في التسطير هي الضغط على أماكن السطور في الصفحة بمواد تترك أثراً رقيقاً بحيث لا يعز بالورقة أو

يشوه منظرها العام، ويذهب أثر هذه السطور فور الإنتهاء من الكتابة عليها أو بعد فترة وجيزة والدليل على هذا القول أن الصفحات البيضاء التي نجدها خالية من الكتابة في مخطوطات كثيرة تبدو آثار السطور فيها واضحة جلية لمن يمعن النظر فيها، وهذا ما يجعل عدد السطور في جميع الصفحات متساوية، ويجعلها متوازية، وهذا أيضاً ما يجعل مساحات الهوامش متساوية في كل صفحات المخطوط سواء الهوامش العلوية والسفلية أو الهوامش الجانبية.

هذا وسوف نعالج موضوع التسطير باعتباره عنصراً زخرفياً من عناصر الجمال في المخطوط العربي في موضوع آخر من هذا البحث.

٦/٢ - علامات الترقيم :

يقول العلموى : "وينبغي أن يفصل بين كل كلامين أو حديثين بدائرة أو قلم غليظ : ولا يصل الكتابة كلها على طريقة واحدة لما فيه من عسر إستخراج المقصود، ورجحوا الدائرة على غيرها وعليها عمل غالب المحدثين"، ومن كلام العلموى وهو من أعلام القرن العاشر الهجرى - نرى أن الدائرة ظلت هي العلامة المستخدمة حتى هذا العهد المتأخر للمخطوط العربى. وهذا لا يعنى مطلقاً أنه لم تستخدم غيرها في القرن العاشر بالذات بل أنه في مخطوط "كمامة الزهر" رقم (٤٧٧م)، نجد بالإضافة إلى الدائرة الفاصلة (ء) ونقاط ثلاث توضع هكذا (.:) في أول بيت الشعر وفي آخره وأحياناً في وسطه، إضافة إلى أشكال أخرى من الدائرة كالدائرة المنقوطة (O) ؛ والدائرة التي على شكل حرف الهاء (هـ)، والدائرة التي يخرج من

مركزها خط مائل إلى أعلى (O) هذا بالإضافة إلى إستخدام النقطة بمعناها الحديث في المخطوط في بعض الأحيان.

ولم يكن حظ المخطوطات الأخرى في هذا العصر كحظ هذا المخطوط الذى كتبه ناسخ منقن مجود لما يكتب - فى استخدام علامات الترقيم المتعارف عليها فى ذلك العصر، ويبدو من خلال هذه الدراسة أن علامات الترقيم المعروفة لدينا فى العصر الحالى وهى (النقطة ، والفاصلة المنقوطة، والأقواس الشارحة وغيرها) لم تستخدم فعليا إلا فى وقت قريب جداً وهو فى الغالب بداية القرن الرابع عشر الهجرى، لأننا لا نجد فى خلال المخطوطات التى بين أيدينا هذه العلامات إلا فى استخدام الفاصلة والنقطة فقط. وقد كان بعض النساخ يميزون تلك العلامات بكتابتها باللون الأحمر.

ولعل الدوائر العادية والدوائر المنقوطة هى التى كانت تستخدم لتقوم مقام علامات الترقيم المعروفة لدينا الآن.

٧/٢ - الاختصارات :

إصطلح علماء هذه الفترة ونساخها على إختصارات بعض الكلمات التى تتكرر بكثرة وخاصة فى كتب الحديث والتاريخ بحروف أصبحت معروفة لدى النساخ والقراء.

فبالإضافة إلى الاختصارات والرموز التى كان يضعها النساخ عند تصويب الأخطاء التى تنتج بسبب سهو أو تكرار أو عند مقابلة نسخهم بنسخ أخرى اعتاد المؤلفون والنساخ على إختصار "صيغ الأخبار والتحديث لتكررها فى كتب الحديث والتاريخ على وجه الخصوص" وقد ذكر العلموى كثيرا منها فى المسألة العاشرة من كتابه حيث يقول : وجرت عادة المحدثين

باختصار الفاظ في كتبهم، فمن ذلك (حدثنا) إختصرها بعضهم على (ثنا)،
وبعضهم على (نا) وبعضهم على دثنا، ومن ذلك (أخبرنا أختصروها بعضهم
على (أنا) وبعضهم على (ابنا)، ومن ذلك (حدثني) إختصرها بعضهم على
(ثني) وبعضهم على (دثني) .. من ذلك (قال) الواقعة في الإسناد بين رواية
أختصرها بعضهم (قافا مفردة). وقد جمعها بعضهم بما يليها هكذا (قثنا) يعني
(قال حدثنا) ومن ذلك ما يختصر بعضه ولا يتعين فيه قراءة ذلك البعض ولا
أصله، وهو الرموز إلى إصطلاح خاص بذلك الكتاب كما يرسم كثير من
كتب الحديث المختصرة للبخاري (خ) ولمسلم (م) وللترمذي (ت) ولأبي داود
(د) وللنسائي (ن) وهو كثير.

واشترط أن على من يستخدم تلك الرموز والاختصارات أو غيرها في
إحدى الكتب أن يبين ما تدل عليه تلك الاختصارات في مقدمة كتابه حتى
يفهمها القارئ لربما تتشابه بعض الرموز في كتاب، مع أخرى في كتاب آخر
مع اختلاف دلالة كل منها، لهذا فإنه من الواجب أن تذكر تلك الرموز وما
ترمى إليها في مقدمة الكتاب.

٨/٢- التصويبات والإضافات :

حرص الناسخ في هذه الفترة على إخراج ما يكتبه على درجة كبيرة
من الصحة والضبط فهو يراجع كتابه بعد إنتهائه من نسخه لتصويب ما قد
أخطأ في كتابته أو لآضافة ما قد نسيه، وقد أعتبر العلماء عملية مراجعة
النسخة شرطاً من شروط النسخ الجيد فلا فائدة من نسخة لم تراجع على
أصلها التي كتب منه وعلى غيرها من النسخ.

قبعد أن يفرغ الناسخ من كتابة نسخته يقوم بمراجعتها على النسخة التي نقل منها للتأكد من صحة ما جاء فيها، فمن النادر جداً أن توجد نسخة بدون أخطاء، بعد ذلك يقوم بعرض نسخته هذه على نسخ أخرى صحيحة وموثقة لتوثيق معلوماتها وهذا ما سمي "بالمقابلة" أو المعارضة والذي سيأتي ذكره فيما بعد.

وحتى يحافظ النساخ على الشكل العام لمنظر الكتابة في المخطوط، فقد اخترعوا طرقاً معينة مقننة - في كثير من الأحيان - لتصحيح أخطائهم وإضافة ما نسوه أثناء عملية الكتابة، وهذا ما سيتم بحثه تفصيلاً.

إذا تنبه الناسخ إلى الخطأ أثناء عملية الكتابة وفي مكانه استخدم الكشط أو المحو أو الضرب (وهو شطب الكلمة) لتصحيح هذا الخطأ. فإذا استعمل الكشط أو المحو فإنه يكتب الكلمة الصحيحة في نفس المكان، ويكرر الكلمة في الهامش لتوضيحها مشيراً إليها بالحرف (ن) ليدل على كلمة (بيان)، أما إذا استخدم الطريقة الثالثة وهي الضرب فإنه كان يكتب الصحيح بعدها، وهذه هي الطريقة المفضلة والمتبعة بكثرة في المخطوطات العربية وخاصة إن الكشط أو المحو، يؤثر تأثيراً سيئاً على الورقة بل يؤثر كذلك على الكلام المكتوب على ظهرها.

وهذا لا يعني أن استخدام الكشط والمحو كان معدوماً في المخطوطات بل إنه كان موجوداً ومتبعاً ولكن في أعداد قليلة، وفي المخطوطات التي تحتل أوراقها مثل هذا الكشط، وقد نجد هذه الطرق مجتمعة في مخطوط واحد.

وفى كيفية الضرب - وهى الطريقة المستخدمة بكثرة - خمسة أقوال مشهورة كما يقول العلموى، "أحداها : أن يصل (الناسخ) بالحروف المضروب عليها ويخلط بها خطأ ممتداً (أو عدة خطوط)، ثانيهما: أن يجعل الخط فوق الحروف منفصلاً عنها معطفا طرفاه على أول المبطل وآخره كالباء المقلوبة، ثالثها : أن يكتب لفظة "لا" أو لفظة "من" فوق أوله ولفظة "إلى" فوق آخره ومعناه : من هنا ساقط إلى هنا، رابعها : أن يكتب فى أول الكلام المبطل وفى آخره نصف دائرة (هما القوسين). خامساً : أن يكتب فى أول المبطل وفى آخره صفراً وهو دائرة صغيرة، ولقد وجدنا استخداماً لهذه الأمور فى المخطوطات العربية لاسيما المتأخرة مع اختلافات فى العلامات المتبعة بالإضافة إلى أمور أخرى غيرها.

فعندما يراجع الناسخ أو غيره الكتاب بعد الإنتهاء من نسخة يكتشف فى الكتاب أخطاء لم ينتبه لها أثناء عملية النسخ. أو زيادة فى بعض الألفاظ أو ورد فيها شئ على غير وجهه، أو كررت بعض ألفاظه سهواً أو قد ينسى الناسخ بعض الكلمات أو الجمل، وكل له طريقته الخاصة به والتي كان يتبعها المراجع فى معظم الكتاب لمعالجة مثل هذه الأخطاء أو الإضافات.

فإذا وردت فى السطر كلمة أو أكثر كتبت حروفها بشكل خاطئ فإنه يستخدم الكشط أو المحو لإزالتها وكتابة الصحيح مكانها، وهذا كما قلنا قليل فى مخطوطات هذا العصر ولكن المشهور بين النساخ أن يشار إلى الكلمة الخاطئة بالعلامة (٨) فوقها ثم تكتب صحيحة على الهامش وبجانبها أو فوقها كلمة (خطأ) أو الحرف (خ) للدلالة على إنها وردت خطئاً فى السطر، وربما

يضع الصواب فوق الكلمة الخطأ في السطر، وبجانبها الحرف (خ) هذا في حالة كون الكلمة قليلة الحروف أو أن المساحة بين السطور تسمح بذلك. وفي حالة ورود كلمة زائدة في السطر فقد كان يكتب بوضع باء مقلوبة فوقها أو أنه يضرب عليها بعد خطوط لبيان بطلانها ونفس الشيء يحصل إذا كان الزائد أكثر من كلمة.

وإذا طالع الناسخ نسخته وقارنها بنسخ أخرى ووجد بعض الاختلافات في بعض ألفاظها فإنه ينبغي أن يكتب على ما صححه وضبطه في الكتاب وهو محل شك عند مطالعته أو تطرق احتمال "صح" صغيرة ويكتب فوق ما وقع في التصنيف أو في النسخ وهو خطأ "كذا" صغيرة، أي هكذا رأيته، ويكتب في الحاشية "صوابه كذا" إن كان يتحققه، أو "لعله كذا"، إن غلب على ظنه أنه كذلك. أو أن يكتب على ما أشكل عليه ولم يظهر له وجهه "ضبة" وهي صورة رأس صاد مهملة مختصرة من صح. هكذا، "صد" فإن صح بعد ذلك وتحققه فيصلها بحاء فتبقى "صح" وإلا كتب الصواب في الحاشية كما تقدم.

وأما بالنسبة للإضافات، أي إضافة ما قد نسيه الناسخ أثناء النسخ فيتم كالاتي:

إذا كان ما نسيه من كلام في السطر الأول أو الأخير من الصفحة فإنه يضيف ذلك الكلام في مكانه من السطر، حيث يجعل بداية الإضافة بين الكلمتين متجها إلى أعلى إذا كان النقص من السطر الأول وإلى أسفل إذا كان في السطر الأخير. وفي هذه الحالة لا يحتاج إلى وضع أي علامة تشير إلى مكان النقص لأنه بدأ منه، ويضع عادة كلمة "صح" في نهاية ما يضيفه،

وكذلك الحال إذا كانت الكلمة المنسوبة في بداية السطر أو نهايته، فقد كان يضع الكلمة في بداية السطر على هامش الصفحة اليمنى وفي آخر السطر على هامش الصفحة اليسرى.

وإذا كان النقص أكثر من كلمة فإنه يبدأ من بداية أو نهاية السطر (حسب الصفحة إن كانت اليمنى أو اليسرى) متجهاً إلى أعلى وبشكل عمودي على سطور الصفحة.

وإذا كان الكلام الناقص حرف (مثل: أى، في، إلى، ... الخ) أو كلمة صغيرة لا تزيد حروفها على ثلاثة أحرف، فإنه كان يضيف ذلك في مكانه بين السطور دون الحاجة إلى الإشارة إليها في الهامش، أما إذا لم تتحمل المساحة الموجودة بين السطور تلك الإضافة - كأن تكون كلمة أو عدة كلمات أو جملة أو عدة جمل - فقد كان الناسخ يكتبها على الهامش في تلك الصفحة مع وضع بعض الإشارات الدالة على ذلك والمستخدمه لهذا الغرض وهي (٧، ٨، ٩، ١٠، ١١) فإذا كان ما يضاف على الهامش كلمة أو كلمتين فقد كانت تكتب مقابل السطر وبشكل أفقي، أما إذا كانت جملة أو أكثر فقد كانت تكتب بشكل عمودي على النص أو بشكل مائل إلى أعلى، ويكتب في نهاية كل ما يضاف كلمة "صح" صغيرة.

وأما بالنسبة للمكرر من الكلمات أو الجمل، فإن في حذفها وإبطالها عدة طرق، ذكر العليمي بعضاً منها فقال: "إذا تكررت كلمة أو أكثر سهو ضرب على الثانية لوقوع الأولى صواباً في موضعها، إلا إذا كان الثانية أجود صورة وأدل على القراءة، وكذا إذا كانت الأولى في آخر السطر، فإن الضرب عليها أولى صيانة لأول السطر، وبالجمله فصيانة أول السطور وآخرها متعين

إلا أن مراعاة أولها أولى. وإذا كان المكرر مضافاً ومضافاً إليه أو موصوفاً وصفة ، أو مبتدئاً وخبراً، أو متعاطفين فمراعاة عدم التقريق بالضرب أولى إذا كانا آخر سطر كيلا يفرق بين شيئين بينهما إرتباط إذ أن مراعاة المعاني أولى من مراعاة تحسين الصورة في الخط".

ونجد كذلك أكثر من طريقة لإبطال المكرر من الكلمات والجمل في صفحات المخطوطات، فأحياناً يضع الناسخ جزءاً من القوس على بداية المكرر وحرف ميم في نهايته حتى ينبه القارئ إلى أن ما بينهما جاء مكرراً، وأحياناً أخرى يحيط المكرر من الكلام بخط متقطع أو خط متصل، هذا بالإضافة إلى الضرب على الكلمات بخط أو خطين، وتبقى تلك الكلمات واضحة مقروءة وكل ذلك لأجل الإبقاء على النص في صورة مقبولة من حيث الشكل الجمالي له، فإن كثرة الضرب تؤدي إلى تشويه منظر الصفحة ومن ثم منظر المخطوط كله.

ونختم حديثنا عن موضوع التصويبات والإضافات بذكر أهم العلامات والاشارات التي كانت تستخدم لهذه الأغراض ومدلول كل منها، وهي كالآتي:

أولاً : العلامات التي ترد داخل النص وبين السطور وهي :

- (٨) : وتوضع فوق الكلمة التي وردت خطأ في المتن، أو التي يراد إعادة لكتابتها على الهامش بسبب عدم وضوحها في السطر، وهي مرتبطة بالعلامات (صح)، (ن) ، (خ) التي ترد في الهامش.
- (٩ م) : وتوضع لتنبية القارئ إلى أن الكلمة أو الكلمات التي جاءت بداخلها مكررة، والميم هنا تعني "مكرر".
- : وتوضع هذه النقاط حول الكلمات المكررة داخل النص.

- (١٠ ، من...إلى، () ، ٥.....٥) : وهى علامات وحروف توضع للإشارة إلى ما وقع فى الكتاب من زيادة يلزم اسقاطها من المتن عند القراءة.
- (" صغيرة) : توضع فوق الكلمات التى يشك المراجع أو الناسخ فى صحتها، فيكتب ما يعتقد بأنه أصبح منها فى الهامش مشيراً إلى ذلك بإشارة سترد بعد قليل.
- (خ أو خطأ) : وتوضع فوق الكلمة التى ترسم حروفها بشكل خاطئ داخل السطر أحياناً.
- ثانياً : العلامات التى ترد على الهامش فوق ما يضيفه المراجع أو تحته أو فى آخره:
- صح ، صحيح، صد : وتوضع فى نهاية الإضافات التى تكتب على الحاشية، أو بعد النقولات أو الفوائد أو المقارنات بنسخ أخرى والعلامة الأخيرة توضع غالباً فوق تلك الإضافات.
- (خ أو خطأ) : وتوضع فوق الكلمة المصححة على الهامش أى أنها تكتب داخل النص فوق الكلمة الخاطئة ، وعلى الهامش فوق صواب تلك الكلمة.
- (صح كذا) : وتعنى "صوابه كذا"، وتوضع فوق الكلمة أو الكلمات التى يكون الناسخ متأكد من صحتها لتكون بدلاً مما جاء فى النص وورد على غير روايته. ولكنه تركه كما هو لينبه القارئ على أنه متثبت فى نقله غير غافل.

- (كذا) ، وتعنى لعل صوابه كذا، أى أن الناسخ يشك فى صحة ما جاء فى المتن ولكنه أيضا غير متأكد من صوابه فيكتب هذه العلامة لتدل على أن ما يرد تحتها يحتمل الصواب والخطأ فإذا تحقق منه بعد ذلك. وصل الصناد بحاء فتصبح "صح".
- (ن) : وتعنى (بيان) وتوضع فوق الكلمة التى جاءت بيانا وتوضيحا لآخرى داخل المتن لم تكن واضحة لسواد كثير فى مدادها أو لتشابه حروفها بحروف الكلمة المجاورة، وقد توضع فوق كلمات أعيدت كتابتها بالحروف لضبطها.
- (.:)، (بلغ)، (قف) : والغاية من هذه الإشارات هو الدلالة على الجزء الذى إنتهى. الناسخ من مراجعته، أو التلميذ من قراءته على المؤلف على أحد العلماء المشهورين بفن هذا الكتاب.
- (نسخة) : وتوضع هذه الكلمة فوق العبارات التى تنقل من نسخة أخرى من نفس المخطوط عند إجراء عملية المقابلة أو المعارضة ويوضع فى نهاية تلك العبارات كلمة "صح".

٩/٢- نهاية المخطوط :

أصطلح المؤلفون والنساخ عبر عصور المخطوط العربى على عبارات تأتى فى نهاية المخطوط وتفيد بأنه قد أكتمل وتم، حيث نجد المؤلف أو الناسخ يورد بعض الأدعية إضافة إلى "الحمد له والصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله وأصحابه"، وفى ذلك يقول العلموى "إذا فرغ (الكاتب) من كتابة الكتاب أو الجزء فليختم الكتابة بالحمد له والصلاة على رسول الله صلى الله عليه وسلم.

ويجب أن نفرق هنا بين النهاية التي يضعها المؤلف لكتابه والنهاية التي يضيفها النساخ على نفس الكتاب، حيث تشتمل الأولى في الغالب على تاريخ الفراغ من تصنيف الكتاب، في حين أن الثانية تشتمل على تاريخ الفراغ من نسخه.

فإذا كان الكتاب شرحاً يذكر المؤلف ذلك في نهاية الكتاب فيقول مثلاً "هذا آخر ما أنتهى إليه شرح هذا الكتاب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه". وإن كان تأليفاً أشار المؤلف إلى ذلك بقوله: "تم الكتاب المبارك بحمد الكريم وعونه العميم" أو ما هو في معنى ذلك، وبعدها يذكر المؤلف تاريخ الفراغ من تصنيفه فيقول: "وقد كان الفراغ من تصنيف هذا الكتاب يوم (كذا) في شهر (كذا) من شهور سنة (كذا)".

وأما النهاية التي يكتبها الناسخ فغالباً ما تكون مشتملة على عنوان المخطوط واسم مؤلفه ومن ثم اسم الناسخ وتاريخ النسخ، ونادراً ما يذكر مكان النسخ، والعبارات المتبعة في ذلك هي: "وقد كان الفراغ من نسخ كتاب (كذا) للعالم (فلان بن فلان) يوم كذا من شهر (كذا) أحد شهور سنة (كذا)، على يد الفقير إلى الله (فلان بن فلان)، ويتبع ذلك ببعض الأدعية".

فإن كان الكتاب عدة أجزاء فإن الناسخ يكتب في نهاية كل جزء عبارات تفيد بأن الجزء قد انتهى ويشير إلى ما يتبعه من أجزاء، وفي ذلك يقول العلموى: "وليختم (الكتاب) بقوله: آخر الجزء الأول أو الثاني مثلاً ويتلوه كذا وكذا إن لم يكن أكمل الكتاب، فإن أكمله فليقل تم الكتاب الفلاني".

وترد سك البيانات التي يكتبها الناسخ على شكل مثلث رأسه إلى أسفل أو كشكل الدلتا (∇)، وهو الشكل المقنن الذي أصبح مستخدماً بكثرة في

مخطوطات العصر العثماني حتى وإن لم تذكر الكلمات التي تفيد بأنه الكتاب قد إنتهى فالشكل يدل على ذلك، وتظهر أهمية هذا الشكل في المجاميع من الكتب والتي تتكون من عدة رسائل لأكثر من مؤلف، فمن خلال تصفح الكتاب بشكل سريع نستطيع الوصول إلى نهاية كل رسالة فيه.

وإذن فإن نهاية الكتاب سواء أكانت من صنع المؤلف أو من صنع الناسخ فإن بها معلومات وعبارات تدل على إكمال الكتاب وتمامه، هذا بالإضافة إلى اشتغالها على معلومات توثيقية مثل تاريخ التصنيف وتاريخ النسخ تفصيلاً واسم المؤلف واسم الناسخ، هذا بالإضافة إلى كتابة مكان النسخ في بعض الأحيان وفي عدد قليل من المخطوطات.

١٠/٢ - ترقيم المخطوط :

والغالب على المخطوطات العربية أنها تستخدم التعقيبات لتحل محل استخدام الأرقام للأوراق أو للصفحات، والتعقيبات هي أن توضع الكلمة الأولى من الصفحة اليسرى تحت نهاية السطر الأخير من الصفحة اليمنى، ومعظم ما وجدناه على صفحات أوراق المخطوطات هو ترقيم متأخر عن عصر تلك المخطوطات، وفي بعضها نجد استخداماً للأرقام في أكثر من مكان.

والنتيجة التي نصل إليها هنا تتلخص في أن النساخ قد استخدموا التعقيبات لتكون أساساً في ترتيب أوراق مخطوطاتهم حتى وإن استخدموا الأرقام في الملازم أو ببيان عدد الأوراق في نهاية المخطوط.

وأما الأرقام التي نجدها على صفحات أو أوراق كثير من المخطوطات
التي تعود إلى هذه الفترة من الزمن فقد أضيفت بعد عصر تلك المخطوطات،
وفي بداية القرن الرابع عشر الهجري على وجه التقريب.
وكما قلنا فإن بعض المخطوطات قد استخدمت الأرقام العادية وتعود
إلى عصر المخطوطات نفسها ولكن ذلك قليل ونادر.

- ٣ -

فنون المخطوط العربي

تمهيد

ومن خلال دراسة الفنون الإسلامية المتعددة يتبين لنا أنه ليس هناك ما هو أكثر تفرداً أو تميزاً من فن زخرفة المخطوطات ويمكن القول بأن فن الخط العربي قد فرض نفسه على المسلمين لأنه ذو خصائص متناهية في الدقة والجودة في الكتابة، والخطوة الإيجابية التالية التي اتخذت هي إضافة الزخرفة إلى جماليات الخط، وعلى الرغم من ذلك فإن هذه الإضافة كانت مقتصرة في البداية على المصاحف، وقد تكتب المخطوطات الأخرى بطريقة جميلة ولكن القرآن فقط هو الذي كان يحتوي على الصفحات المزخرفة وعلى الهوامش المزودة بالزخارف الفاخرة والتي كانت تشكل أهم الطرق في زخرفة المخطوطات العربية.

وبعد الانتهاء من كتابة المخطوط كان النساخ عادة يتركون مساحات في داخل صفحاته حتى يقوم المصورون والمذهبون بإضافة ما يناسب النص المكتوب من الصور والرسوم التوضيحية، كالأخراط والمناظر الطبيعية، أو تذهيب بعض صفحاته وجدولتها، ليخرج الكتاب في النهاية في صورته الفنية الجيدة.

وبعد إجراء هذه الزخارف الجمالية للمخطوط يتم تجليده، وهنا يأتي فن آخر من فنون الكتاب وهو فن صناعة التجليد وما يشتمل عليه من زخرفة

وتذهيب، وقد لقي هذا الفن عناية كبيرة من قبل المجلدين المسلمين على مر عصور المخطوط العربي وسيتم بحث ذلك في فصل قادم من هذا الكتاب.

وأما الفنون التي تجرى داخل المخطوط العربي فهي إما تكون لخدمة نصه من حيث مادته العلمية، أو لإضفاء صورة جمالية إليه تبعاً لأهميته إن كان مصحفاً أو مخطوطاً كتب لخليفة أو أمير أو سلطان، وقد كانت عناية المسلمين بفنون المخطوطات - عامة - عناية جعلتها تحفاً فنية ثمينة، فإن الإنسان إذا أتبع له النظر في مخطوط من المخطوطات الفنية الإيرانية أو التركية أو الهندية الإسلامية، لا يكاد يدرى بأى شئ يعجب، أبدقة الزخارف المذهبة وجمالها، أم بجاذبية الصور وسحرها أم بإبداع الألوان ونضارتها، أم بجمال الخط ورشاقته، أم بزخارف الجلد وبرسومه وهو فى النهاية يعجب بكل هذه الأشياء مجتمعة ويذكر صبر الفنانين المسلمين ومثابرتهم فى صناعة مثل هذه التحف.

فالتركيز إذن على الناحية الجمالية فى المخطوط العربى كان متبعاً منذ بداية عصر التدوين تقريباً، وكل ذلك يظهر فى نماذج المخطوطات الكثيرة التى تتوفر الآن فى المكتبات ، والتى تعود إلى فترات وعصور مختلفة.

ولم تكن ألوان الفن والتزيين والزخرفة لتشمل جميع المخطوطات ولكنها شملت مخطوطات بعينها تنسم بالأهمية الكبيرة لقداصة نصها كالمصاحف أو تلك المخطوطات التى كانت يكتب بأمر السلاطين والخلفاء.

وكذلك لم تكن هذه الألوان المختلفة من الفن تسيّر مع كتابة المخطوط جنباً إلى جنب، وإنما كانت تتأخر عنها تلحق بها، فكان النص يكتب كاملاً

وكان الخطاط أو الناسخ يعمل حساب المصور فيترك الفراغات اللازمة لها وبعد رسم الصور المطلوبة يأتى دور الزخرفة فتستغل ما بقى من فراغات. وفنون الكتاب الإسلامى بشكل عام كغيرها من الفنون والعلوم، فقد حظيت بالتطور والتقدم عبر الأجيال والعصور والفن الإسلامى ليس كما يقال صورة متأخرة من صور الفنون السابقة على الإسلام، بل هو فن له هدف يختلف عن هذه الفنون التى تقدمته وله شخصية مستقلة إن بدت ضعيفة فى أول الأمر فقد أصبحت قوية بارزة بعد ذلك، حتى إن الغربيين أصبحوا يطلقون على بعض أجزائه بمصطلحات خاصة به شاعت وانتشرت بعد ذلك فى أوروبا مثل فن الأرابيسك^(١).

ولعل من أبرز ما يميز الفن الإسلامى "إنه فن زخرفى، فقد استفاد الفنان المسلم من كل ما وقع عليه نظره من عناصر، سواء كانت نباتية أم حيوانية أم آدمية لتحقيق أهدافه الزخرفية، أو ما ينشده من بيان وبديع وجناس فهو يكيف هذه العناصر ويبعدها عن صورتها الطبيعية للحد الأدنى الذى يجعلنا فى بعض الأحيان لا نستطيع أن نستدل على أصل هذه العناصر ومصادرها وهو لم يكتف بهذا فحسب ولكنه استغل الكتابة العربية أيضا بالنسق نفس بل ركب هذه العناصر وزاوج بينها فى كثير من الموضوعات، فهو يريد أن يحشد فى عمله الفنى كل ما لديه من عناصر ووحدات ليخرج هذا العمل آية فى الرونق والبهاء.

(١) الأرابيسك (Arabesque) : ويسمى أيضا الرقش، وهو الإجابة فى استخدام الخطوط متلاقية متعانقة ثم متجاذبة متلامسة متهامسة ويستمد الرقش عناصره الأولى لهذا الفن من ساق نبات أو ورقته ثم ينضم الخيال إلى الإحساس بالتناسب الهندسى ليتكون بعد ذلك هذا الشكل الزخرفى الهندسى. (ثروت عكاشة/التصوير الإسلامى، ص ٢٤).

وقد برع المسلمون أكثر ما برعوا في أربعة أشكال من الفنون "أولها التوريق المتشابك (وهو ما يسمى بفن الأرابيسك)، وثانيها التحوير^(٢) ، وثالثها التلوين ورابعها الكتابة الخطية. وإن هذه النبضات الوجدانية التي ألقى بها الإسلام في روح الفنان المسلم والتي تكمن وراء كل عمل فني إسلامي هي التي جعلت الفن الزخرفي العربي يتألق في البلاد العربية والإسلامية ويجتذب إليه الفنانين المسيحيين في مصر وسوريا وبيزنطة وصقلية وأسبانية.

إذن فقد تطورت فنون الكتاب مع تطور المخطوط العربي نفسه والذي كان نتيجة طبيعية لتطور الحياة العلمية في أرجاء العالم الإسلامي حتى وصل إلى ما وصل إليه في العصر التركي العثماني.

ولقد أبدع الاتراك العثمانيين في كثير من الفنون كصناعة القاشاني والخرف وصناعة السجاجيد الصغيرة والكبيرة ونسخ الأقمشة الحريرية وتطريزها إضافة إلى فنون العمارة ولكن ما يهمننا في هذا الموضوع هو الفنون الإسلامية الخاصة بالمخطوط العربي.

وتجدر الإشارة هنا إلى أن عمل النساخ لم يقتصر على نسخ المخطوط بل أهتموا - أيضا - بالشكل المادي للمخطوط في حجمه وشكله وطريقة الكتابة فيه، وفي عدد سطوره وكلماته، وفي تجليده، وتزيينه وإخراجه في النهاية إخراجا لطيفا.

(٢) التحوير : وهو وليد منه التوريق المتشابك إذ أن أساسه تشكيل الفنان لما جمع من عناصر فنية بذوقه الفني تشكيلا تكيف روحه، من هذا كانت المبادعة في الزخرفة الإسلامية بين روح المصور بين الأشكال الأصلية للكائنات الحية وإذا اضطرت إلى استخدام مثل ذلك فإنه يعمد إلى تجزئة عناصرها ثم بنائها على شكل مكرر.

١/٣ - التسطير :

ومع أن التسطير يتصل من الناحية الأولى بكتابة المخطوط العربي لاعتماد الخطاطين والنساخ عليه في تدوين مخطوطاتهم إلا أنه من الممكن أن يوضع في هذا الفصل الذي يتعلق بالتزيين والزخرفة لما له من أهمية في إعطاء المخطوط منظراً جمالياً مقبولاً إذ بدون التسطير لا تستوى سطوح الصفحات وبذلك تنتزع الناحية الفنية فيها.

ومن خلال المخطوطات التي تمت دراستها وجد أن معظم نساخ هذه الفترة قد قاموا بتسطير صفحات مخطوطاتهم قبل أن يشرعوا بكتابتها، وأمثلة ذلك كثيرة يمكن من خلالها الوصول إلى هذه الحقيقة، وخاصة وإن بعض هؤلاء النساخ كانوا يتركون صفحات بيضاء في نهاية المخطوط أو في بدايته يظهر فيها التسطير واضحاً جلياً.

والتسطير كان يجري في جميع أحجام المخطوطات دون استثناء في حين أنه كان قبل ذلك يستخدم في الأحجام الكبيرة دون الصغيرة حتى لا تميل السطور وتبقى متوازية في كل المخطوط، وبعد ذلك اتقان في حد ذاته خاصة وإن عدد السطور في صفحات المخطوط الواحد أصبحت متساوية وهذا دليل آخر على استخدام التسطير مع عدم وضوحه في بعض المخطوطات.

ومع هذا الحرص الشديد على تنفيذ عملية التسطير فإن هناك بعض المخطوطات صغيرة الحجم لم تكن تستوى فيها أعداد السطور في كل المخطوط، بل كانت تنقص وتزيد من صفحة إلى أخرى، ولعل ذلك كان يعتبر عيباً لدى النساخ في تلك الفترة المتأخرة من عصر المخطوط.

والذى يظهر بوضوح من خلال النظر فى الصفحات البيضاء المتروكة من غير كتابة فى بعض المخطوطات لأغراض الإضافة أو التجليد، إن عملية التسطير كانت تتم بواسطة الضغط على أماكن السطور فى الصفحة بمادة صلبة تترك أثراً بسيطاً فى السطر ما يلبث أن يزول عند الكتابة على وجهى الورقة أو من جراء التقادم الزمنى للمخطوط.

٢/٣ - الجدولة :

وهى إحاطة متن الصفحة من جميع جوانبه بإطار، عادة ما يكون بلون مخالف للون مداد المتن، وهذا النوع من الفن كان مقتصرًا فى البداية على الصفحات الأولى والأخيرة من المصاحف ثم شمل صفحات المصاحف جميعها وبعد ذلك أخذ يستخدم فى مخطوطات متنوعة، بحيث تحاط المساحة المكتوبة فيها بجدول مفرد أو مزدوج بلون الكتابة أو بلون آخر مغاير له - وهذا هو الشائع فى مخطوطات العصرين المملوكى والعثمانى - وكثيرًا ما تمتد هذه الجداول إلى الصفحة المقابلة. وقد تتجاوز ذلك فتشتمل الصفحات الأربع الأولى أو تعمم فى جميع صفحات المخطوط.

وعادة ما كانت تلك الجداول والاطارات المحيطة تملأ بالزخارف النباتية المذهبة. وقد يحاط المتن بجدول مزدوج يتوسطه شريط عريض من الذهب وقد يحاط بجدول مكون من عدة خطوط قد تزيد على ثلاثة خطوط تملأ المساحات بينها بماء الذهب أحيانًا وبألوان متعددة من الأحبار أحيانًا أخرى.

وتجدر الإشارة هنا إلى أن هذا النوع من الفن وهو الجدولة فى صفحات المخطوط وغيره من الفنون الأخرى لم يشمل إلا أعداد قليلة من

المخطوطات إذا ما قورنت بالكم الهائل الذى وصلنا منها، فهى إذن ناحية جمالية زخرفية تضاف إلى صفحات المخطوط الذى يهتم به صاحبه أو يطلب منه إضافتها. حتى يخرج المخطوط فى النهاية على صورة جمالية جيدة. ولقداسة النصوص القرآنية فى نفوس المسلمين فقد كانت المصاحف أكثر المخطوطات إهتماماً من حيث زخرفتها وتزيينها وجدولة صفحاتها وملئ الفراغات فيها بماء الذهب والزخارف الهندسية والنباتية المختلفة.

٣/٣ - الحليات والزخارف الجمالية :

وهى الأشكال الهندسية والنباتية والكتائية الزخرفية التى تضاف للمخطوط بعد الإنتهاء من نسخه لتضفى عليه ناحية جمالية مجردة ليس لها أى علاقة بموضوع المخطوط.

وبما أن الإسلام لا يشجع على تصوير الأشياء الحية لذلك فقد إتجه الفنانون إتجاهات أخرى لافراغ مواهبهم الفنية رغبة وحرصاً منهم على عدم الوقوع فى الشبهات وهذا بالتالى أدى إلى "خلق عناصر زخرفية، وأوجدت مبادئ جديدة أثمرت نوعاً من الزخرف مختلفاً وطريفاً، وأبدعت طرقاً صناعية لم تكن معروفة من قبل.

وقد بث الإسلام ببعض توجيهاته ونواحيه روحاً قوية ساعدت تلك الفنون الزخرفية الجمالية على الرقى والتقدم والإزدهار، وإذن "فإن القاعدة العامة هى أن الفن الإسلامى هو فن لا يجسد الأشخاص وهذا ما تؤكدته المصاحف المزخرفة التى وصلت إلينا فلولا هذا الاعتقاد لما تطورت تلك الميزة الخاصة الرائعة بالزخرفة الإسلامية لكى تصبح ذات نفع كبير ومثالا يحتذى فى أوروبا كلها.

و جل ذلك فقد اتجه كثير من الفنانين إلى إفراغ تلك الموهبة الفنية فى الأشكال الهندسية والنباتية التى تتزين بها مخطوطات هذه الفترة والفترات السابقة مما أدى إلى إنتاج نوع من الفنون الزخرفية أطلق عليه الأوروبيون "الاراييسك" ويقوم هذا الفن على أن الفنان "كان يأخذ من عناصر الطبيعة ما يريد ثم يكون من هذه العناصر زخرفة لامتت إلى الطبيعة بصله، قوامها أغصان نباتية متشابكة يتفرع بعضها من بعض وأوراق أشجار مختلفة يخرج بعضها من بعض وأزهار وفواكه وحيوانات منسقة قد تتخلل الأغصان وقد لا تتخللها، وكان يكرر هذه العناصر ويغمرها بالتفاصيل الدقيقة حتى تبدو زخرفته أمام الرائي، وقد صارت خليطاً لا يستقر النظر فيها على شئ ولا ينطبع منها فى الذهن صورة واضحة محددة لأمر معين، وهذا التعريف لكلمة "اراييسك" هو أقرب التعريفات الى الحقيقة وأدقها لمثل هذه الأشكال والحليات الجمالية التى كان تشكل فناً رائعاً وراقياً له مميزاته الخاصة به، والتى اختلفت بالفن الإسلامى العربى.

وأول الكتب التى كانت وما زالت تتخذ مكانة عالية فى نفوس المسلمين هى المصاحف وهى التى خصها الفنانون بتلك الزخارف المتنوعة، فضلاً عن تجويد خطوطها وتذهيب صفحاتها وفواصل سورها وآياتها، ومن ثم زخرفة ما يغلفها من الجلود، "وتزيين وزخرفة مثل هذه النصوص الدينية كان - كأمر طبيعى - مقتصراً على تصميم الحليات والزخارف التى لم تكن تعتمد على تصوير الأجسام أو الأشياء الحقيقية".

وقد امتدت هذه الزخارف إلى كتب أخرى وخاصة كتب السيرة وعلوم الدين الإسلامى بشكل عام، فأخذت أوائل أبوابها وفصولها ونهاياتها تحلى

بمثل هذه - الزخارف المتنوعة، ولم يقتصر ذلك على عمل الفواصل بين أبواب الكتاب ومواضيعه فحسب بل تجاوز الفنانون هذا الميدان إلى لون من الزخرفة البحتة التي تقصد لذاتها والتي تتخذ مكانها عادة في الصفحة أو الصفحات الأولى من المخطوط.

وهذه الأنواع من الحليات والزخارف لم تنتشر إنتشاراً كبيراً وملفتاً للنظر إلا في القرون الخامس والسادس والسابع الهجرية، ويعود ذلك إلى رقى هذا الفن وتطوره، والثراء المادي الحضاري الذي أتاح الفرصة لإبراز مثل هذه الفنون وغيرها، وتشجيع الخلفاء والأمراء والسلطين لمثل هذه الفنون والأغداق عليها، هذا بالإضافة إلى الحرج الذي كان من جراء تصوير كا ما فيه روح، ولعل العصر المملوكي كان من العصور الذهبية التي كثرت فيها هذه الفنون الزخرفية والزخارف الخطية والتصوير والتجليد وغير ذلك من الفنون الجميلة، وما زالت تحتل المخطوطات في العصر المملوكي التي تحتوي على مثل هذه الزخارف المرتبة الأولى بين مخطوطات العصور المختلفة .

ويمكن تقسيم هذه الحليات والزخارف الجمالية إلى أربعة عناصر زخرفية وهي : العناصر الكتابية، والعناصر الهندسية ، والعناصر النباتية، وعناصر الكائنات الحية.

وقد أدرك الفنانون المسلمون أن الخط العربي يتصف بالخصائص التي تجعله عنصراً زخرفياً طبعاً يحقق الأهداف الفنية، وكثيراً ما أستعمل الخط استعمالاً زخرفياً بحتاً دون الإهتمام بالمضمون المكتوب. وقد تمثلت هذه الزخارف في بادئ الأمر في الخط الكوفي "لان في خطوطه العمودية والأفقية

عنصرًا يمكن استغلاله من الناحية الزخرفية، فاقبل الفنانون على ذلك وأبدعوا فيه وخلقوا ضربًا من الكتابة الكوفية الزخرفية متعددة الجوانب والصفحات. وقد استخدم هذا النوع من الخط في زخرفة جلود المخطوطات وعناوين الأبواب والفصول وفي العمائد والمساجد، إضافة إلى استخدام نوع آخر من الزخارف الكتابية بالمخطوط المدورة كالمثلث والنسخ والتعليق.

وثاني تلك الزخارف هي الزخارف الهندسية التي أخذت في ظل الحضارة الإسلامية أهمية خاصة وشخصية فريدة لا نظير لها في أية حضارة من الحضارات، فأصبحت في كثير من الأحيان العنصر الرئيسي الذي يغطي مساحات كبيرة يلعب الخط الهندسي فيها دورًا كالدور الذي يلعبه الخط المنحني في (الأرابيسك). ومن أمثلة الأشكال الهندسية التي استعملت الدوائر المتماسة والتجاورة والجدائل والخطوط المنكسرة والمتشابكة بالإضافة إلى أشكال المثلث والمربع وغيرها.

وقد أثقن المسلمون هذا النوع من الزخارف وأنصرفوا إلى الابتكار والتعقيد فيه. وقوام هذه الزخارف "تراكيبًا هندسية ذات أشكال نجمية متعددة الأضلاع"، وقد استخدمت هذه الزخارف في الصفحات الأولى المذهبة في المصاحف والكتب.

وثالث تلك الزخارف هي العناصر النباتية، وقد استخدمت بكثرة في المخطوطات العربية الإسلامية، وتقوم على "استخدام الجذع والورقة لتكوين زخارف تمثل بما فيها من تكرار وتناظر، وتبدو عليها مسحة هندسية جامدة تدل على سيادة مبدأ التجريد في الفنون الإسلامية".

وباختصار يمكن القول أن عالم النبات كان مصدر إلهام للفنان المسلم وكان تعبير هذا الفنان عن النبات يتراوح بين التجريد المطلق والتكوين المتحرر من كل أثر طبيعي وبين التزام أشكال الطبيعة التزاما يكون قريبا نسيا أو بعيدا حسب العصور والأقاليم.

أما النوع الأخير من هذه الحليات هو الزخارف المستوحاة من أشكال الكائنات الحية. "وقد أقبل المسلمون على استعمال الأشكال الحيوانية في زخارفهم إقبالا شديدا حتى ظن أنها لم تكن داخلية في نطاق الكراهية، وقد استعملت عناصر الكائنات الحية في زخارف الخشب والجص والنحاس والنسيج والبلور والخزف، ويغلب أن توضع هذه العناصر داخل أشكال ومناطق هندسية وتوزعها على أساس التقابل والتدابر".

٤/٣ - التذهيب :

والتذهيب هو استخدام مادة الذهب في كتابة وتزيين أوائل المخطوطات وأواخرها أو جلودها أو أجزاء منها أو جميعها، "ومن الممكن أن يكون الذهب المستعمل في النقوش أو زخارف الجلود على شكل ورق الذهب أو في شكل صفائح الذهب التي توضع على أدوات (أختام) ساخنة عند الاستخدام، ويمكن أيضا أن يستخدم الذهب بعد ترسيبه وبعد تعريضه للحرارة" بالإضافة إلى أنه يستخدم في الكتابة، حيث يؤخذ ورق الذهب ويفرك في إناء يحتوي على ماء وعسل وملح يوضع على نار هادئة حتى ييبس ويترك في الإناء مدة من الزمن ثم يكتب به ويطلق على هذه الطريقة "الكتابة بماء الذهب".

وفن التذهيب من فنون الكتاب التي ازدهرت ازدهارا كبيرا على مر عصور المخطوط في شتى أرجاء الدولة الإسلامية. والمصاحف كانت أولى

الكتب التي نالت عناية كبيرة في هذا الفن ومن ثم أخذت بعض كتب علوم الدين الإسلامي والأدب تذهب على أيدي فنانين مجريين لهذا الفن، والمعروف أن الخطاط (أو الناسخ) كان يتم كتابة المخطوط تاركاً فيه الفراغ الذي يطلب منه في بعض الصفحات لترسم فيه الأشكال الهندسية والنباتية المذهبة أو تنقش فيه صور ذات صلة بنصوص معينة في المخطوط وقد لا يكون لبعضها أي صلة قريبة به فيكون الغرض من رسمها تجميل المخطوط فحسب".

وبما يكون الخطاط نفسه "مذهباً" فيكتب المخطوط كله بالذهب، كما هو واضح في نسخة من القرآن الكريم والمحفظة في المتحف البريطاني برقم (Add.22,406) والذي يعود تاريخها إلى القرن الثامن الهجري: "ويتألف هذا المصحف الرائع من سبعة أجزاء تمت كتابتها من بدايتها إلى نهايتها بحروف الذهب على أرضية مزركشة. أما الصفحتان الأولى والثانية من كل جزء فهني بالزخارف وبأشكال رائعة من فن الأرابيسك المذهب على أرضية زرقاء وحمراء والصفحات الباقية مجدولة بأطر عريضة ملينة بالزخارف المتشابهة. وقد كان للمذهب مكانه عالية في النفوس، ولم ينس دائماً أن يكتب اسمه في كل عمل يقوم بتذهيبه بعكس المصورين الذين لم يكن يرد لهم أي ذكر في كثير من المخطوطات المصورة، علماً بأنه كان بعض الرسامين يجيدون التذهيب أيضاً لذلك حرصوا على إضافة كلمة "مذهب" قرين أسمائهم كصفة يعتز بها" ويفضلونها عن كلمة مصور لمعرفتهم الشديدة بالحرص الذي يمكن أن يقع فيه المصور من جراء عدم رضى طبقة من الناس وهم علماء الدين عنهم.

ومن الخطاطين من يجيد فن التذهيب مثل محمد بن أحمد الخليل التبريزي والذي ينسب إليه مصحف السيدة صفية (أم السلطان محمد خان) والذي يرجع تاريخه إلى عام ٩٨٨هـ، وتكثر في هذا المصحف الخطوط السوداء المصاحبة للخطوط الذهبية وتمتاز صفحاته الأولى بدقة تنفيذ زخارفها".

وهناك مصحف آخر من العصر العثماني مؤرخ سنة (١١٥١هـ) تمت زخرفته بالذهب في جميع صفحاته. والصفحات الأولى والثانية والأخيرة اشتملت على زخارف كثيرة متنوعة (زخارف نباتية وهندسية) في الحواشي بالإضافة إلى جدول هذه الصفحات بإطار مكون من عدة خطوط يتوسطها شريط عريض من الذهب بالإضافة إلى زخارف مذهبة متنوعة بين سطور هذه الصفحات، وبشكل عام فإن الذهب استخدم في أماكن كثيرة من هذا المصحف، في جدول صفحات المصحف كله وفي قواصل السور والآيات وفي الأرباع والأجزاء وغيرها.

وقد تمت الإشارة من قبل إلى أن فن التذهيب كان في البداية مقتصرًا على تذهيب الصفحات الأولى والأخيرة من المصاحف والمخطوطات الأخرى ولكن فيما بعد تعد ذلك إلى صفحات أخرى كثيرة في المخطوط. " وقد أصبح لزخرفة الهوامش شأن كبير - بعد القرن التاسع الهجري (١٥م) - فأقبل القوم على تغطيتها برسوم للنبات والحيوان، وقد ذاع هذا الضرب من زخرفة المخطوطات في العصر الصفوي في إيران... وليس غريباً أن يصيب المسلمون عامة والإيرانيون والأتراك خاصة، أبعد حدود التوفيق في تحلية الصفحات بالرسوم وتذهيبها فإن هذه الفنون تتفق مع ميولهم واستعدادهم " زد

على ذلك اتقنهم لفن التجليد والذي كان يستخدم الذهب فى معظم زخارفه وذلك 'باستخدام آلة للتذهيب (Gold Tooling) بعد تعريضها للحرارة ويتم بواسطتها ضغط التصميمات الزخرفية المذهبة على ظهر الأغلفة".

ومن خلال المخطوطات التى تم الإطلاع عليها فى دار الكتب القومية وخاصة فى معرض المخطوطات وفى أماكن أخرى يمكن تلخيص الأمور التى استخدم فيها التذهيب فى المخطوط العربى فى النقاط التالية:

١- إحاطة بعض أنواع الخط "الكوفى والنسخى والثلاث" باطار خفيف مكن الذهب من جميع جوانبه، وقد ظهر ذلك واضحاً فى القرن السابع عشر الميلادى (١١هـ) وكانت بدايته على أيدى فنانى العصر الصفوى.

٢- إحاطة الصفحات والصور والرسوم التوضيحية وأسماء السور والفصول والأبواب بإطارات يتوسطها شريط من الذهب.

٣- إدخال الذهب كإى لون من الألوان الأخرى فى زخرفة الأشكال الصغيرة والكبيرة والمشتعلة على فن الأرابيسك والتصاميم المتشابكة سواء كانت هندسية أو نباتية أو حيوانية.

٤- وفى المصاحف بالذات، استخدم الذهب بكثرة فى زخرفة الصفحات الأولى والأخيرة والتى تشتمل فى العادة على زخارف تغطى جميع أجزائها، هذا بالإضافة إلى زخرفة فواصل السور والآيات وزخارف أشكال الأجزاء والأرباع وغيرها بالذهب.

٥- وأخيراً استخدم الذهب شكل كبير فى جلود المخطوطات بشكل عام، والذهب المستعمل يكون عادة عبارة عن صفائح وأوراق يتم ضغطها بواسطة آلات يدوية صغيرة على تلك الأشكال الزخرفية.

٥/٣ - التصوير فى المخطوطات العربية :

قضية التصوير فى الإسلام، قضية دارت حولها دراسات وأبحاث كثيرة، وتصدى لها علماء كثيرون عبر العصور، وانقسموا فى آرائهم إلى عدة أقسام: فمنهم من يذهب إلى تحريم التصوير بشكل عام تحريماً قطعياً، ومنهم من ذهب إلى كراهيته، ومنهم من قال بإباحة بعضه وتحريم بعضه آخر، وليس هناك مجال فى هذا البحث لإيراد كل هذه الآراء وما ترتب عليها، بل إنه من الممكن أن نقر فى بحث مستقل تدرس فيه كل جوانب التصوير وأنواعه ورأى الإسلام فى كل نوع منه.

ومن خلال تلك المذاهب والدراسات المختلفة نستطيع أن نخلص إلى حقيقة منطقية إتفق عليها كثير من العلماء لتكون تمهيداً لما سيراد فيما بعد فى هذا البحث. وهى أن الإسلام لم يحرم التصوير تحريماً مطلقاً وبالمقابل لم يبيح كل مواضعه وأغراضه وخاصة فى العصور الأولى للإسلام، حيث كان يخشى على المسلمين إلى الرجوع إلى الوثنية لقرب عهدهم بها، ومهما يكن من أمر فإن الواضح أن التصوير الإسلامى لم ينتشر انتشاراً كبيراً كالتشباب الزخرفة والتذهيب، وفن الخط العربى، ولم يتخذ مكانة عالية إلا فى عصور الإسلام المتأخرة، ولعل الفرس ومن بعدهم العثمانيين كانوا أكثر الأمم التى اهتمت بالتصوير اهتماماً لم يكن موجوداً من قبل وقد ظهرت لدى العثمانيين نماذج متنوعة ومدارس متعددة فاقت ما كان منتشر فى إيران وما كان عند السلاجقة والمماليك وغيرهم.

وبداية فن التصوير فى الدول العربية (أو المدرسة العربية) فى القرون الأولى للإسلام كانت بداية متواضعة جداً، والنماذج التى تمثل هذه الفترة قليلة

وما وصلنا منها أقل "وإذا كانت الرسوم والصور التي وصلت إلينا قد ساعدت على التعرف على ماهية هذه المدرسة في أول نشأتها وأخذ فكرة عن تطورها، إلا أننا نجهل الشئ الكثير عن تاريخها وبخاصة فيما بعد القرن الثامن الهجري إذ يندر أن يصل إلينا منها شئ ذو قيمة فنية يعد هذا التاريخ. ومن أهم المراكز الفنية لهذه المدرسة بغداد والموصل ودمشق والقاهرة وقرطبة وغرناطة".

وأقدم المخطوطات التي كانت تزين بالصور والرسوم في كل من العراق والشام هي المخطوطات العلمية كمخطوطات الطب والفلك والطبيعة ونسخ من مقامات الحريري وكتيلة ودمنة وغيرها، وقد كانت مثل هذه الكتب تحتوي على رسوم توضيحية بسيطة وتصويرات لحيوانات وطيور وغيرها، أما النصوص الدينية فقد كانت مقتصرة على الحليات الزخرفية الجمالية التي لم تكن تعتمد على تصوير الأجسام والأشياء الحقيقية لذلك فقد كان بعض الفنانين يعتقدون بأنه لا مانع من وجود الرسوم التوضيحية والصور في غير الكتب الدينية، ولهذا فقد كان هناك العديد من التصاوير في كتب القصص والشعر والخيال.

أما الكتب التاريخية فقد كانت الصور فيها قليلة ن موضوعات التاريخ تكاد تقتصر على سرد الأحداث التي لا يحتاج منها إلى رسومات إلا في مواضع قليلة خاصة، كتصوير بعض الخلفاء والسلطين (وذلك في المخطوطات المتأخرة التي ترجع إلى العصر العثماني)، أو تلك الصور والرسومات التي توضح معارك وحروف جرت بين الجيوش الإسلامية وغيرها.

إذن فالتصاویر فی المخطوطات العربیة الإسلامیة بشكل عام تنقسم إلى نوعین أساسیین : النوع الأول یشمل التصاویر التي توضح نصوص الكتب العلمیة، والنوع الثانی یشمل التصاویر التي تزوق الكتب الأدبیة وتشتمل كثير من الكتب العلمیة - بحكم موضوعاتها - على تصاویر علمیة بحثة لا تدع مجالاً للإبداع الفني، وقد لا تحتوي على رسوم آدمیة أو حیوانیة مثل بعض كتب النبات والجغرافیا والمهندسة غیر ان كتباً علمیة أخرى تضم تصاویر یمكن أن تدخل الإطار الفني إلى جلتب أهمیة العلمیة".

- ونخلص من هذا القول إلى أن للصور للطبیعیة عادة ما كانت ترد فی المخطوطات لتجملها دون النظر إلى فائدتها العلمیة لموضوع الكتاب نفسه أو عدمها، وبشكل خاص فی المخطوطات اللتی كانت تعد خصیصاً للامراء والسلاطین وعلیة القوم، أما الرسوم والصور التوضیحیة، فمع أنها كانت تأتي أحياناً غاية فی الروعة والجمال إلا إنها كانت عادة ما توضع لخدمة النص، وحملة به وتوضح موضوعه، كذلك لتساعد القارئ على سرعة الفهم والفكرة تصبح أكثر وضوحاً إذا اشتملت على شكل أو رسم یفسر ما غمض فیها. والكتب العلمیة - كما أشرنا - هی لول الكتب التي كانت تحتاج إلى مثل تلك الرسوم.

فإذا أخذنا مثلاً للصور الطبیة من المخطوطات العربیة نجد كتاب الاقرباذین والمفردات الطبیة" (من مخطوطات القرن الثانی عشر الهجری) یمثل هذا النوع من الصور تمثیلاً حقیقياً "حيث یحتوی هذا الكتاب على رسوم للعقاقیر النباتیة والأعشاب الدوائیة بالإضافة إلى رسوم آلات الكیمیائیة ومواعین صنع الأدوية كالانابیق والأنابیب والأباریق والحمامات والكواوین

والأجزاء والولايات الجراحية كالمباضع والسكاكين والمقصات والكلاليب وغيرها، وقد لونت أنصالتها بما يشبه أنفولاذ اللامع في اتقن ما يكون".

أما المصورات الجغرافية والخرائط فيمثلها كتاب "قانون الدنيا وعجائبها من مشرقها إلى مغربها" حمد بن علي زنبيل المحلى المنجم الرمال، وقد تكلم فيه على المغفور من الأرض وما جرى قديماً وحديثاً وأخبار القبط والإسلام، والعالم العلوى وعلى النباتات والحشرات وحيوان الماء والأحجار وخواصها والبحار وجزائرها وعجائبها. وعند كلامه عن كل شئ من هذه الأشياء يرسمه رسماً بديعاً محلى بالذهب ففيه مئات الصور من الخرائط وصور الوقائع وصور للحكماء المسلمين وغير المسلمين وصور للنجوم والعالم العلوى، وصور للنباتات والحشرات والحيوانات والأحجار والبحار والصور كلها ملونة.

أما الرسوم الهندسية والميكانيكية فيمثلها كتاب "عين الحياة فى علم استنباط المياه" للعلامة أحمد الدمهورى المتوفى سنة ١١٩٣هـ، وهو كتاب غريب الموضوع ويشتمل على عدة صور منها فى (ص ٧) صورة لمهاب الرياح، وفى (٣٣) صورة الكرة الأرضية والأقاليم السبعة، وألحقت بآخر النسخة دائرة متقنة الرسم بديعة الشكل وهى لمعرفة القبلة لكل البلاد الإسلامية، وقد كتبت هذه النسخة سنة ١١٤٦هـ، (١٧٣٣م) فى حياة المؤلف وبحواشيها تصحيحات بخطه وهى محفوظة فى "الخزانة التيمورية" برقم (١٠٨ طبعات) بدار الكتب القومية.

وهناك كتاب آخر يمثل الصور العلمية وهو كتاب "القوانين فى صفة القبان والموازين ويشتمل على صورة القبان فى (ص ٢) وصورة الميزان فى

ص ٤٨ وصورة أخرى للميزان في ص ٦) وهى نسخة كتبت سنة ١١٥١هـ (١٦٤١م) وبآخرها منظومة للشيخ يحيى قنور فيما يتعلق برسم القرسطون فى (ص ٦٢) وهى محفوظة "بالخزانة التيمورية" برقم (٢٧٩ رياضيات). وإذا انتقلنا إلى فن آخر وهو فن الفروسية أو المقاتلة نجده أحد الفنون الذى كثرت فيه الصور والرسوم، وكتاب "السؤال والأمنية فى أعمال الفروسية"، يمثل ذلك النوع من الفنون تمثيلاً صادقاً، فهو مزين بتصاوير توضيحية لفصوله، وترى صورة فارسين وقد أمتطى كل منهما ظهر جواده وربط ذيل كل منهما باخر حتى لا يفترقان ولا يبتعدان، فيتمكن كل فارس من مبارزة خصمه ووقف الجوادان على أرض مزروعة ذات زهر، وكان المصور حريصاً على تجميل الخيل وسروجها.

وفى مثل هذا النوع من الصور يحرص المصور على إعطاء صور القنص والحرب قوة تتبعث فيها ليس لها مثيل، فهو يجسم تلك الأحداث بشكل يوحى للناظر أن الصورة حية ناطقة بالإضافة إلى صور الصيد. وعلى أية حال فقد عرفت المخطوطات العربية فن التصوير منذ القرن الثالث الهجرى، ولكنه كان وسيلة لا غاية وكان توضيحها للنص لا جمالها مقصوداً لذاته.

٦/٣ - التجليد :

تجليد الكتب هو فن إتيان طريقة ربط وضم الأغلفة المقواة (المتينة) بواسطة شرائط وحبال إلى ملازم الكتب وذلك لحمايتها وجعلها ملائمة للاستعمال والتداول وخاصة بعد أن حل شكل الكتاب العادى المعروف محل الشكل القديم للمخطوطات والذى كان يشبه الدرج الأسطوانى.

فعندما ينتهى عمل الناسخ والمصور والمذهب يأتى عمل المجلد الذى تقع مسئوليته على حماية صفحات الكتاب من التلف وإكساب الشكل الخارجى له مظهرا يتناسب ومحتوياته. ويعتبر عمل المجلد إستكمالا لعمل الخطاط والمذهب والمصور، وكان الجميع يتعاونون تعاوناً كاملاً لإخراج المخطوطات لتبدو فيها الوحدة والجمال والفخامة وكانت العناية بمظهر الكتاب الخارجى عظيمة ليتحقق جماله ومتانته.

وفى التجليد من الفنون التى إهتم بها المسلمون منذ بداية عصر تدوين المخطوط وحتى نهاية العصر العثمانى، فقط عنى المسلمون بهذا الفن وتفوقوا فيه تفوقاً ظهر أثره فى صناعة التجليد - بعد ذلك - فى أوروبا فى العصور الوسطى.

لقد أخذ العرب أساليب وطرق التجليد عن الأحباش الأقباط ومن ثم نقلوها إلى سائر أنحاء العالم الإسلامى.

وكانت الطريقة البدائية للتجليد هى : أن يوضع المخطوط بين لوحين من الخشب مقوّبين فى مكانين متباعدين من ناحية القاعدة، ويمر بكل ثقب منهما خيط رفيع من ليف النخيل يبدأ بأحد اللوحين ثم تحرز به صحف المخطوط حتى ينفذ إلى اللوح الآخر من الناحية المقابلة فيعقد - قد أخذت عن الأحباش ويظهر ذلك من مقارنة المخطوطات العربية بالحبشية القديمة التى جلدت بنفس هذه الطريقة ، ولم تنتشر الطريقة القبطية فى التجليد إلا بعد فتح مصر فى نهاية الربع الأول من القرن الأول الهجرى.

إنّ فقد كانت أقدم صورة للتجليد فى الإسلام هى وضع المخطوط بين لوحين من الخشب وكان أول كتاب قد جلد هو المصحف، وقد طعمت هذه

اللوحات بقطع من العظم والعاج أو غلفت بالقماش والجلد أحياناً وربما استخدمت صفائح البردى بدلا من الخشب فى تغليف الكتب" وخاصة بعد إنتشار هذه المادة - البردى - فى أنحاء العالم الإسلامى بعد فتح مصر. والخطوة التالية للتجليد هى تغليف ألواح الخشب بشرائح من الجلد وصنع زخارف بدائية عليها، وانتشرت هذه الطريقة بعد إنتشار صناعة الجلود فى أكثر من مكان من العالم الإسلامى. وأصبحت هذه الطريقة هى المتبعة بعد ذلك فى القرون التالية .

وفى بداية القرن الرابع يبدأ فن التجليد بدائته الحقيقية حيث أصبحت صناعة الجلود صناعة متقدمة ومتطورة فى كل من اليمن ومصر والأندلس وغيرها. وبدأت كذلك الزخارف الهندسية والنباتية تظهر على الجلود لتملأ أرضية المتن والإطار ولعلمهم قد استخدموا طرقاً عديدة فى تنفيذ هذه الزخارف التى إزدهرت وتطورت فيما بعد.

إذن فقد أخذت الطريقة البدائية عن الأحباش ومن ثم تطورت تلك الطريقة بعد أن فتحت مصر، فقد أخذ المسلمون عن الأقباط طريقتهم فى تجليد الكتب التى كانت تعتمد على ورق البردى المغلف بالجلد إضافة إلى الألواح الخشبية التى كانت تستخدم للكتب كبيرة الحجم بشكل خاص. وليس هذا فحسب بل إن هناك تطورا واضحا حدث خلال القرون الثلاثة الأولى فقد استخدمت مادة الجلد بكثرة وعملت البطانات المتخذة من الحرير أو القماش أو الرقوق كذلك حدث تطورا فى التصميم الزخرفى على جلود الأغلفة حيث قسم سطح الجلوده إلى متن وإطار "وأیضا إزدانت أرضيتها بزخارف هندسية

ونباتية" إضافة إلى استعمال الخط العربى كعنصر آخر من عناصر الزخرفة على الجلود.

وأستخدمت عدة طرق للزخرفة على الجلود منها الدهان والتليين بالقماش وإستعمال الأختام الحديدية أو هذه الطرق هى نفس الطرق التى أستخدمت فى القرون التالية إبتداء من القرن الخامس الهجرى وحتى العصر العثمانى مع إضافات بسيطة لطرق أخرى، وفى القرون الأربعة الأولى للهجرة أيضا ظهر اللسان فى المخطوطات العربية، "واللسان هو إمتداد فى الجلده اليسرى يثنى بحيث يغطى أطراف الأوراق ليقبها عوامل التمزق والتآكل والبلى". وفى هذه القرون كذلك دخلت عملية التذهيب إلى زخارف الجلود وإلى المخطوط نفسه.

وما تم الحديث عنه آنفا كان البداية الأولى أو الأساس لفن التجليد الإسلامى الذى تطور تطورا عظيما فى القرون التالية، فإذا إنتقلنا إلى القرون الخامس والسادس والسابع الهجرية وجدنا أنه شاع خلالها إستخدام الورق المغلف بالجلد فى تغليف الكتب فى حين قل إستخدام الخشب والبردى فيها، وظاهرة أخرى شاعت أيضا وهى "استخدام صفائح الذهب المرصع بعضها بالأحجار الكريمة فى تغليف المصاحف لاسيما المصاحف العائدة إلى الملوك والأمراء. ونلاحظ أيضا أن الصرة التى تتوسط المتن والعناصر الزخرفية القائمة على الأركان الأربعة كانت من المواضيع الزخرفية السائدة فى زخرفة الكتب التى وصلت إلينا على أن هذا لا يمنع بعض المجلدين من الإستمرار على التقاليد السابقة وهى ملئ أرضية المتن بأشكال هندسية وزخارف نباتية"،

بالإضافة إلى أن صفائح رقيقة من الذهب والفضة كانت تلصق بعناية على الجلبة بألة ساخنة لتشكل نوعاً آخرًا من الزخرفة.

وقد استخدمت في هذه الفترة كذلك خطوط رقيقة وضعت بدقة وانتظام ونتيجة لوضعها هكذا تكون ما يشبه المربعات وتتخلل هذه المخطوطات نقاطاً صغيرة.

أما في القرن الثامن الهجري فقط بلغ فن التجليد في أقطار العالم الإسلامي بصورة عامة، وفي مصر والشام بصورة خاصة درجة عظيمة من التقدم والإزدهار وقد فاقت القاهرة العالم الإسلامي بهذا الفن. وخير دليل على هذا القول المصاحف المعروضة في دار الكتب القومية. والتي يتجلى في أغلفتها مدى التطور الذي وصل إليه فن التجليد في القاهرة، ومعظم هذه المصاحف تمت كتابتها بأمر من السلاطين والأمراء المماليك الذين كانوا يوفرون للفنانين كل ما يحتاجونه من مواد وأجور عالية.

وفي القرن الثامن أيضاً أدخلت تعديلاً على التصميم العام لشكل الجلد الخارجي الذي يتكون من صرة في الوسط وأربعة من أجزائها على أركان الغلاف الأربعة وهذا التعديل لم يكن موجوداً فيه من قبل وهو رسم ولايتين تتدليان من الجانب العلوي والسفلي للصرة.

ولم يقتصر هذا التطور على فن التجليد فقط بل إن فنون الكتاب بأكملها قد ازدهرت إزدهاراً كبيراً في عصر المماليك في كل من مصر والشام. إضافة إلى التطور الواضح الذي حدث في شتى مجالات المعرفة والعلوم الذي يظهر في الموسوعات وكتب التراجم والمؤلفات الضخمة في هذا

العصر، وكذلك فى فنون العمارة التى لازالت تشهد على ما وصل إليه الفن الإسلامى فى تلك الحقبة من الزمن.

وإذا إنتقلنا بعد ذلك إلى القرن التاسع الهجرى (١٥م)، نجد أن صناعة التجليد قد بلغت أوج عزها فى إيران، إذ خرج الفنانون على الأساليب الهندسية القديمة وأبدعوا تركيب الزخارف من المناظر الطبيعية ذات الحيوانات والطيور الحقيقية والخرافية ووصلوا إلى الاتقان فى دقة الرسم وأسلوب الصناعة وسلامة النسب وقد استطاع الفنانون اتقان الزخارف المذكورة بعد أن تخلوا عن طريقة الضغط أو الدق بالة البسيطة التى كانت تنتج الرسوم الهندسية ورسوم الفروع النباتية فأستخدموا القوالب المعدنية المستعملة التى كانوا يضغطون فيها الجلد بقوة فتظهر فيه النتوءات الشديدة البروز على شكل العناصر الزخرفية والحيوانية بل الصور الأدمية.

والجدير بالذكر أن هناك مخطوطات كثيرة محفوظة فى متحف طوبقا بوسراى فى استانبول وتعود إلى القرن التاسع الهجرى (١٥م) ومزخرفة بالمناظر الطبيعية التى تشتمل على صور للقروء والغزلان وقد كانت متأثرة بطريقة التجليد عند الصينيين.

وفى القرن العاشر الهجرى (١٦م) كان المصورون أكبر حون لصناع الجلود والكتب فى رسم الأشكال ادمية والزخارف النباتية فى دقة ورشاقة. وأنتج الفنانون فى هذا القرن بعض الجلود الفاخرة المخرمة (المتقبة) من الورق والجلد المقطوع بدقة. وكانت هذه الجلود ذات طبقات متعددة تختلف كل واحدة فى لونها عن الأخرى وتوضع بعضها فوق بعض، وكانوا يعنون

بباطن الجلود وأسنتها عنايتهم بالجزء الخارجى منها. وظل تجليد الكتب فناً مزدهراً فى القرنين الحادى عشر والثانى عشر بعد الهجرة.

والواضح أن هذه الجلود التى ذكرت أوصافها آنفا تظهر درجة كبيرة من الإسراف والرفاهية يتناسب مع قيمة تلك المخطوطات ولكن هذه الجلود وقفت إلى حد ما بعيداً عن تلك الجلود العادية ذات النفع الهادف وهى بذلك تشكل الغالبية. العظمى من الأعمال الباقية التى تتخذ على أنها أعمال فنية تاريخية أكثر منها كجلود حافظة للكتب.

وفى القرن الحادى عشر الهجرى نجد تطوراً واضحاً فى فن التجليد والزخارف المعمولة على الأغلفة ويتميز بذلك فن التجليد العثمانى بالإضافات التى أضافها إلى هذه الصناعة المتقدمة تميزاً واضحاً فقد أنتج الصنّاع ألواناً أخرى متعددة من الجلد غير الألوان التى كانت معتادة من ذى قبل مثل اللون الأحمر القانى والأحمر القاتم والأصفر والزيتونى، على أن تطور العثمانيين بفن التجليد لم يقف عند حد الإكثار من الألوان، بل أبتكروا طريقة جديدة استبدلوا فيها الجلد بالحريز المطرز بالخيوط المختلفة الألوان، وقد يستعمل فى التطريز خيوط الذهب وفى هذه الحالة يطلق على الغلاف فى التركيبه بكلمة (سردوز Serduz) أما الزخارف التى تستعمل فى التطريز سواء بخيوط الحريز أو خيوط الذهب فتعتبر آية من آيات الجمال الفنى ويبدو أن استعمال الحريز بدلا من الجلد فى تغليف الكتب هو - فى الغالب - إبتكار عثمانى، وليس عناك من شك ان الحريز يكسب مظهر الكتاب جمالا فائقا ويضفى عليه بهاء وروعة.

وإذا تطرقنا بعد ذلك الى الطرق التى استخدمت فى تغليف الكتب وعمل الزخارف عليها نجدها تعددت وكثرت وتطور بعضها مما كان عليه من ذلى قبل ، ومن تلك الطرق:

الضغط^(١) ، والختم^(٢) ، والقطع^(٣) ، والقالب^(٤) ، واستخدام الورق المضغوط المدهون باللاكية^(٥) ، والتقييب^(٦) .

ومن مخطوطات القرن الثانى عشر الهجرى التى وصلتنا هناك مثالين يمكن أن نتبين من خلالهما ما كان مستخدماً فى هذا القرن من زخارف وتذهيب على الجلود وطرق عمل مثل هذه الزخارف. والمثال الأول عبارة عن وثيقة على هيئة كتاب مجلد والجلدة ذات لون بنى وفى وسطها صرة أو جامة بيضوية الشكل مذهبة تنتهى بذيلين وفى الأركان أربعة زوايا مذهبة أيضاً. وللجلدة لسان عليه صرة مستديرة وزاويتان، والزخارف فى الجامة

-
- (١) الضغط : يستعمل فى هذه الطريقة آلة خاصة تعرف باسم Blind Tooling وهى عادة تسخن ويضغط بها على الجلد فتبرز بعض أجزائه وينخفض الأخر.
- (٢) الختم : تحدث هذه الزخرفة بالضغط على الجلد بخاتم صغير يحمل عناصر زخرفية صغيرة أو خاتم كبير يحمل تكويناً زخرفياً كبيراً.
- (٣) القطع : وتقوم هذه الطريقة على رسم الزخارف على شريحة الجلد ثم تقطع الرسوم بالسكين فتبدو وكأنها قطعة من "الدنتلا" وتستعمل هذه الطريقة أكثر ما تستعمل فى تزيين الأغلفة من الداخل حتى تكون أقل تعرضاً للمس.
- (٤) القالب : هذه الطريقة تشبه طريقة الضغط بل لعلها تطور لها، وترسم الزخارف على القالب المعدنى ثم يسخن بالحرارة ويضغط به على شريحة الجلد فتحدث زخرفة بارزة وقد يكون القالب من الحجر وهذا يساعد على جعل الزخارف قوية البروز.
- (٥) استخدام الورق المضغوط المدهون باللاكية : يغطى الورق المضغوط بطبقة رقيقة من الجص ثم ترخف هذه الطبقة بالألوان المائية ويغطى الرسم بطبقة من الك لحمايته من التلف وإكسابه لمعاناً جميلاً.
- (٦) التقييب : تقوم الزخرفة هنا على عمل ثقب فى شريحة الجلد بحيث تكون أشكالاً زخرفية.

الوسطى البيضية والجامعة المستديرة والزوايا الركنية، عبارة عن فروع نباتية ورسوم وأزهار محورة عن الطبيعة فضلا عن رسوم السحب الصينية، وكلهت ناتئة أو بارزة نتيجة استخدام قالب معدنى فى الضغط على الجلد.

والمثال الثانى هو مخطوط "فتح الجليل" حيث تحتوى جلده على صرة فى وسطها، ذات شكل بيضى (بيضوى) يتدلى من أعلاها ومن أسفلها دلايتين على شكل زهرة اللوتس وعلى الأركان الأربعة دوائر صغيرة، والصرة والدلايتين والدوائر الأربعة التى تكمن فى زوايا الجلدة تشتمل كلها على زخارف نباتية دقيقة ، وقد صنعت هذه الزخارف بطريقة التسخين والضغط، أما بطانة هذه الجلدة من الداخل فهى عبارة عن أوراق ذات اللون الأخضر والأخضر الغامق.

وما تم الحديث عنه آنفا كان يخص الشكل الخارجى للغلاف الذى اشتمل على : الجلد الذى يكسى به الغلاف، والزخارف التى توجد على الجلد واللسان وقد سبقت الإشارة إلى أنواع وألوان الجلود التى تستخدم فى كسوته، وكذلك ما يعمل من زخارف متنوعة على الجلدة وتقسيمها إلى مناطق معينة تتألف من المتن والإطار والزوايا الأربع وهى المواضع التى كانت المجلدون يكثر من زخرفتها وتذهيبها بالإضافة إلى اللسان الذى كان يحمل نفس الزخارف الموجودة على الغلاف أو أجزاء منها.

أما الجزء الأخير من الغلاف فهو الغلاف الداخلى الذى يكسى عادة بواسطة أوراق ملونة تحمل رسومات وتصويرات وزخارف نباتية وهندسية، وقد يكون الغلاف الداخلى أيضا من الرق وتصنع هذه الزخارف بواسطة

الألوان المائية لكونها أقل من الزخارف الخارجية معرضاً للتلف من كثرة التداول.

وأما البطانة الداخلية للجلدة أو ما يحشى به الغلاف قبل أن يكسى بالجلد، فقد كانت هذه البطانة تسبق كل ما يجرى على الجلد بعد ذلك وهذا الغلاف الداخلى أو البطانة الداخلية تشكل الهيكل العظمى للجلد والذى يتحمل كل عمليات الزخرفة، إضافة إلى أنه الحافظ الرئيسى للكتاب وما به من معلومات يفترض فيها أن تعيش طويلاً.

وقد كانت هذه البطانة تصنع فى البداية - كما قلنا من قبل - من ألواح من الخشب ثم عملت من أوراق البردى السميك ثم من الورق (الكاغد) ثم بعد ذلك من الورق المقوى أو الكارتون، وظل الكارتون هو المادة المستخدمة فى بطانة الجلد حتى الآن.

ولعل المادة التى كانت مستخدمة بكثرة فى القرنين العاشر والحادى عشر الهجريين هى عدة طبقات من الورق العادى تضم بعضها إلى بعض بواسطة صمغ أونشا لتؤلف طبقة سميكة من الورق تصلح أن تكون بطانة مناسبة للغلاف الذى يكسى الجلد فيما بعد.

وطريقة صنع هذه الأغلفة والذى يطلق عليها (الدف) سهلة بسيطة وهى باختصار تقوم على استخدام الورق والصمغ والنشا، بحيث يتم ضم عدد من الأوراق بعضها إلى بعض بحسب السمك المطلوب وتلصق بمادة النشا وتترك مدة من الزمن حتى تجف ثم تصقل وتقص لتناسب حجم الكتاب المراد تجليده.

وبعد عمل تلك الدفء الورقية تأتي عملية حزم الكراريس والتي يسبقها عمليات تحضيرية منها: التأكد من صحة تسلسل أوراق الكتاب بالنظر إلى التعقيبات، وتقسيم الكتاب إلى عدة كراريس بعد القيام بعمليات الضرب والضغط على الورق حتى يتلين ويصبح سهل الحزم والضم ثم تناسب أطوال الكراريس لتتم بعد ذلك عملية تحزيمها بواسطة الإبرة والخيط. ثم تدهن أصول الكراريس بمادة النشا وتغطى تلك الأصول بعدة أوراق ثم تضم الأغلفة على الكتاب بمادة النشا وتقص بحيث تناسب حجم الكتاب المراد تجليده.

وبعد كل هذه العمليات يكسى الغلاف - المكون من الدفتين والكعب واللسان - بالجلد بواسطة مادة النشا أيضا وينزع الغلاف بأكمله حتى تجرى عليه عمليات الضرب والقص ثم الزخارف التي تنفذ بواسطة التسخين والضرب أو التثقيب أو غيرها. ثم يضم الغلاف إلى الكتاب ليخرج بعد ذلك على هيئته المطلوبة.

وهذه الطريقة لعمل الأغلفة ظلت مستخدمة حتى عصور قريبة مع تغييرات طفيفة وذلك فى الآلات المستخدمة والأصباغ إضافة إلى أنواع الجلود وطرق الزخرفة التي تجرى عليها. وطريقة صنع الغلاف الداخلى من الورق، وكذلك عملية التجليد نفسها كانت معروفة فى القرنين العاشر والحادى عشر الهجريين فى بلاد المشرق العربى وظلت كذلك فى القرن الثانى عشر حتى استبدل الورق العادى بالورق المقوى والكارتون الذى كان يصنع داخل الدولة العثمانية أو يجلب من خارجها.

وكلمة أخيرة يمكن أن نقال عن التجليد الإسلامي بشكل عام فقد بدأ التأخر يصيب صناعة التجليد في العالم الإسلامي في القرن الثامن عشر الميلادي وذلك لتأثرها - أو خذها - بالأساليب الغربية وخاصة بعد أن غير الأوروبيون طرق التجليد الشرقية بعد أن إنتقلت إليهم عن طريق إيطاليا فلم يستحسن المجلدون الغرب بشكل عام تلك الطرق الشرقية - وهى إستخدام الرسومات الزخرفي الغائرة أو البارزة على الجلود أو اللوحات والحواف المذهبة - ولكنهم فضلوا بأنفسهم إختراع تصميمات معينة خاصة بهم معتمدين على آلات صغيرة وبسيطة، وتجدر الإشارة هنا إلى أن فن تجليد الكتب الإسلامية أقتبسته مدينة البندقية في القرنين الخامس عشر والسادس عشر الميلاديين وعن طريق البندقية إنتقلت كثير من العناصر الزخرفية الإسلامية إلى أوروبا. وأن أهم ما يميز التجليد الإسلامي عن التجليد الغربى هو إستخدام اللسان في جلود الكتب الإسلامية والذي كان يزخرف بنفس زخارف الجلدة، في حين أن هذا اللسان يندر وجوده في الكتب الغربية.

- ٤ -

أنماط التوثيق فى المخطوط العربى

تمهيد

إن العناية بالمخطوط العربى وتوثيق معلوماته سارت جنباً إلى جنب مع العناية بالشكل الخارجى له، منذ بداية عصر تدوينه وحتى عصر إنتشار الطباعة فى أنحاء العالم العربى والإسلامى مع بداية القرن الثالث عشر الهجرى، فقد أهتم الوراقون والنساخ بالشكل المادى للمخطوط فى حجمه وشكله وطريقة كتابته وفى عدد سطوره وكلماته وفى تجليده وتزيينه وإخراجه فى النهاية إخراجاً فنياً رائعاً.

أما العناية بالمخطوط العربى من الناحية العلمية فقد إشملت ضبط المخطوط وتصحيحه ومقابلته ومعارضته بالنسخ الموثقة الأخرى وإضافة الشروح والحواشى إلى متنه زيادة فى الحرص على إخراجه إخراجاً علمياً صحيحاً وموثقاً ومحققاً.

هذا بالإضافة إلى أمور أخرى تزيد من أهمية المخطوط وتكسبه أهمية علمية كبيرة ألا وهى الاجازات والسماعات وغيرها والتى توجد عادة فى الصفحات الأولى والأخيرة للمخطوط ، وكل ذلك يدور حول نص المخطوط ومعلوماته وأفكاره التى ترد فيه من أجل زيادة الثقة بمادته التى هى مركز الإهتمام لدى العلماء والقراء والباحثين.

ويمكن القول أن تلك العمليات التى كانت تجرى على المخطوط العربى لتوثيق نصه من ضبط وتصحيح ومقابلته وشروح وغيرها تشبه إلى حد كبير

ما يجرى فى عصرنا الحالى عند القيام بتأليف ونشر أى كتاب مع وجود فوارق عديدة بين الكتاب المطبوع والكتاب المخطوط.

فإذا ما ألف المؤلف كتاباً فى عصرنا هذا، وتقدم به إلى المطبعة باشر بنفسه طباعة الكتاب وراجع وأصبح مسئولاً عن صحته وطريقة إخراجة أو وكل إلى من يثق به هذه المهام، وحينئذ تتوفر للكتاب دواعى الصحة والسلامة فنصه على الصورة التى كتبها المؤلف وإخراجه على الهيئة التى أبتغاه.

وأما النصوص القديمة المخطوطة التى ألفها أصحابها قبل عصر الطباعة ثم ذاعت عن طريق النساخ والوراقين فلم ينل أصحابها حظوة المؤلفين فى عصر الطباعة، ذلك أن المؤلف كان يكتب كتابه ثم يدفع به إلى تلاميذه أو إلى الوراقين لانتساخه وذيوع أمره وخلال ذلك يصيبه من التحريف والتصحيف وسقوط بعض الكلمات وإستبدال بعضها آخر مما يخرج به عن صورته الأولى التى أرادها المؤلف. وبعض المؤلفين كان يصدر كتابه الإصدار الأول ثم يغيره مرة أخرى كما يفعل المعاصرون فى طباعات الكتاب المتعددة، وهذا ما يجعل تلك الكتب بحاجة ماسة من قبل الوراقين إلى ما يشبه "عملية التحقيق" المعروفة، لذلك كان لابد للمخطوط - قبل أن يخرج للقراء - من عمليات الضبط والتصحيح والمقابلة وما يتبع ذلك من شروح للكتاب لتوضيح ما أستبهم منه خاصة إذا كان هناك فارقاً زمنياً بين تأليفه ونسخه وشرحه، ولعل كتب الأمالى كانت أكثر الكتب إحتياجاً لمثل هذه العمليات التوثيقية.

وقد تتبعه العلماء القدماء إلى هذا فأتخذوا الوسائل الكفيلة بإخراج المخطوط على صورته العلمية الصحيحة فكان الشيخ أو العالم إذا أملى كتابه أو دفعه إلى تلاميذه أو إلى الوراقين لنسخه، جعل لهم وقتاً ليقرأ أو عليه الكتاب فيصححون ما وقعوا فيه من الأخطاء ويضيفون ما سقط من كلمات أو عبارات ويضبطون الكلمات - المشكلة - فإذا أطمئن العالم إلى كل ذلك كتب بخطه ما يثبت صحة الكتاب بعد عرضه عليه من قبل أحد تلاميذه أو أحد النساخ، وربما لم يتح لناسخ الكتاب فرصة اللقاء بالمؤلف لبعده عنه أو لاختلاف عصره فيقرأ كتابه على من أشتهر بهذا الفن فيجيزه بكتابة ذلك في آخر النسخة، وهذا ما سيتم بحثه في العنصر الرابع من هذا الفصل والذي يتعلق بالاجازات وأنواعها المختلفة، وقد لا تتاح للناسخ فرصة عرض الكتاب على مؤلفه أو على عالم مشهور بفن هذا الكتاب فيكتفى بمقابلة نسخته بالأصل المنقولة عنه أو بنسخ أخرى موثقة وهذا ما يطلق عليه المقابلة والعرض وما ينتج عنهما من عمليات الضبط والتصحيح.

وتأتى الشروح والحواشى على هوامش المخطوط بعد الإنتهاء من نسخة وغالباً ما يكون ذلك فى فترات لاحقة، فعندما يقع الكتاب بين يدى عالم متقن لفنه فإنه يشرح ما يستغلق من أمور يرى ببصره أن أهل عصره بحاجة إلى تفسيرها فيضيف ملاحظاته على هوامش المخطوط، وإذا دفعت هذه النسخة إلى الوراقين للنسخ منها فإنهم عادة ما كانوا يبقون على تلك الشروح والحواشى على هوامش النسخة الجديدة، وإذا ما كثرت تلك الحواشى والشروح فإنها كانت تفرد فى كتاب خاص بها يطلق عليه (شرح كتاب كذا) أو (حاشية على كتاب كذا) وهذا بالطبع لا يدخل ضمن هذه الدراسة التى تهتم

فقط بما كان يجرى فى المخطوط من شرح وتوضيح على هوامشه لتفسير وتوضيح وخدمة النص.

وعملية توثيق المخطوط هذه تعطيه أهمية علمية كبيرة لذلك كانت الدقة والأمانة فى النسخ من الشروط الأساسية التى يجب توفرها فيمن يقوم بهذه العملية وسوف يتطرق البحث لتلك العمليات التوثيقية التى كان يجريها الوراقون والناسخ والعلماء على المخطوط العربى حتى يخرج فى النهاية صحيحاً جلياً واضحاً لدى القراء.

١/٤ - التصحيح والمقابلة :

عندما كان يريد الناسخ أن ينسخ مخطوط معين فإنه كان يحرص أشد الحرص على الحصول على أوثق نسخة لينقل منها وكانت أعظم النسخ قيمة تلك التى كتبها المصنف نفسه وعليها توقيعه ثم يأتى فى الدرجة الثانية وتكاد تحل محل النسخة الموقعة المخطوط الذى نسخه أحد طلاب المصنف كما سمعه منه إملأء فى حلقة الدرس أو بإشراف المصنف نفسه أو تلك النسخة التى يكون المصنف قد صححها وأجازها... أو نسخة كتبها عالم شهير أو كانت فى حوزة رجل عالم أو كان قد تداولها أكثر من عالم واحد، فإن نسخة كهذه كانت أخرى أن تكون موثقة النص. وهذا يدل دلالة قاطعة على شدة إهتمام الناسخ فى مختلف عصور المخطوط العربى على إخراج المخطوط إخراجاً صحيحاً بل أنهم بعد اختيار النسخة الجيدة الموثقة من خلال المعايير التى ذكرت آنفاً وبعد القيام بنسخها يقومون بمراجعة ما نسخوا مراجعة دقيقة ليصلوا بالمخطوط الى الصورة التى كتبها عليه المؤلف أو أقرب الصور إليه.

ويقول العلموى فى المسألة السابعة من كتابه : عليه (أى الناسخ) مقابلة كتابه بأصل صحيح موثوق به فالمقابلة متعبة للكتاب الذى يرام النفع به ويزوى عن عروة بن الزبير أنه سأل ابنه هشام قللاً : كتبت ؟ قال : نعم، قال : عرضت كتابك؟ أى على أصل صحيح. قال : لا .. قال : لم تكتب، لاجل ذلك كان على الناسخ بعد الانتهاء من نسخه للمخطوط أن يقوم أولاً بمراجعة ما كتب على النسخة التى نسخ منها ليكتشف ما وقع فيه من أخطاء أو ما نسيه أثناء النسخ وأن يقوم ثانياً ، بمقابلة نسخته على نسخ أخرى موثقة ويثبت ما اذا كان هناك فوارق فى رواية الكتاب، وهذا ما يطلق عليه عمليات الضبط والتصحيح والمقابلة.

ومع أن هذه العمليات الثلاث مرتبطة ببعضها البعض ارتباطاً يكاد يكون وثيقاً إلا أننا - من خلال الدراسة العملية التى أجريت على المخطوطات - سنحاول التفريق بينها قد الإمكان.

فالضبط هو "أن يعجم الناسخ المعجم من الكلمات والألفاظ ويشكل المشكل ويضبط الملتبس، وينتقد مواضع التصحيف (والتحريف)، ولا يقوم الناسخ بذلك الا عند الضرورة فإن أهل العلم يكرهون الإعجام والإعراب إلا فى الملتبس والمشتبه فقط، ويذهب آخرون إلى أنه ينبغي الإعجام والشكل للمكتوب كلمة والمشكل وغيره لاجل المبتدئ فى ذلك الفن، لان المبتدئ لا يميز ما يشكل مما لا يشكل ولا صواب الإعراب من خطأ وأنه ربما يكون الشئ واضحاً عند قوم مشكلاً عند آخرين.

والحقيقة أن الإعجام فقط هو الذى كان متبعاً لجميع الكلمات والعبارات فى مخطوطات العصر (العثمانى) أما شكل الإعراب فلم يكن يتبع إلا فى

الكلمات التى يمكن أن تختلف فى المعنى لاختلاف شكل إعرابها وعلى كل حال فيتأكد ضبط الملتبس من الأسماء إذ لا يدخلها قياس ولا قبائها ولا بعدها شئ يدل عليها وهذا يعنى أن شكل الاعراب يتم فقط سماء الأشخاص والأماكن والأشياء حتى تستقيم فى نطقها.

وتدخل قضية تحسين الخط وتجويد الكتابة به على أنها عملية ضبط للمكتوب والا فما فائدة الكتابة المعقدة التى لا تكاد حروف كلماتها تتميز مما يؤدى إلى صعوبة قراءتها. وهذا يدفعنا إلى القول بأنه كان لابد لكل وراق (أو ناسخ) لادراك النجاح فى حرفته من جودة الخط والضبط فى النقل، وليس القصد منها من جودة الخط إشتراط صفة اتقان قواعده الفنية المعروفة لدى الخطاطين ولكن أن يكون خط الناسخ مميز الحروف مقروءاً فلا يهتم المشتغل بالمبالغة فى حسن الخط وإنما يهتم بصحته وتصحيحه، ويجتنب التعليق جدا وهو خلط الحروف التى ينبغى تفرقتها والمشق وهو سرعة الكتابة مع بثرة الحروف، ومع هذا فقد نجد من النساخ من يجمع بين صفتى تجويد الخط وحسن المذهب فى الضبط وقد نجد أيضا بعض هؤلاء النساخ من العلماء الأجلاء والرجال الفضلاء وبعضهم من الحدينين والقضاة. ومنهم الأدباء والشعراء والرواة، ومن النساخ كذلك من كان ضليعا بعلم اللغة والنحو بحيث كان بإمكانه أشكال المبهم من الكلام إضافة إلى أنه مليح الخط صحيح النقل.

وبعد فإن الأساس فى عملية الضبط التى يقوم بها الناسخ بعد نسخه للمخطوط هو أن يشكل ما يشكل أى أن يضبط بالشكل ما يشكل على القارئ أمره. وفى تلك يذكر العلموى عدة طرق يمكن للناسخ أن يتبع إحداها وهى:

إذا احتاج إلى ضبط المشكل في الكتاب وبيانه في الحاشية قبالة فعل، وإذا كتب كلمة مشكلة من القلم لسواد فيه وبحوه أوضحتها في الحاشية وكتب فوقها "بيان" أو "ن" وله أن يكتبها في الحاشية بصورتها وله أن يكتبها مقطعة الأحرف بالضبط ليأمن اللبس والإشتباه، وله أن يضبطها بالحروف كقوله بالحاء المهملة والتاء المثناة ... الخ.

وأما قضية التصحيح فهي قضية متصلة إتصالا وثيقا بالضبط وهي كما يقول ابن خلدون : "ضبط الدواوين العلمية وتصحيحها بالرواية المسنده إلى مؤلفيها وواضعيها نه الشأن الأهم من التصحيح والضبط، فبذلك تسند الأقوال إلى قائلها، والفتيا إلى الحاكم بها المجتهد في طريق إستنباطها، وما لم يكن تصحيح المتن بإسنادها إلى مدونها فلا يصبح إسناد قول لهم ولا فتيا".

ومن ذلك يتضح أن التصحيح عملية تجرى على متن المخطوط للتأكد من صحة مادته العلمية وصحة نسبته إلى مؤلفه ومن هنا تأتي أهمية معارضة ومراجعة المخطوط على نسخ أخرى بخط المؤلف أو موقعة منه أو قريبة العهد به أو منسوخة عن نسخته الأصلية أو كتبها أحد تلاميذه.

ويندرج تحت عملية التصحيح ما يقوم به الناسخ عند مراجعته لنسخته على الأصل التي نسخت منها جل تصويب ما وقع فيها من خطأ أو سهو أو تكرار وإضافة ما قد نسيه من كلمات أو سطور أثناء عملية النسخ فهذه الإضافات والتصويبات تدخل في إطار تصحيح متن المخطوط لتوثيق معلوماته.

إذن فإن على الناسخ إن أراد أن يخرج عملاً ينسم بالصحة والصبط إن يتحرى الدقة فى النقل أولاً ومن ثم يستعين بالمراجع المتوفرة لديه للتأكد من صحة نسبة الأقوال التى وردت داخل النص فى نسخته الى أصحابها. ويتم له ذلك إما بعرضها على مؤلف الكتاب إن كان موجوداً أو أحد تلاميذه أو على عالم اشتهر بهذا الفن أو يعتمد على نسخ مؤتقة مضبوطة.

ويؤكد العلموى على أنه لا يجوز أن يصلح كتاب غيره بغير إذن صاحبه، وهذا محله فى غير القرآن. أى أنه يجيز تصحيح متن المخطوط إذا كانت أصول الدين تقتضى هذا الإصلاح، ويتم للناسخ أو المراجع أو القارئ تصحيح هذه النصوص بالرجوع إلى القرآن الكريم إن كانت هذه النصوص آيات، وبالرجوع إلى المراجع الأساسية فى علوم الحديث - كالكتب السنة - إن كانت أحاديث ، وبعد ذلك ضبط بالشكل.

ولقد تمت الإشارة من قبل إلى أن الدقة والأمانة فى النسخ من الشروط التى يجب توافرها فى كل من يقوم بهذه العملية، ومع هذا فربما يقصر الناسخ المحترف أحياناً فى واجبه من هذه الناحية، ولكن قل أن نجد ناسخاً كان يعتمد الاخطاء بقصد تغيير نص أو تحريفه. وهذا يعنى أن كثيراً من الأخطاء التى كانت تسبب تغييراً فى معنى فكرة معينة أو إسقاط لسند فى رواية أو خطأ فى رسم بعض كلمات آيات القرآنية إنما كانت تحدث من بعض النساخ دون أن يقصدوا إلى ذلك ، فالناسخ مهما أوتى من قدرة على النسخ ومهما أوتى من حسن الدقة والأمانة، لابد وأن يقع فى بعض الأخطاء، لذلك كان من الواجب على الناسخ أو من يراجع الكتاب بعده أن يتنبه إلى ذلك ويصحح تلك الأخطاء التى كان يحدث من جرائها تغييراً كبيراً فى معنى بعض النصوص.

ومما سبق يمكن القول بأن أول ما يمكن أن يقوم به الناسخ لتصحيح نسخته بعد كتابتها هو تصويب الأخطاء التي حصلت سهواً وإضافة ما سقط من الألفاظ ثم يتجه إلى ضبط الألفاظ التي تحتل التصحيف بالشكل والنقط حتى لا يتغير معناها المعنى المراد من النص، وبعد ذلك يتأكد من نسبة النصوص والروايات إلى أصحابها ويتم له ذلك بعدة طرق منها : عرض المخطوط على المؤلف أو على عالم متقن لموضوع الكتاب، أو مقابلة لنسخة بنسخ أخرى موثقة كنسخة المؤلف أو نسخة قرأت عليه فأجازها، أو نسخة نقلت منها أو ما شابه ذلك.. وأولى النصوص بمثل هذا التدقيق والتصحيح هي النصوص الدينية سواء كانت آيات قرآنية أو أحاديث نبوية شريفة.

أما المقابلة (والتي تسمى أيضا المعارضة) فهي: معارضة أو مقابلة مخطوط يراد التحقق من صحته والتثبت من نصه بمخطوط أو مخطوطات أخرى من نوعه، معارضة دقيقة، وتعرف المعارضة كذلك على أنها: نسخ مخطوط بإشراف عالم بصير يحقق الموضوع المنسوخ، وليس هناك فرق كبير بين هذين المدلولين ما دام أن المقابلة والمعارضة تجريان على المخطوط لتوثيق نصه توثيقاً علمياً دقيقاً.

ولا بد لاتمام هذه المقابلة على أكمل وجه أن يكون المخطوط أو المخطوطات التي يراد المعارضة عليها نسخاً صحيحة تحمل إحدى دلائل التوثيق التي تم ذكرها من قبل كالأجازات والسماعات وما شابههما، ومن أهم المخطوطات في هذا المجال تلك التي تحمل في آخرها ما يدل على أن المؤلف نفسه قد عارضها على نسخته الأصلية. فهي بذلك أوثق المخطوطات التي يمكن الاعتماد عليها.

وتعد المقابلة من أعلى وأسمى الأعمال التي يسديها الناسخ أو المراجع المخطوط. فهي خدمة اضافية تزيد في اطمئنان القارئ على صحة تلك النسخة وتزيد من قيمتها العلمية، بل أن هذه النسخة التي تمت مقابلتها ومعارضتها على نسخ أخرى موثقة أو على نسخة المؤلف نفسه ستعد فيما بعد من النسخ الموثقة التي يمكن اعتمادها للناسخ لتكون أساساً لأعمالهم.

والمقابلة أيضا تكشف لنا أمور كثيرة على درجة كبيرة من الأهمية منها: اكتشاف الروايات الصحيحة لبعض نصوص الكتب والتي شاعت بين الناس على طريقة غير صحيحة مما أدى إلى اختلافها في النسخ وهذا ما كان يحدث بكثرة في كتب الحديث وخاصة تلك التي أصدرت على شكل غير مكتمل فانتشرت بين الناس ومن ثم أكملها مؤلفوها بعد إجراء إضافة جديدة فيها. ولن يتسنى للمدقق ضبط هذه الاختلافات الا عن طريق المقابلة ليخرج في النهاية بالنسخة المطلوبة القريبة من الرواية الأصلية للكتاب.

ومن تلك الأمور أيضا والتي تنتج عن المقابلة : أنها تفيد في توثيق النصوص المضطربة التي مات مؤلفوها قبل الانتهاء من اتمامها فاتهمها التلاميذ أو غيرهم. وفي كتب الشعر يحتاج الناسخ إلى عرض نسخته على أكثر من نسخة من ذلك الكتاب، حتى يتأكد من صحة رواية أبيات الشعر التي يكثر الاختلاف فيها، فمن خلال المقابلة نستطيع أن نصل إلى الرواية الحقيقية أو القريبة منها.

وبعد فإن عمليات الضبط والتصحيح والمقابلة هي عمليات تجري للمخطوط لتوثيق معلوماته ونصوصه وإكسابه قيمة علمية جيدة ، وهي مرتبطة ارتباطاً كبيراً ببعضها البعض وكلها تعالج أموراً متعلقة بالنص

المكتوب سواءاً من ناحية عباراته أو شكلها لإزالة اللبس عنها أو تصحيحها لحمايتها من التصحيف والتحريف والتأكد من صحة نسبتها إلى أصحابها، أو من ناحية مقارنة النص بنصوص صحيحة في نسخ أخرى للوصول إلى النص السليم عن طريق ما يسمى بالمقابلة والمعارضة.

٢/٤ - الحواشي والشروح

والحواشي جمع حاشية : وهى المساحات البيضاء التى تترك حول المتن فى صفحات المخطوط وعادة ما تكون هذه المساحات متساوية فى الصفحة الواحدة لتساوى بدايات ونهايات وعدد السطور فيها، هذا هو الأصل فى تسمية الحواشي وبعد ذلك جرت تسمية كل ما يرد فى هذه المساحة من تفسيرات وتعليقات على أنها حواشي ، وهذا هو موضوع هذا الفصل. وإن شئنا الدقة فى التعبير فالحواشي هى كل ما يرد فى الهوامش من معلومات وفوائد وتعليقات وشروح.

ويطلق عليها أيضا "الملاحظات الهامشية Marginal Note" وهى الحواشي التفسيرية والشروح والتوضيحات التى تجرى لنص الكتاب وتوضع على هوامش صفحاته.

والمخطوطات العربية إلى جانب كونها تتضمن متن المصنف كانت تحتوى على معلومات وفوائد إضافية ذات قيمة عظيمة. فقد توجد أحيانا كثيرة على حواشي المخطوطات (أى الهوامش) نظرات قيمة فى النقد كان العالم يدقق النظر فيها ليصل إلى حقائق تعينه على شرح ما غمض عليه فهمه فى مجال من المجالات ومن أجل أهمية تلك المعلومات والفوائد المتواجدة على حواشي المخطوطات فقد كان بعض النساخ غير المتيقظين يضيفونها لصلب

النص ظنا منهم أن أهميتها والتصاقها بتفسير ما أستغلق فهمه من النص يجعلها تدخل المتن ولكن هذا في الحقيقة تجاوزاً يحسب على النساخ نهم بإضافاتهم هذه قد ساعدوا على توسيع مدى الاختلاف بين نسخ المخطوط الواحد.

وتجدر الإشارة إلى أن مؤلف المخطوط ذاته لا يكاد يترك حواشي (في كتابه) بل هي من صنع غيره ممن قرأ الكتاب وعلق عليه إذ أن المؤلفين في عصر المخطوطات كانوا يعلمون حق العلم أن كل شيء لا يدون في المتن عرضة للحذف من قبل النساخ.

ومهما يكن من أمر فإن تلك المعلومات والإضافات التي ترد على هوامش المخطوط كانت تشكل أهمية كبيرة بالنسبة لذلك المخطوط. بحيث تكسبه قيمة علمية رفيعة ن ذلك يدل على كثرة تداول هذا المخطوط من قبل العلماء الذين أوسعوه شرحاً وتعليقاً وتوضيحاً لاهتمامهم الكبير به وبمؤلفه. ويمكن تلخيص الأمور التي كانت تأخذ مكانها في الهوامش أو الحواشي في النقاط التالية :

أ- التصويبات والإضافات : وهي الكلمات أو العبارات التي تضاف على الهوامش بعد مراجعة المخطوط بعد نسخه لتصحيح ما ورد من أخطاء أو ما قد نسيه الناسخ أثناء عملية النسخ، فكل ذلك يصحح في الحواشي ومقابل السطور التي تحتوى على مثل تلك الأخطاء أو السقط. ويتصل بذلك ما يوضع على الحاشية لتوضيح كلمة غامضة جاءت في السطر لسواد في القلم ونحوه ويوضع فوقها الحرف "ن" ليبدل على أن الكلمة بيان خرى داخل المتن.

ب- عند مقابلة النسخه بنسخ أخرى موثقة من نفس المخطوط فإن هناك فوارقا تظهر فيما بينها ناجمة عن الخطأ فى الرواية أو خطأ فى النقل أو عدم وضوح بعض الكلمات مما يؤدي إلى رسمها على غير شكلها الأصلي، وكل هذه الفروق كانت تكتب فى الحواشى مقابل السطور أو الفقرة التى فيها الاختلاف.

ج- أحيانا تكتب عناوين الأبواب والفصول أو إشارات أو علامات تدل عليها، على الحاشية لبيان بداية أو نهاية الفصل أو الباب.

د- هناك معلومات إضافية ليس لها علاقة بنص المخطوط كانت ترد عادة على الغلافات الداخلية للمخطوط أو فى صفحة العنوان أو فى نهايته فإذا لم تتسع هذه الأماكن لمثل هذه الإضافات والفوائد كانت توضع على الحواشى وهذه المعلومات عادة ما تكون عبارة عن اقتباسات من كتب سابقة أو أبيات شعر أو إشارات لطيفة أو أخبار تاريخية ليس لها علاقة بالمخطوط.

هـ- إشارات السماع والقراءة والمراجعة التى تبين الجزء المقروء أو الذى تم مراجعته من الكتاب وعادة ما تستخدم كلمة (بلغ) أو (إلى هنا) أو ثلاثة نقط توضع فوق بعضها (∴) لتدل على ذلك أو غيرها.

هذه هى أهم الأمور التى كانت ترد على الحواشى (أى الهوامش)، ولكن ما يتصل هنا بهذا الفصل من البحث هو ما يطلق عليه الحواشى وهى التفسيرات والتعليقات والشروح التى يضيفها العلماء أو من أمتلك المخطوط بعد أن أخرجه المؤلف وتداوله القراء والنساخ وهذه المعلومات عادة ما تكون متصلة بتوضيح النص والتعليق عليه.

فالحواشى إذن هى استطرادات لا تشكل جزءا رئيسيا من متن الكتاب ولكنها مفيدة له ومتصلة به، وكلما زادت المدة بين عصر المؤلف وعصر القارئ زادت الحاجة إلى مثل تلك الحواشى، وإذا ما وصلنا إلى العصر العثمانى نجدها من الكثرة بحيث لا نستطيع معها أحيانا تمييز المتن على الحاشية لتشابك الخطوط فيما بينهما تشابكا معقدا يجعل من الصعوبة بمكان قراءتها وتحليل محتوياتها.

ويعود السبب إلى الحاجة لمثل هذه الحواشى التى تضم تفسيرات وتعليقات وشروح وتراييدها مع مرور الزمن إلى أن المؤلف كان يكتب كتابه فى ماضى القرون لبيئة خاصة تربطها بالبيئة التالية روابط العقيدة واللغة والتاريخ ولكنها تبعا لسنة الحياة فى التطور، تختلف نحوا ما عن الحياة التى يعيشها الناس فى العصور التالية. فالمعجم اللغوى الذى استعمله المؤلف يختار من الألفاظ والتراكيب ما يجد فيها من عاشوا بعده بعدة قرون غرابة تدفعهم إلى الاستعانة بالقواميس والمصطلحات العلمية التى يستخدمها، هذا بالإضافة إلى أن الحياة الاجتماعية التى يمثلها هذا الكتاب تختلف بالقطع عن الحياة فى العصور التالية عليه. ويتمثل ذلك فى الحياة المعيشية من مأكلا ومشرب وملبس وسكن ووسائل إنتقال ومظاهر الأفراح والأتراح وعوائد العلاقات بين الناس ويتبع هذا اختلاف فى الحياة الاقتصادية والسياسية وما ينتج عن ذلك كله من صيغ وخطابات تحتاج إلى إيضاح وبيان ومن هنا أيضا جاء الاحتياج إلى مثل هذه الحواشى التى تفسر ما غمض داخل النص الذى يمثل بيئة مختلفة.

والعصر العثماني كان آخر العصور الإسلامية بل هو آخر عصور المخطوط العربي، والحاجة فيه إلى مثل تلك المعلومات والتعليقات تكاد تكون أكثر من أي عصر مضى وخصوصاً فيما يتعلق بعلوم الدين الإسلامي والتاريخ وعلوم اللغة العربية ولا ننسى هنا أن الكتب العلمية أيضاً كان لها نصيب من هذه الشروح والحواشي حيث أن المصطلحات العلمية والفنية تحتاج إلى توضيح وتفسير وهذه كانت تأخذ مكانها في الهوامش.

ولشدة حرص النساخ على مثل هذه الحواشي ولاهيتها العلمية في تفسير النصوص فقد كانوا كثيراً ما ينسخونها عند نسخ نص المخطوط وفي مكانها على الهوامش ومن ثم يتداولها من بعدهم بالزيادة والتعليق حتى تبلغ من الكثرة بحيث تصبح جميع صفحات المخطوط تحمل مثل هذه الحواشي، وتزيد أهمية تلك الحواشي أن كانت أقوالاً لعلماء مشهورين تنقل لتعزيز النص، وأحياناً نجد في الهوامش كتباً منفصلة يطلق على واحدتها "حاشية على كتاب كذا" وأمثلة هذه الكتب كثيرة أيضاً في تاريخ المخطوط العربي وأحياناً أخرى نجد على هامش المخطوط الواحد أكثر من كتاب وقد يصل عددها إلى ثلاثة كتب وربما تكون هذه الكتب في نفس موضوع الكتاب الأصل كما هي العادة أو هي في نفس العلم وربما تكون عبارة عن لطائف وحكم كان يدونها العالم الذي يمتلك الكتاب فتكثر ثم تجمع وتضم في كتاب منفصل وهذا ما نجده واضحاً في الطبقات الأولى لكتب التراث التي ظهرت في نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين سواء في المشرق أو في المغرب.

وقضية الحواشي التي نتحدث عنها تختلف عن الكتب التي كانت تؤلف خصيصاً لشرح كتب أخرى، فقد كان الشارح يرى أن كتاب معين يحتاج منه

إلى شرح وتوضيح حتى يفهمه المبتدؤون. فيقوم بتأليف كتاب يشرح فيه
نصوص هذا الكتاب وعادة ما كان العنوان يدل على الكتاب الذي تم شرحه،
ويتصل بذلك ما يقوم به بعض العلماء من تعليق على هوامش بعض الكتب
التي يمتلكونها وعندما تكثر مثل هذه التعليقات يقوم هذا المؤلف أو أحد
تلاميذه بضمها في كتاب منفصل يحمل اسم "حاشية على كتاب كذا" أو
"حواشي على كتاب كذا".

وبما أن الحديث منصب على عملية توثيق المخطوط فإنه يمكن القول
بأن تلك الحواشي والشروح التي ترد في المخطوطات كانت تكسب المخطوط
أهمية علمية كبيرة تجعل النساخ يسارعون إلى اتخاذه أساساً في أعمالهم ،
وكذل يجعل القراء مطمئنون إليه ويتداولونه فيما بينهم.

وما قلناه عن الحواشي يمكن أن ينطبق على الشروح في كثير من
الأمور التي ذكرت آنفاً، والشروح أيضاً مكانها في الفراغ المتروك حول
المتن في الصفحة، وربما تأتي هذه الشروح في المتن نفسه. بحيث تتميز عنه
باختلاف لون المداد الذي كتبت به، والحواشي كلمة أوسع وأشمل وتضم كل
ما يمكن أن يوضع على جوانب الصفحات من أمور تمت الإشارة إليها سابقاً،
وتشمل بالإضافة إلى ذلك الشروح في حين أن الشروح تتصل اتصالاً وثيقاً
بالنص لا تحيد عنه، فمن أجله توضع ولتوضيحه تأتي وليس فيها شيء غريب
عنه.

ومن هنا يمكن تعريف الشروح على أنها : تلك المعلومات والتعليقات
التي توضع على حواشي (أو هوامش) المخطوط لتفسير النص ولتوضيح ما
غمض منه.

وأكثر الكتب التى تعرضت للشروح والتعليق تلك الكتب التى تتصل بموضوعات الفقه وأصوله، والفلسفة، والعلوم الطبية وخاصة إذا كان مؤلف أحد تلك الكتب عالماً مشهوراً فى علمه.

وأضافة الى الحواشى والشروح فإن هناك بعض الفوائد الاضافية التى تفيد الناسخ أو المحقق فى التأكد من قضية متصلة أما بتاريخ المخطوط إن لم يكن مؤرخاً أو تاريخ وفاة مصنفه أو أمور أخرى غيرها كانت تضاف فى مواضع عديدة من المخطوط، ومن المواضع التى يجد فيها العالم المنقب معلومات وفوائد قيمة. والغلافات الداخلية للمخطوطات وفى جلد الكتاب الداخلية، وعلى ظاهر الكتاب وأحياناً على وجه الجزء، بالاضافة إلى أوراقاً أخرى تضاف عادة للمخطوط لتكتب عليها مثل هذه المعلومات وبدايات ونهايات المخطوط.

وهذه الفوائد ربما تكون عبارة عن أسماء علماء اشتهروا بفن معين أو رسائل قصيرة متصلة بموضوع الكتاب أو غير متصلة ويقوم النساخ بنقلها على نسخهم - كما هى - كلما نسخوا الكتاب إلى أن يأتى من يستفيد منها فى تحقيق قضية علمية أو تاريخية أو غيرها وربما تحتوى هذه الأماكن أيضاً على قصص وحكايات وأشعار كان بعض المؤلفين يجمعونها ويصنفونها فى كتاب منفصل يشكل فيما بعد تراثاً شعبياً يمثل حياة الشعوب الاجتماعية وغير الاجتماعية، "ونستطيع أحياناً من خلال هذه الملاحظات والفوائد التى نجدها على الغلاف الداخلى ومن تواريخ المخطوطات أن نتحقق من العصر الذى عاش فيه هؤلاء العلماء ومن تلك الملاحظات أيضاً ما كان يكتبه من تملك الكتاب فيما يتعلق ببعض الأحداث التاريخية التى حدثت فى عصره كمقتل

أحد السلاطين أو انتصارات بعضهم أو زواجهم وربما نجد أيضا من يكتب أحداثا خاصة به كأن يولد له مولود فيكتب تاريخ ولادته وما جرى من احتفالات لاستقبال هذا الخير السعيد، أو موت أحد من ذويه أو أقربائه وما جرى أثناء تشييع جنازته وغير ذلك من تلك الأمور التي كانت تفيد من يتصفح المخطوط في جوانب كثيرة.

وفي قائمة المحتويات يجد العالم (أو المحقق) أيضا فوائد تتعلق بالكتب ومصنفها ومعلومات ذات قيمة كبيرة، فقد يكتب أحد النساخ أو العلماء ضمن هذه القائمة قائمة أخرى تشتمل على مؤلفات مصنف الكتاب أو شيئا عن حياته العلمية وتاريخ وفاته وما إلى ذلك مما يفيد في تصحيح حياة تراجم كثير من العلماء والعصور التي عاشوا فيها.

٣/٤ - التمليكات :

ومن الأمور المهمة التي كانت تكسب المخطوط فائدة كبيرة ما نجده من تملكات في نفس الأماكن التي ذكرت آنفا. حيث تفيد هذه التملكات أولا : في تحديد تاريخ النسخة إن لم تكن مؤرخة أو ناقصة الآخر. وذلك بالاعتماد على تاريخ هذه التملكات ومقاييس أخرى فنقول نسخت قبل (تاريخ كذا) أي قبل هذا التاريخ للتملك وتفيد ثانيا : في إكساب المخطوط قيمة علمية عالية وخاصة إن كان ممن تملكه علماء اشتهروا بعلمهم في أي مجال من المجالات أو ممن عرفوا بعنايتهم الشديدة بجمع واقتناء المخطوطات وانتقاء الصحيح المبسوط منها. أو أن تكون هذه النسخة في خزانة مشهورة. وفي هذه الحالة نطلق عليها نسخة خزائنه.

من خلال دراسة بعض التملكات التي وجدت على بعض المخطوطات العربية والتي أخضعت للدراسة يمكن أن نقسم التملكات بشكل عام إلى قسمين رئيسيين :

أولاً : تملك الشراء وهو امتلاك الكتاب عن طريق الشراء وهذا هو الشائع في المخطوطات، فيكتب المالك أن الكتاب قد انتقل إلى حوزته من مالكه الأول عن طريق الشراء، ويحضر شاهد أو أكثر. وفي مخطوط غنية المستقبلي. نجد مثلاً لهذا النوع من التملكات، ونصه كالآتي: الحمد لله انتقل هذا الكتاب عن ملك المرحوم الشيخ المكي إلى مكتبة محمد بن (قدر؟) على بالثمن الصحيح وقدره (ثلاثة ..) على يد السيد محمد بن عزوز... صفر سنة ١٢٢٥هـ. وأركان هذا التملك أربعة هي : النسخة المباعة، البائع ، المشتري، ومن شهد على اتمام هذه العملية بالثمن المقدّر لهذه النسخة.

وفي مخطوط فتح الجليل نجد تملكين، يقول المالك في الأول في نوبة (أى حوزة) فقيرة الطاف الملك الهادي، أبى بكر أبى الحاج مصطفى الكردي العمادي في رمضان سنة ١١٧١هـ. وفي الثاني يقول المالك: انتقل لملكية عبد الكريم (الحري؟) بالشراء على يد شبيب بتوني سنة ١٢٥٣هـ.

ثانياً : تملكات الوقف : وهي أن يقوم مالك الكتاب أو مؤلفه بوقف كتابه على أحد المساجد أو المدارس أو المكتبات أو حد من العلماء أو بنائه من بعده ، ومثال ذلك في المخطوط مختصر غنية المستقبلي

أيضاً، حيث يفهم من المتبقى من هذا التملك أن مالكه قد وقفه لله تعالى على ابنه أحمد ثم على ذريته من بعده ثم من بعد على طلبه العلم.

وهناك نوع آخر من التملكات لا يكتب فيه صاحبة ما يشير إلى الطريقة التي تملك فيها الكتب. هل كان عن طريق الشراء أم الوقف، أو غير ذلك. ولكن يورد بعض الكلمات المختصرة التي تدل على ملكيته للكتاب. كما في مخطوط مجمع الفتاوى رقم (٢٠٥٦٩ب) حيث يقول المالك فيه تملكه الفقير محمد المدرس الشهير بأوقى زاده وعلى الصفحة الأخيرة توجد تملكات كتبت باللغة التركية .

٤/٤ - الاجازات

لعل أكثر ما يعزز الثقة بالمخطوطات ويزيد في الاطمئنان إليها وإلى صحة ودقة محتوياتها هو ما نجده في أوائلها وأواخرها من صور للاجازات والمعارضات ووصف لمجالس السماع وما إلى ذلك من صور التوثيق العلمى للمخطوط.

فقد كان الشيخ إذا أملى كتابه أو دفعه إلى تلاميذه أو الوراقين لنسخة أوسع لهم من صدره ومجلسه ليقرأوا عليه الكتاب فيصححون ما وقع فيه من الاخطاء ويثبتون ما سقط من ألفاظ أو عبارات، ويحررون الضبط، ويفهون المراد فإذا أطمأن الشيخ إلى ذلك كتبه بخطه في نهاية النسخة بسماع تلميذه عليه، واجازه رواية كتابه وربما لم يتح لناسخ الكتاب لقاء بمؤلفه لبعده عنه أو لاختلاف عصره فيقرأ كتابه على من شهر بهذا الفن ، يأخذ خطه بالاجازة،

وقد لا تتح له تلك الفرصة ايضا فيكتفى بمقابلة النسخة بالاصل المنقول عنه وذلك أضعف الايمان.

وقد سبقت الاشارة إلى أن أهم النسخ التي يجب على الناسخ الاعتماد عليها عند معرضته لنسخته تلك النسخة التي كتبت بخط المؤلف، أما النسخة التي تليها مباشرة من حيث الأهمية فهي نسخة تلميذه أو معاصره التي نقلها من نسخة المؤلف، وعارضها بها، وعليها خط المؤلف بالاجازة أو التصحيح أو ليس عليها خط المؤلف ولكن القرائن تشير إلى أصالتها وصحتها ثم يأتي بعد ذلك دور النسخ المنقولة عنها والتي حظيت بمقابلة أو تصحيح أو سماع لرجال معروفين بالافتقان لهذا الفن على شيوخ عصرهم، وبعض النسخ تحمل سماعات كثيرة يختم بها كل جزء من الكتاب.

إذن ما هي تلك الاجازات ؟ وما هي تلك السماعات ؟ وما هي أركان وشروط كل منها ؟ وما هي أنواعها ؟ تلك تساؤلات سيحاول الباحث الاجابة عليها خلال هذه السطور التالية.

الاجازة : كلمة اصطلاحية عند علماء فن مصطلح الحديث، وهي ان يأذن ثقة من الثقات لغيره بان يروى عنه حديثا أو كتابا (سواء كان ذلك الكتاب من تصنيفه أم كان يرويه عن شيوخه بالاسناد إلى مؤلفه) وتكون هذه الرواية بالاذن معتبرة وموثوق بها.

ولم تقتصر الاجازات على علم الحديث وكتب ذلك العلم التي تتصل بالرواية، والاسناد فحسب بل تعدت ذلك إلى كتب في علوم أخرى كالتفسير والتاريخ والادب، وخاصة رواية الشعر وغيرها

وتقسم الاجازة من حيث الشكل إلى خمسة أقسام : "إحداها إجازة معين لمعين سواء كان واحدا (كأجزتك كتاب البخارى) أو أكثر (كأجزت فلانا جميع ما أشتمل عليه فهرس) ، وثانيها إجازة معين فى غير معين (كأجزتك مسموعاتى)، وثالثها إجازة العموم (كأجزت المسلمين) ورابعها إجازة المعلوم (كأجزت عن يولد) والصحيح بطلانها ولو عطفه على الموجود (كأجزت لفلان ولمن يولد فجاز على الأصح، وخامسها إجازة المجاز (كأجزت لك جميع مجازتى) وهى صحيحة.

ومن شروط الاجازة التى يجب أن تتوفر محدوثها وصحتها: "أن يكون الميجز عالما بما يجيزه والمجاز له من أهل العلم" أو أن يكون أهلا لتلك الاجازة وينبغى كذلك للمجيز بالكتابة أن يتلفظ بها، فان أقتصصر على الكتابة مع صدق الاجازة صحت كما أنه ليس من شرط الإجازة أن يتصل هذا الشخص (المجيز) بمن إذن له اتصالا مباشرا أى أنه بالامكان العالم أن يجيز لغيره بعض الكتب التى معها عن شيوخها أو اجيزت له كتابه.

أما أركان الاجازة فهى أولا : المجيز، الذى يكون عادة عالما أو شيعيا مشهورا بالفن الذى يجيز فيه وقد يجيز من كتبه ورواياته أو من كتب وروايات غيره، وثانيا : المجاز له، وغالبا ما يكون أحد تلاميذ الشيخ المؤلف أو ممن أهتم بهذا الفن ويشترط فيه أن يكون معتقنا لهذا الفن وأهلا لتلك الاجازة ، وثالثا : اسم الكتاب أو الكتب التى أجيزت، ورابعا: نوع الإجازة (كان تكون إجازة رواية أو اقراء أو نسخ) أو غيرها. وخامسا: لفظ الاجازة وصيغتها التى تشتمل عادة على : "أجاز لى فلان"، أو "أخبرنى فى أجازة" أو "أجزت فلانا" إضافة إلى اسم كاتبها وتاريخ تلك الاجازة.

ويكتب لفظ الاجازة غالبا بطريقة النثر وقد "استعمل (كذلك) الشعر فى كتابة الإجازات منذ القرن الرابع الهجرى.

والاجازة تشبه إلى حد كبير الشهادات العلمية التى تمنحها - فى العصر الحديث - الجامعات والمؤسسات العلمية المشابهة لطلابها، فالاجازة تصريح يعطى المجاز له الحق فى رواية كتاب أو عدة كتب أو هى شهادة العالم لتلميذه باجادته لفرع من فروع العلم .

والشهادة العلمية الحديثة تعتبر كذلك إقرارا أو تصريح من الجهة المختصة إلى الطالب تؤهله من خلالها للعمل فى مجال تخصصه، أما الاختلاف بينهما، أن الأولى شهادات فردية تثبت عند سماع أو قراءة كتب واحد أو عدة كتب، وأن الثانية تمنح لمجموع من الدروس يقرأها الطالب ويجتاز الاختبارات الخاصة بكل منها.

وباختصار، فإن الاجازة هى الاذن برواية أو قراءة أو نسخ كتاب أو عدة كتب وموضوعها فى الأصل هو الحديث وبعد ذلك أصبحت تمنح فى مجالات أخرى من العلوم كالتفسير والتاريخ والادب وغيرها، وأقسامها الشكلية متعددة منها اجازة معين لمعين: أو اجازة معين لغير معين، أو اجازة المجاز وغيرها.

وشروطها كون المجيز غالما بما يجيزه المجاز له من أهل العلم، وأركانها المجيز المجاز له أو الشئ المجاز لفظ الاجازة وما يتعلق بها.

أما أنواعها فهى إجازة الرواية، وإجازة القراءة (الاقراء)، وإجازة النسخ وإجازة السماع، والأخيرة تشكل أهم أنواع الاجازة.

أولا : اجازة الرواية :

وهي أول الاجازات من حيث التاريخ، وهي الاجازة بمعناها الحقيقي لانها الكلمة الاصطلاحية عند علماء مصطلح الحديث التي تعني الاذن برواية حديث أو غيره، ومن ثم أخذت تطلق على الأنواع الأخرى من الاجازات. فاجازة الرواية إذن هي : أن يجيز شيخ أو عالم في علم الحديث لغيره برواية بعض الاحاديث عنه، أو بعض الكتب التي تتصل بالرواية والاسناد في علم مصطلح الحديث وقد تكون أيضا في رواية الشعر وفي رواية كتب التاريخ المتعلقة بالانساب وغيرها. إما اقسامها وشروطها وأركانها فهي نفسها التي ذكرت آنفا عن الاجازة بشكل عام.

ثانيا : اجازة القراءة :

وتسمى أحيانا اجازة الإقراء وهي : أن يقرأ التلميذ أو غيره الكتاب الذي جمعه أو نسخه على مؤلفه أو من كان عالما بفنه، فيصحح ما وقع فيه من أخطاء ثبت ما سقط منه من ألفاظ أو عبارات ما غمض من نصوصه فإذا أطمئن المؤلف ثبت ما سقط منه من ألفاظ أو عبارات ويضبط ما غمض من نصوصه فإذا أطمئن المؤلف أو العالم إلى تلك النسخة التي قرأت عليه كتب خطه في نهاية النسخة بسماع تلميذه أو قراءة الكتاب عليه.

وقد يخلط البعض بين هذه الاجازة وبين اجازة السماع بسبب وجود بعض الالفاظ المشتركة بينهما والتي تؤدي سماع المؤلف لكتاب معين، وخاصة إذا كتب المؤلف ذلك بخطه، كأن يقول "سمعت الكتاب كله من فلان وأجزته" أو "سمع الكتاب، وما شابه ذلك. ولكن ذلك يعتبر في الحقيقة اجازة قراءة وليس اجازة سماع لذلك يجب تمييز اجازة السماع من اجازة القراءة

(الاقراء) فهذه ينص فيها على أن شينا قد أقرأ طالبا كتابا ما فقط. أو أن طالبا قرأ على شيخه هذا الكتاب، أما في إجازة السماع - التي سيأتى ذكرها - فلا بد من سامعين غير القارئ ترد اسماءهم في العادة في هذه الإجازة وبطريقة معينة، وقد يكون في مجلس القراءة سامعين غير القارئ الذى إجاز وقد يعطرن فضل إجازة القراءة دون الحاجة إلى قرائتهم للكتاب.

ثالثا : إجازة النسخ :

وهى أن يأذن المصنف أو مالك نسخة من أى كتاب لغيره بنسخها ويكتب ذلك بخطه بكلمات تفيد ذلك وغالبا ما يحدث هذا فى الكتب التى يستعيرها التلاميذ أو غيرهم من مؤلفيها أو مالكيها بغرض الاستفادة منها فاذا رأى التلميذ أو الناسخ حاجته إلى نسخ تلك الكتب أو بعضها، سارع إلى مؤلفيها أو مالكيها بغرض الاستفادة منها فاذا رأى التلميذ أو الناسخ حاجته إلى نسخ تلك الكتب أو بعضها، سارع إلى مؤلفيها أو مالكيها ليأخذ منهم الاذن بنسخها أو ما يسمى بإجازة النسخ.

فكما أنه لا يجوز (للمستعير سواء كان أحد التلاميذ أو النساخ أو غيرهما) أن يصلح كتاب غيره بغير إذن صاحبه كذلك لا يجوز له أن ينسخ منه بغير إذن صاحبه. فإن كان وفقاً على من ينتفع به غير معين فى بأس بالنسخ منه مع الاحتياط ، وبعبارة أخرى يمكن القول بأنه من الواجب أخذ الاذن بنسخ الكتب التى تشكل ملكية خاصة بالنسبة لأصحابها أما كتب الوقف والتى توجد عادة مكتبات المساجد والمدارس والمكتبات العامة فلا بأس من نسخها دون الحاجة إلى الحصول على إجازة نسخ لها من مؤلفيها أو مالكيها.

رابعاً : إجازات السماع :

وهي كما قلنا من قبل أهم أنواع الإجازات، وذلك لكثرة المعلومات الوثائقية التي نستقيها منها، وتؤدي إلى التحقق من قضايا علمية وتاريخية، ويمكن أن تعرف على أنها تلك (الإجازات) التي تنص على أن الكتاب قد سمعه على مصنفه أو على شيخ ثقة، عالم واحد أو كثيرون ممن حضروا مجلس هذا الشيخ.

وقد كان ظهور هذا النوع من الإجازات منذ القرن الرابع الهجري حيث وجدت إجازة سماع مؤرخه سنة ٣٥١هـ. وبظهور المدارس النظامية في بغداد في القرن الخامس الهجري انتشرت تلك الإجازات في مخطوطات الحديث ومن ثم كتب التاريخ والتراجم ثم كتب الأدب واللغة، وكثرت هذه الإجازات كثرة ملفته للنظر في القرون السادس والسابع والثامن الهجرية، وقد درس "المنجد" خمس عشرة إجازة منها تعود إلى تلك القرون وإلى أماكن متعددة أهمها القاهرة وبغداد ودمشق.

وقد كان "ظهور وانتشار إجازات السماع نتيجة لتأسيس المدارس وكثرة الطلبة فيها لتسجل ما سمعه كل طالب من الكتب، وليكون له الحق بعد ذلك في رواية الكتاب وقرائه، ثم صار اثبات السماعات نهجا تقليديا يتبع لدى قراءة الكتب في المدارس أو المساجد أو الدور أو في مكان آخر.

أما ما تشتمل عليه تلك السماعات من معلومات فهي: اسم المسموع وربما يكون مؤلف الكتاب أو أي عالم غيره واسم القارئ وعادة ما يختار من المعروفين بحسن القراءة والعلم، وأسماء السامعين الذين حضروا مجلس

السماع، واسم الكتاب الذى سمع وكاتب السماع وربما يكون المؤلف نفسه أو القارئ أو غيره وأخيراً مكان وتاريخ السماع.

وتعتبر اجازات السماع من أكثر الاجازات فائدة على الإطلاق حيث يتم تحديد معلوماتها بشكل دقيق جداً، بل إنها - كما قلنا - تحتوى على معلومات توثيقية كثيرة يندر وجودها فى أى نوع آخر من الاجازات. "هى أولاً نموذج من نمونجتى التثبت العلمى الذى كان يتبعه العلماء، وهى ثانياً: وثائق صحيحة تدل على ثقافات العلماء الماضين وما قرأوه أو سمعوه من كتب، وهى ثالثاً : مصدراً للتراجم الاسلامية فهى تتضمن أسماء أعلام كثيرين لا نجد لهم ترجمة أو ذكر فى كتب التراجم المعروفة وهى رابعاً: تساعد على التأكد من قيمة وصحة وضبط المخطوط ومن ثم تحديد تاريخ نسخة أن لم يكن قد كتب فيه فمخطوط قد قرأ على عالم مشهور وسمع من قبل طلاب علم وتلاميذ للمؤلف لا يمكن أن يحتوى على أخطاء أو سقط ، وهو بذلك نسخة يمكن الثقة بها والاعتماد عليها فى عمليات لتحقيق والنسخ.

وبعد فالاجازات بجميع أنواعها بيانات لها أهمية بارزة فى تاريخ المخطوط العربى عبر عصوره المختلفة، بحيث يمكن أن تجعل فى بحث مستقبل يدرس من خلال تلك الأنواع ويصرب لها أمثلة مختلفة على مر عصور المخطوط العربى.



المخطوطات العربية في المكتبات المصرية دراسة لواقعها واتجاهاتها العددية والنوعية

- أولا : مجموعات المخطوطات العربية وأماكن تواجدها في مصر
- ١ - مصادر الحصر
 - ٢ - وسائل الحصر
 - ٣ - نتائج الحصر
- ثانيا : التغطية الموضوعية والزمنية للمخطوطات العربية
- ١ - التغطية الموضوعية
 - ٢ - التغطية الزمنية
- ثالثا : الإعداد الفني للمخطوطات العربية في المكتبات المصرية
- ١ - مصادر حصول المكتبات على المخطوطات
 - ٢ - حفظ المخطوطات وصيانتها
 - ٣ - نهارس المخطوطات العربية في المكتبات المصرية
- رابعا : خدمات المستفيدين وتقييم مجموعات المخطوطات
- ١ - أنماط الاستفادة من المخطوطات العربية
 - ٢ - تقييم مجموعات المخطوطات العربية بقياس مدى الاستفادة منها
- الخاتمة .

تمهيد :

تحتفظ المكتبات المصرية برصيد هائل من المخطوطات العربية منذ مختلف القرون والموضوعات حولها أهميتها الخاصة في البحث كمصادر أولية للمعلومات ، فضلا عن أهميتها كتراث قومي . وهذه الثروة كانت ولا زالت مطمورة لا يعلم الكثيرون عنها شيئا إلا فيما ندر ، وهم يخطئون الخطأ الخطأ يهدف إلى التعرف على واقع المخطوطات العربية بالمكتبات المصرية واتجاهاتها العددية والنوعية ، بغرض رسم صورة لها وتحديد مشكلاتها . كمخطط لدراسة المخطوطات الجغرافية في مصر .

ويبدأ العمل بحصر أماكن مجموعات المخطوطات العربية في مصر وتحديد المكتبات التي تحتوي فمن مقتنياتها على مخطوطات عربية ، ثم يتعرف العمل لدراسة المؤشرات العددية والنوعية للتوزيع الزمني والموضوعي لذلك الرصيد ، ثم يقدم بعد ذلك دراسة ميدانية تحليلية للمعالجة الفنية للمخطوطات العربية في مصر من خلال الحديث عن ثلاثة عناصر هي مصادر بناء هذه المجموعات ، ومشكلات حفظها وصيانتها ، ثم مدى توفر أدوات التعريف بها من فهرس وقوائم مطبوعة ويختتم الفصل بالحديث عن أنماط الاستفادة من المخطوطات العربية في المكتبات المصرية ، وتقييمها بقياس مدى الاستفادة منها .

أولا : مجموعات المخطوطات العربية وأماكن تواجدها في مصر :

١ - مصادر الحصر :

قد يكون الرجوع إلى أدلة المكتبات ومراكز المعلومات التي يمكن من خلالها التعرف على المكتبات التي تحتوي فمن رصيدها على مخطوطات عربية ، وقد تكون خبرة الباحث في هذا المجال التي عمل عليها طوال فترة إعداده ، للمجستير في المكتبات ^(١) ، وكذلك دراسته لدبلوم الدراسات الإسلامية ^(٢) ، قد يكون هذان المصدران مصدرين أساسيين لتغطية هذا الحصر ، ولكنهما ليسا بالضرورة مصدرين

- (١) كان موضوع رسالة الماجستير من " المكتبات في مصر في عصر سلاطين المماليك " وكان على الباحث أن يحصر ما وصل إلينا من مخطوطات ترجع إلى ذلك العصر لدراستها والتعرف على خصائصها الفنية والمادية ومن ثم رجوع إلى العديد من المكتبات لأدوات المخطوطات العربية .
- (٢) حيث كُتِل الباحث أثناء إعداده للدبلوم بإعداد قائمة ببليوجرافية من مصادر المعلومات في علوم القرآن ، وكان عليه أيضا أن يرجع إلى العديد من المكتبات لإعداد هذه القائمة .

- شاملين ، يمكن الاعتماد عليهما اعتمادا كاملا :
- ١ - فبالنسبة لأدلة المكتبات فإن هناك ثلاثة أدلة تم الاطلاع عليها هي :
 - ١ - دليل المكتبات / إمداد مدحت كاظم - القاهرة : مطبعة كوستا توماس/ ١٩٥٤ م .
 - ٢ - دليل دور المحفوظات والمكتبات ومراكز التوثيق والمعاهد الببليوجرافية في الدول العربية / إمداد أحمد بدر - القاهرة : الشعبة القومية لليونسكو ، ١٩٦٥ م .
 - ٣ - دليل مراكز التوثيق والمعلومات في الوطن العربي / إمداد محمد المصري عثمان - القاهرة : المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم إدارة التوثيق والمعلومات ، ١٩٧٨ م .
 - وبالإضافة إلى هذه الأدلة الثلاثة هناك أربعة أعضاء أخرى تم الاطلاع عليها والإفادة منها :
 - ٤ - تاريخ التراث العربي : مجموعات المخطوطات العربية - مكتبات العالم / إمداد فؤاد سيزكين ، نقله إلى العربية محمود فهمي حجازي وراجه عرفة معطى - الرياض : جامعة الإمام محمد ابن مسعود - إدارة الثقافة والنشر ، ١٩٨٢ م .
 - ٥ - المخطوطات العربية : فهرستها وفهرستها ومواطنها في جمهورية مصر العربية / تأليف عزت ياسين أبو هيبه - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٩ م .
 - ٦ - الخدمة المكتبية العامة في الإقليم الجنوبي / إمداد أحمد أنور عمر - القاهرة ، ١٩٦٥ م (رسالة دكتوراه - كلية الآداب - جامعة القاهرة) .
 - ٧ - تقرير عن المخطوطات في جمهورية مصر العربية / إمداد دار الكتب والوثائق القومية - " المورد " ، مج ٥ ، ١٤ ، ربيع ١٩٧٦ م ص ٧٦ - ٨١ .

والحصر في هذه الأدلة غير شامل بطبيعة الحال وذلك لأن الأدلة الثلاثة الأولى والعمل السادس لم تحصر إلا المكتبات التي استجابت فقط للاستبيانات التي أرسلت إليها ، وأما العملان الرابع والخامس فإنهما قد اعتمدا على الأدلة السابقة وعلى ما نشر من قوائم لم التعريف بالمخطوطات لبعض المكتبات . ومن ثم فإن هناك عدداً كبيراً قليل من المكتبات التي لم ينشر لها فهرس أو أية دراسات تعريفية عنها لم تخرج في هذه الأدلة . أما التقرير السابع فعلى الرغم من أنه أكثر شمولاً من الأدلة السابقة إلا أنه غير شامل لكل

المكتبات المصرية لاعتماد مؤلفه على ما هو متوافر له من معلومات ملى
دار الكتب المصرية .

هذا من المصدر الأول من مصادر الحصر وهو أدلة المكتبات أما المصدر
الثانى وهو الجهد الفردى للباحث فيه أيضا لن يكون شاملا إلا على
أساس الحصر المقصود المنظم .

ولكى يمكن الاستفادة من هذين المصدرين - الأدلة المنشورة والجهود
الفردى- كان لابد من إنشاء قائمة بطاقات المكتبات التى أفترى أن يكون
بها مخطوطات ثم يتم مسح المكتبات داخل كل فئة لاستكشاف مجموعات
المخطوطات فى كل منهما وبذلك يمكن الاطمئنان إلى نتائج الحصر . وقد
قسمت أنواع المكتبات إلى الفئات التالية :

- ١ - المكتبة القومية وهى دار الكتب المصرية .
- ٢ - المكتبة الأزهرية .
- ٣ - المكتبات العامة .
- ٤ - المكتبات الجامعية .
- ٥ - مكتبات المعاهد الأزهرية .
- ٦ - مكتبات وزارة الأوقاف (المساجد)
- ٧ - معهد إحياء المخطوطات العربية .
- ٨ - مكتبات المؤسسات الدينية المسيحية (الكنائس والأديرة) .
- ٩ - المكتبات الخاصة .

٢ - وسائل الحصر :

الفتتان الأولى والثانية، وهما دار الكتب المصرية والمكتبة
الأزهرية تم التوجه إليهما مباشرة وتطبيق استمارة المراجعة (١) للتعرف
على واقع المخطوطات العربية بهما ، والفئات السابعة والثامنة والتابعة
وهى معهد المخطوطات العربية ومكتبات المؤسسات الدينية والمسيحية
والمكتبات الخاصة، فقد تم استبعادها لأسباب شتى منها فيما بعد ، وأما
فئات المكتبات الأخرى فقد تم حصرها على النحو التالى :

- المكتبات العامة :

تتميز بارة مراكز التوثيق بدواوين المخطوطات ، ومنها عمل الباحث على
قوائم بالمكتبات العامة بكل محافظة ، وبعد استبعاد مكتبات قصور
الشفالة لأنها حديثة الإنشاء (٢)، ومن ثم يندر أن نجد بها مخطوطات،

(١) انظر الملحق الأول

(٢) جدير بالإشارة أن مكتبات قصور الشفالة بدأت فى الظهور بعد عام ١٩٥٦ .

وكانت المرحلة الأخيرة زيارة جميع المكتبات العامة في كل محافظة وتطبيق استئتمارة المراجعة على المكتبات ذوات المجموعات الخطية .

- المكتبات الجامعية :

ثم أولا الاطلاع على الرسائل السابقة عن المكتبات الجامعية مثل رسائل فتح عبد الهادي (١)، ونعمات مصطفى (٢)، وقيدان عمر مسلم (٣)، ويوسف مراد (٤)، وخديجة لبيب (٥). وقد أفادتنا هذه الدراسات في التعرف على بعض المكتبات الجامعية ذوات المجموعات الخطية وهي المكتبة المركزية لجامعة القاهرة، مكتبة كلية طب القاهرة، والمكتبة المركزية لجامعة عين شمس، والمكتبة العامة لجامعة الإسكندرية، والمكتبة العامة لجامعة الأزهر . وفلا من هذه المكتبات تمت أيضا زيارة جميع المكتبات الجامعية في مصر وتطبيق استئتمارة المراجعة على المكتبات ذوات المجموعات الخطية .

- مكتبات المعاهد الأزهرية :

اعتمد الباحث في معرنا على البيان الذي عمل عليه من إدارة الوثائق والمكتبات بإدارة العامة للمعاهد الأزهرية، وهو بيان بأسماء المعاهد الأزهرية الثانوية التي تحتوى مكتباتها على مجموعات خطية، ومشاورين هذه المعاهد، وكانت المرحلة الثانية زيارة هذه المعاهد وتطبيق استئتمارة المراجعة على المكتبات ذوات المجموعات الخطية .

- (١) الفهارس والبلبيوجرافيات بمكتبات الجامعات الثلاث بالقاهرة من الناهيتين الوصلية والموضوعية : دراسة ميدانية مقارنة / إعداد محمد فتح عبد الهادي ١٩٧١م (ماجستير - كلية الآداب - جامعة القاهرة) .
- (٢) دور المكتبات الجامعية في البحث العلمي : دراسة واقعية لمكتبة جامعة القاهرة / نعمات هانم سيد أحمد مصطفى - ١٩٧٦ (دكتوراه - كلية الآداب - جامعة القاهرة) .
- (٣) بناء وتنمية المجموعات في المكتبة المركزية بجامعة القاهرة : دراسة ميدانية / إعداد قيدان عمر مسلم ١٩٩٢م (دكتوراه - كلية الآداب - جامعة القاهرة) .
- (٤) بناء وتنمية المجموعات في المكتبة المركزية في جامعة عين شمس / إعداد يوسف محمد مراد عوف ١٩٩٠ (ماجستير - كلية الآداب - جامعة القاهرة) .
- (٥) مكتبات جامعة الإسكندرية : دراسة ميدانية / إعداد خديجة محمد عيسى لبيب ١٩٩٢ (دكتوراه - كلية الآداب - جامعة القاهرة) .

١ - مكتبات وزارة الأوقاف (المساجد) .

- أمد الباحث أولاً ببياناً بالمساجد التي بها مكتبات ذات مجموعات خطية اعتماداً على ما حصل عليه من معلومات أثناء زيارته المنظمة لإدارات الوشافي والمكتبات بمديرية الأوقاف في المحافظات .
- ثانياً تم زيارة المكتبات وتطبيق استمارة المراجعة عليها .

٢ - نتائج الحصر :

تم مسح المكتبات المعربة التي تندرج تحت الفئات السالفة مسحاً شاملاً للتعرف على واقع المخطوطات العربية لها ، ودراسة اتجاهاتها العددية والتنوعية . وقد تطلب ذلك جهداً كبيراً لكثرة المكتبات وانتشارها في جميع أنحاء الجمهورية . وقد روعي عند مسح المكتبات التأكد من وجود المخطوطات ووثقتها بالعين وليس فقط للاكتفاء بسؤال المسئول عن المكتبة أو التعامل مع السجلات . وقد أسفر الحصر عن وجود مجموعات خطية عربية في ٥٦ مكتبة من بين ١٣٧ مكتبة تم زيارتها . ويوفى الجدول التالي - رقم (١) عدد المكتبات ذات المخطوطات العربية تبعا لفئاتها .

جدول رقم (١)
عدد المكتبات - توزيع المجموعات الخطية وفقاً لفئاتها

م	فئة المكتبات	عدد المكتبات
١	المكتبة القومية	١
٢	المكتبة الأزهرية	١
٣	المكتبات العامة	١٤
٤	المكتبات الجامعية	٥
٥	مكتبات المعاهد الأزهرية	٦
٦	مكتبات وزارة الأوقاف	٢٩
		٥٦

ملاحظات :

- ١ - لا يدخل في هذا الحصر مكتبات المؤسسات الدينية المسيحية ، والمكتبات الخاصة ، ومعهد المخطوطات العربية ، التي قرر الباحث أثناء الحصر استبعادها للأسباب الآتية :

١/١ تبين أن معهد المخطوطات العربية لا يحتوى على مخطوطات . ولكن مقتنياته هي مجموعة كبيرة من النسخ الميكروفيليمية للمخطوطات العربية التي تم انتقاؤها وتصويرها من مكتبات العالم ، وأن ما به من نسخ لبعض المكتبات المصرية هو موجود أصلا في تلك المكتبات ، وفلا من ذلك فإن معهد المخطوطات العربية هو هيئة غير مصرية (لأنه أحد هيئات المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بجامعة الدول العربية .

١/٢ وأما المكتبات الخاصة فقد استبعدت لعدم وجود دليل يجمع تلك المكتبات . وعلى الرغم من أن الباحث قد حاول التعرف على هذه المكتبات من مصادر غير وشاقية وهي الاتصالات الشخصية بالقيادات الفكرية في المراكز والمعاهد المصرية ، إلا أن أصحاب هذه المكتبات لم يبدو أي نوع للتعاون مع الباحث بل إن أغلبهم قد أنكر وجود مخطوطات لديهم (٢).

١/٣ وأما مكتبات المؤسسات الدينية المسيحية فإن مجموعات ذات طبيعة خاصة تحتاج إلى دراسة مستقلة ، ومن ناحية أخرى لا يوجد دليل يحصر ويعرف بمحتويات هذه المكتبات ، كما أن القائمين على أمر هذه المكتبات حريصون على عدم تعريف أي إنسان - غير نسيى بالطبع - بمقتنياتهم ومن المخطوطات ، وخوفا من أن تقع الحكومة يدها على هذه الكنوز ، ونقلها من الأديرة والكنائس إلى دار الكتب أو المكتبات العامة فيصيبها ما أصاب

(١) تم إنشاء معهد أحياء المخطوطات العربية سنة ١٩٤٦ بالقاهرة بهدف جمع لهارس المخطوطات الموجودة في دور الكتب العامة والخاصة وذلك لتوحيدها في فهرس واحد شامل وكذلك تمويل أكبر عدد ممكن من المخطوطات العربية وفتح هذه النسخ المصورة تحت تصرف الباحثين .

للمزيد من معهد المخطوطات ونشاطه راجع :

- محمد أحمد حسين : المخطوطات العربية والوثائق التاريخية ودور جامعة الدول العربية . في : الحلقة الدراسية للخدمات المكتبية والوثائقية

دمشق : وزارة التعليم العالي ، ١٩٧٣ . ص ٣٠١ - ٣٠٦ .

- محمد مرسى الخولى . جهود معهد المخطوطات ومنظمة اليونسكو في تمويل المخطوطات العربية . في : الحلقة الدراسية للخدمات المكتبية والوثائقية

ص ٣٠٧ - ٣٢٦ .

(٢) من هذه المكتبات مكتبة عائلة أولاد علي بالعلوم - محافظة مطسروح / ومكتبة عائلة الجارم برشيد ، ومكتبة عائلة المنشاوي بسوهاج ، ومكتبة عائلة جمال الدين بدر ببعلبوق بمحافظة سوهاج .

غيرها من المخطوطات من إهمال وتفريط (١).

٢ - اشتمل دليل المكتبات لمدحت كاظم على ٨ مكتبات بها مخطوطات، وأما دليل نور المحفوظات لأحمد بدر فقد اشتمل على ٧ مكتباته، بينما اشتمل دليل مراكز التوثيق والمعلومات لمحمد المصري على مكتبتين واشتمل تاريخ التراث العربي لفؤاد سركين على ١١ مكتبة واشتمل كتب المخطوطات العربية لعزت ياسين على ٢٧ مكتبة ، واشتمل تقرير دار الكتب على ٢٨ مكتبة ، وبعد استبعاد المكررات يصبح مجموع المكتبات التي وردت في هذه الأدلة ٢٩ مكتبة (٢) بها مجموعات خطية من ٥٦ مكتبة تم حصرها ودراساتها .

٣ - اشتملت بعض الأدلة السابقة على ذكر عدد من المكتبات على أن بهـا مخطوطات وبعد زيارة تلك المكتبات تبين عكس ذلك ، فقد ذكر دليل المكتبات لمدحت كاظم أن مكتبة القلعة بها ٣٠٠ ألف مخطوط (٣) وهذا غير الواقع ، وذكر تاريخ التراث العربي أن مكتبة جامع الشيخ بالإسكندرية بها مخطوطات (٤)، وقد تبين أن هذه المجموعة نقلت إلى مكتبة التبرات الإسلامى بمسجد أبى العباس المرسى ، أما مكتبة روفة خيرى باشا فلقد

(١) مقابلة أجراها الباحث مع أمين مكتبة دير الأنبا مقار بوادى النطرون وأمين مكتبة دير النراموس بوادى النطرون أيضا وكذلك مع أمين مكتبة دير العذراء بمصر ، أسيوط في شهر فبراير ١٩٩٣ م .

ومن الجدير بالإشارة أن هناك بعض المكتبات المسيحية التي نشرت لها بهارس مثل دير سانت كاترين بطور سيناء ، والمتحف القبطى بالقاهرة -

(٢) وذلك بعد استبعاد الطلحات المتتبعة أصلا من الدراسة مثل المكتبات المسيحية ، والخاصة ، ومعهد المخطوطات .

(٣) راجع : دليل المكتبات ، ص ٩٨ .

(٤) راجع : تاريخ التراث العربى ، ص ١٩٤ ، وقد ذكر نفس الكلام تقرير دار الكتب ص ٨٠ ، كما ذكر نفس التقرير ونقله عنه عزت ياسين أبو هيبه أنه يوجد مخطوطات بمكتبات مسجد البوسيرى ومسجد الناصر ومسجد عيسى الرافق الوفاى بالإسكندرية وهذا غير الواقع فلا يوجد مخطوطات لى أى من هذه المكتبات .

تبين أنها قد بيعت مجموعاتها من المخطوطات إلى مكتبة جامعة الإمام محمد
ابن سعود بالسعودية (١).

وفيما يلي تفاصيل هذا الحصر موزعة رويد المكتبات المصرية
المخطوطات العربية واتجاهاتها العددية والتنوعية حتى نهاية عام ١٩٩٢م (٢).

(١) هذه المكتبة الخاصة أسسها المرحوم أحمد خيرى باشا فى روفة (خلوة)
ملحقة بمنزله بقرية نونى بمركز أبو حمص ، محافظة البحيرة، وقد
بلغت محتوياتها حوالى ستة عشر ألف مجلد أغلبها مخطوطات، وقد استقرت
مقتنياتها الآن بالمكتبة المركزية بجامعة الإمام محمد بن سعود
الإسلامية بالرياض . راجع عبد السلام محمد النجاة مخطوطات روفة خيرى
باشا ، مجلة معهد المخطوطات العربية ، مجلد ٦ ، (١٩٦٠) ،
ص ٥٩ - ٦٦ - وأيضاً ، عزت ياسين أبو هبة ، المعدن السابق ، ص ٢٢٢ .

(٢) راجع قائمة المراجعة ، بند أولاً ، وشانياً رقم ٢ ، (الملحق الأول) .

جدول رقم ٢ مجموعات الخطوط بالكميات المصرية

١	اسم الشركة	التي تملكها	سنة الاعمال	مجموع الخطوط	الخطوط المصرية		الخطوط الأجنبية		أخرى	
					عدد	نسبة %	عدد	نسبة %	عدد	نسبة %
١	دار الكتب المصرية	القاهرة	١٨٧٠	٥٠٧٥٥	٤٧٠٦٥	٩٢,٧٠	٩٩٦	٩٩,٦٠	٤٤	٤٤
٢	الكتبة الأزهرية	القاهرة	١٨٨٧	٢٤٢٨٧	٢٣٢٩١	٩٥,٥٠	١٠٩٦	٤,٥٠	٤٤	٤٤
٣	مكتبة محافظة الإسكندرية	الإسكندرية	١٨٩٢	٤٦٦٠	٤٢٠٢	٩٠,٧٠	٣٩١	٨,٤٠	٤	٤
٤	مكتبة روزق الحكيم	منصور	١٩٣٠	٢٦٣	٢٦٣	١٠٠	١	١٠٠	١	١
٥	دار الكتب	طنطا	١٩١٣	٢٩٢	٢٨٩	٩٨,٩٠	٣	٠,٧٠	١	١
٦	الكتبة العامة	شبين الكوم	١٩٢٧	١٩٨	١٩٨	١٠٠	١	١٠٠	١	١
٧	مكتبة رئاسة القضاة	سوهاج	١٩٣٢	١٠٦٧	١٠٦٧	١٠٠	٤	١٠٠	١	١
٨	دار الكتب	الزقازيق	١٩٢٤	٢٣٢	٢٢٨	٩٨,٢٠	٤	١,٨٠	١	١
٩	دار الكتب العامة	المنصورة	١٩١٨	٣٣٥	٣٣٣	٩٩,٤٠	١	٠,٢٠	١	١
١٠	مكتبة بلدية القويم	القويم	١٩٣٢	١١٠	١١٠	١٠٠	١	١٠٠	١	١
١١	مكتبة محافظة الدنيا	الدنيا	١٩٣٦	١٠١	١٠١	١٠٠	١	١٠٠	١	١
١٢	مكتبة محافظة بني سويف	بني سويف	١٩٢٩	٢١٥	٢١٥	١٠٠	١	١٠٠	١	١
١٣	مكتبة قوس العامة	قوس	١٩٤٨	٨٩٤	٨٩٤	١٠٠	١	١٠٠	١	١
١٤	مكتبة محافظة أسيوط	أسيوط	١٩٤٧	٢١٢	٢١٢	١٠٠	١	١٠٠	١	١
١٥	مكتبة محافظة دمياط	دمياط	١٩٥٥	٣٣٤	٣٣٤	١٠٠	١	١٠٠	١	١
١٦	الكتبة العامة	ميت غمر	١٩٤٦	٨٦	٨٦	١٠٠	١	١٠٠	١	١
١٧	الكتبة المركزية لمحافظة القاهرة	القاهرة	١٩٣٢	٨٦١١	٥١٠٣	٥٨,٧٠	٣٣,٧٧	٣٩,٢٠	٢٩	٢٩
١٨	الكتبة المركزية لمحافظة عين شمس	القاهرة	١٩٥١	١٧٩	١٤٠	٧٨,٢٢	٣٢	١٧,٨٧	٧	٧
١٩	الكتبة المركزية لمحافظة الإسكندرية	الإسكندرية	١٩٤٢	١١٩١	١٠٥١	٨٨,٢٠	١١٣	٩,٥٠	٢٧	٢٧

تابع: جدول رقم ٢ مسودعات الخطوط بالكليات المصرية

٢	اسم الكلية	الديواني تقع فيها	سنة الإنشاء	مجموع الخطوط	الخطوط المصرية		الخطوط التركية		الخطوط أخرى	
					نسبة %	عدد	نسبة %	عدد	نسبة %	عدد
٢٠	الكلية التركية بمنطقة الأزهر	القاهرة	١٩٦٣	١٤١	١٠٠	١٤١	١٠٠			
٢١	مكتبة كلية الطب بمنطقة القاهرة	القاهرة	١٨٢١	١٠٠	١٠٠		١٠٠			
٢٢	مكتبة للهند المعمارية بطحا	طحا	١٨٩٨	٢٨٨٥	٢٨٨٥		١٠٠			
٢٣	مكتبة معهد ميلا الأزهرى	دمياط	١٩٣٩	٣٣٢٥	٣٣٢٥		١٠٠			
٢٤	مكتبة معهد مسوق الأزهرى	مسوق	١٩٠٥	١٢٨٥	١٢٨٥		١٠٠			
٢٥	مكتبة معهد اسيرط الأزهرى	اسيرط		٨١٣	٨١٣		١٠٠			
٢٦	مكتبة معهد لقرانين الأزهرى	لقرانين		٦٩٩	٦٩٩		١٠٠			
٢٧	مكتبة معهد الإسكندرية الأزهرى	الإسكندرية		٢١١٢	٢١١٢		١٠٠			
٢٨	مكتبة مسجد الخيل	رشيد		٦٤	٦٤		١٠٠			
٢٩	مكتبة مسجد لطفي باديا	رشيد		٤٨	٤٨		١٠٠			
٣٠	مكتبة القرون الثلاثة مسجد أبو الهيثم	الإسكندرية	١٨٨٤	١٧٩٧	١٧٩٧		١٠٠			
٣١	مكتبة الجامع الأعشى	طحا		١٢٩١	١٢٩١		١٠٠			
٣٢	مكتبة مسجد الدينى	طحا		١١٢	١١٢		١٠٠			
٣٣	مكتبة مسجد الشربيني	شربين		٨٦	٨٦		١٠٠			
٣٤	مكتبة مسجد الدركلى	المنصورة		٧١	٧١		١٠٠			
٣٥	مكتبة مسجد الأبرين	المنصورة		٧٩	٧٩		١٠٠			
٣٦	مكتبة مسجد المنيرة	المنصورة		٥١	٥١		١٠٠			
٣٧	مكتبة مسجد البرين حد السلام	المنصورة		١١٦	١١٦		١٠٠			
٣٨	مكتبة حسين المرمى	المنصورة		٣٦	٣٦		١٠٠			

(١) انظر فنيين الاول والثاني من استمارة القيد - ملحق الاول - اسم للجهة وعرضها وطريق تقديمها، والحدود اكلية وتوزيع القارىء للمخطوطات بالجهات المعنية.

- ومن استعراض هذا الجدول رقم (٢) نخرج بالمؤشرات التالية :
- ١ - أن إجمالي رصيد المكتبات المصرية ^(١) من المخطوطات بلغ ١١٣٧١٦ مخطوطا ^(٢) منها ١٠٤٦٩٦ مخطوطا عربية بنسبة ٩٢,٠٧ ٪ من إجمالي عدد المخطوطات بينما بلغ عدد المخطوطات التركية ٧٢٢٤ مخطوطا بنسبة ٦,٣٥ ٪ وأما المخطوطات باللغة الفارسية فقد جاءت في المركز الثالث حيث بلغ عددها ١٧١٩ مخطوطا بنسبة مئوية قدرها ١,٥١ ٪ من إجمالي عدد المخطوطات في المكتبات المصرية ، وتأتي في الترتيب الرابع والأخير مجموعة من المخطوطات باللغات الأخرى كالعبرية والسريانية والهندية والأردية والقطبية ، والفرنسية وهي مجموعة صغيرة ، حيث بلغ عددها ٧٧ مخطوطا باللغات المختلفة الأخرى بنسبة مئوية قدرها ٠,٠٦ ٪ من إجمالي عدد المخطوطات في المكتبات المصرية .

ويتضح مما سبق مدى تلوق مجموعات المكتبات من المخطوطات العربية والتي تساهم دون شك في إثراء المجموعة البحثية في المكتبات وخاصة في مجال الدراسات العربية والإسلاميات والدراسات التاريخية والأدبية ، كما أن فلبه المجموعات العربية من المخطوطات تتفق واتساع قاعدة جهود المستفيدين من هذه النوعية من مصادر المعلومات .

- ٢ - تشتت هذا الرصيد من المخطوطات العربية ، ليس فقط على الأنواع المختلفة من المكتبات ^(٣) ولكن أيضا على معظم محافظات الجمهورية ، والجدول التالي يوضح لنا نصيب كل محافظة من المكتبات وعدد المخطوطات العربية بها .

- (١) من الجدير بالإشارة أن الباحث قد اعتمد في حصوله على البيانات الإحصائية الخاصة بالمخطوطات عددها وتوزيعها الزمني والموقعي على سجلات المكتبات .
- (٢) جدير بالذكر أن المقصود بالمخطوطة في هذا السياق الإحصائي هي النسخة المسجلة كوحدة في سجلات الرصيد وهذا يعني :
 - اعتبار الكتاب المكون من أكثر من مجلد نسخة واحدة .
 - اعتبار العنوان الذي يوجد منه عدة نسخ هو عدة مخطوطات حسب عدد النسخ .
 - اعتبار المجموع الذي يحتوي على عدد من الرسائل المخطوطة هو كتاب واحد .

(٣) انظر جدول رقم ١ ،

جدول رقم (٣)
التوزيع الجغرافى للمكتبات ومجموعات المخطوطات العربية

م	المحافظة	عدد المكتبات	عدد المخطوطات العربية	النسبة المئوية	الترتيب النسبى
١	القاهرة	١١	٧٦٥٤٠	٧٣٪	١
٢	الإسكندرية	٤	٩١٦٢	٨٫٧٥٪	٢
٣	البحيرة	٣	٣٣٥	٠٫٣٥٪	١١
٤	الغربية	٤	٤٥٢١	٤٫٣١٪	٣
٥	المنوفية	١	١٩٨	٠٫١٨٪	١٤
٦	الشرقية	٣	١١٤٨	١٫٠٩٪	٩
٧	الدقهلية	٩	٩٧٠	٠٫٩٢٪	١٠
٨	كفر الشيخ	٤	١٨١٢	١٫٧٣٪	٧
٩	دمياط	٣	٣٨٩٢	٣٫٧١٪	٤
١٠	الفيوم	٢	٣٣٣	٠٫٣١٪	١٢
١١	بنى سويف	١	٢١٥	٠٫٢٠٪	١٣
١٢	المنيا	١	١٠١	٠٫٠٩٪	١٥
١٣	أسيوط	٥	٢٣١٤	٢٫٢١٪	٥
١٤	سوهاج	٢	١١٦٣	١٫١١٪	٨
١٥	قنا	٣	١٩٥٢	١٫٨٦٪	٦
		٥٦	١٠٤٦٩٦	٩٩٫٩٢٪	

وعلى الرغم من أن الرصيد المصرى من المخطوطات العربية يوجد فى مكتبات خمس عشرة محافظة من محافظات الجمهورية إلا أن الجدول يشير أيضا إلى أن معظم هذا الرصيد يتركز فى مكتبات القاهرة ، والتي بلغت ١١ مكتبة بهـ٧٦٥٤٠ مخطوطا عربيا بنسبة مئوية قدرها ٧٣٪ من إجمالى المخطوطات العربية فى مصر . ويرجع ذلك إلى أن محافظة القاهرة تضم أكبر ثلاث مكتبات فى مصر وهى ديار الكتب المصرية ، والمكتبة الأزهرية ، والمكتبة المركزية لجامعة القاهرة .

وتأتى فى المرتبة الثانية فكتبات الإسكندرية حيث بلغت أربع مكتبات بها ٩١٦٢ مخطوطا عربيا بنسبة مئوية قدرها ٨٫٧٥٪ من إجمالى رصيد المكتبات

(١) تم اعداد هذا الجدول اعتمادا على بيانات الحدود السابق رقم (٢) .

المصرية من المخطوطات العربية، وتحتل محافظة الغربية المرتبة الثالثة حيث بلغ عدد مكتباتها أربع مكتبات أيضا بها (٥٢) مخطوطا عربيا بنسبة مئوية قدرها ٤٣٪ من إجمالي رصيد المكتبات المصرية من المخطوطات .

وهكذا يقل رصيد محافظات مصر من المخطوطات نسبيا كما واضح في الترتيب النسبي لجدول ٣ لنعمل إلى أقل المحافظات رسيدا. وهي محافظة المنيا التي لا تملك إلا مكتبة واحدة. هي مكتبة المحافظة (الأمير فاروق سابقا) فيها ١٠١ مخطوط عربي

٣ - ولما يتعلق بالترتيب النسبي لرصيد المكتبات المصرية من المخطوطات العربية فقد بين الجدول رقم (٢) - أن إجمالي الرصيد المصري هو ١٠٤٦٩٦ مخطوطا عربيا ، تحتل دار الكتب المصرية المرتبة الأولى في إجمالي مائتيه ، إذ يبلغ رسيدها ٤٧٠٦٥ مخطوطا عربيا بنسبة مئوية قدرها ٤٤٩٥٪ من إجمالي عدد المخطوطات العربية في المكتبات المصرية ، كما احتلت المكتبة الأزهرية المرتبة الثانية حيث بلغ رسيدها من المخطوطات العربية ٢٢٢٩١ مخطوطا بنسبة مئوية قدرها ٢٢٪ من إجمالي الرصيد المصري من المخطوطات العربية ، وجاء في المركز الثالث مخطوطات المكتبة المركزية بجامعة القاهرة حيث بلغ عددها ٥١٠٣ مخطوطا عربيا بنسبة مئوية قدرها ٤٨٧٪ من إجمالي عدد المخطوطات في المكتبات المصرية . وتأتي في الترتيب الرابع مجموعة مكتبة محافظة الإسكندرية ، التي تبلغ عددها ٤٢٠٢ مخطوطا عربيا بنسبة مئوية قدرها ٤٠١٪ من الإجمالي ، وأما الترتيب الخامس فكان من نصيب مكتبة معهد دمياط الأزهرى ، حيث بلغ عدد رسيدها من المخطوطات العربية ٣٣٢٥ مخطوطا بنسبة مئوية قدرها ٣١٧٪ من إجمالي عدد المخطوطات العربية في مصر .

ويتضح مما سبق أن حوالى ٨٠٪ تقريبا من إجمالي المخطوطات العربية في مصر تتركز في خمس مكتبات وأما ٢٠٪ الباقية فإنها تتوزع على ٥١ مكتبة بنسب متفاوتة ترتفع لتصل إلى ٢٨٨٥ مخطوطا عربيا في مكتبة المعهد الأعفدى بطنطا ، وتنخفض لتصل إلى ٣٦ مخطوطا فقط في مكتبة مسجد حسن العمري بالمنصورة . وهذا يدل على مدى الفقر العام في رصيد مجموعات المكتبات المصرية - من المخطوطات العربية بصفة عامة، ويمكن تبين ذلك من الجدول رقم (٤) الذي يجرى توزيعا للمخطوطات العربية في المكتبات المصرية في مجموعات تبعا لحجم المخطوطات فيها .

جدول رقم (٤)

توزيع المخطوطات العربية حسب فئات الحجم في المكتبات المصرية التي يتراوح رصيدها من المخطوطات العربية من ٣٠٠٠ - ٣٦ مخطوط .

عدد المكتبات	عدد المخطوطات العربية في كل مكتبة
٢	من ٢٠٠٠ - ٣٠٠٠ مخطوط
٥	من ١٠٠٠ - ١٩٩٩ مخطوط
٥	من ٥٠٠ - ٩٩٩ مخطوط
١٥	من ٢٠٠ - ٤٩٩ مخطوط
١٢	من ١٠٠ - ١٩٩ مخطوط
١٢	من ٣٦ - ٩٩ مخطوط
٥١	

٤ - وأما المخطوطات غير العربية فإنها تتركز في سبع مكتبات فقط بنسبة مئوية قدرها ١٦ ٪ من مجموع المكتبات التي بلغ عددها ٥٦ مكتبة وبيانها كالتالي :

٤/١ كما تحتفظ دار الكتب المصرية بأكبر مجموعة من المخطوطات العربية فإنها أيضا تحتل المرتبة الأولى فيما يتعلق برصيد المخطوطات غير العربية حيث بلغ رصيدها ٣٦٩٠ مخطوطا غير عربي بنسبة ٧٣ ٪ من إجمالي رصيد الدار من المخطوطات ، منها ٢٦٥٠ مخطوطا باللغة التركية بنسبة ٢٥ ٪ من إجمالي الرصيد و ٩٩٥ مخطوطا فارسي بنسبة ٢ ٪ و ٤٤ مخطوطا باللغة العبرية بنسبة ١ ٪ من إجمالي رصيد الدار من المخطوطات .

٤/٢ تحتل مجموعة المكتبة المركزية لجامعة القاهرة الترتيب الثاني حيث بلغ عدد المخطوطات غير العربية ٣٥٦٨ مخطوطا غير عربي بنسبة ٤١ ٪ من إجمالي عدد المخطوطات بالمكتبة منها ٢٩٣٥ مخطوطا باللغة التركية بنسبة ٣٢,٧٧ ٪ من إجمالي رصيد المكتبة من المخطوطات ، و ٦٢٤ مخطوطا باللغة الفارسية بنسبة ٧,٢٢ ٪ من إجمالي الرصيد ، و ٢٩ مخطوطا بلغات أخرى هي اللغة العبرية والسريانية والتبعية والهندية بنسبة ٣,٣ ٪ من إجمالي رصيد المكتبة من المخطوطات .

٤/٣- وتأتى المكتبة الأثرية فى المرتبة الثالثة حيث بلغ عدد رصيدها من المخطوطات غير العربية ١٠٩٦ مخطوطا بنسبة ٤٥ ٪ من إجمالى المخطوطات وجميعها باللغة التركية .

٤/٤- وتحتل مكتبة محافظة الإسكندرية الترتيب الرابع فيما يتعلق برصيد المكتبات المصرية من للمخطوطات غير العربية حيث يبلغ رصيدها ٤٥٨ مخطوطا بنسبة ٩٣ ٪ من إجمالى رصيدها من المخطوطات ، منها ٣٩١ باللغة التركية بنسبة ٨٤ ٪ أو ٦٣ باللغة الفارسية بنسبة ١٣٥ ٪ ثم أربعة مخطوطات باللغة الفرنسية بنسبة ٨ ٪ من إجمالى المخطوطات بالمكتبة .

٤/٥- وتأتى المكتبة المركزية لجامعة الإسكندرية فى المرتبة الخامسة حيث يبلغ رصيدها من المخطوطات غير العربية ١٤٠ مخطوطا بنسبة قدرها ١١١ ٪ من إجمالى رصيدها من المخطوطات ، منها ١١٣ مخطوطا باللغة التركية بنسبة قدرها ٩٩ ٪ و ٢٧ مخطوطا باللغة الفارسية بنسبة ٢٣ ٪ مسنن إجمالى المخطوطات بالمكتبة .

٤/٦- وتحتل المكتبة المركزية لجامعة عين شمس المركز السادس حيث يبلغ رصيدها من المخطوطات غير العربية ٣٩ مخطوطا بنسبة مئوية قدرها ٢١٧٨ ٪ منها ٣٢ مخطوطا باللغة التركية بنسبة قدرها ١٧٨٧ ٪ و ٧ مخطوطات بنسبة مئوية قدرها ٢٩١ ٪ من إجمالى رصيد المكتبة من المخطوطات .

٤/٧- أما المكتبات الثلاث الباقية فإن نصيبها من المخطوطات غير العربية قليل للغاية إذ يبلغ فى دار الكتب بالقاهرة أربعة مخطوطات باللغة التركية فقط بنسبة ١٨ ٪ من إجمالى المخطوطات بالمكتبة ، و ثلاثة مخطوطات فى دار الكتب بطنطا؛ اثنان باللغة التركية بنسبة مئوية قدرها ٧ ٪ ومخطوط باللغة الفارسية بنسبة قدرها ٣٤ ٪ من إجمالى المخطوطات بالمكتبة . وأما دار الكتب العامة بالمنصورة فلم يسجل الجدول لها إلا مخطوطتين أحدهما باللغة التركية بنسبة مئوية قدرها ١٩ ٪ والثانى باللغة الفارسية ونفس النسبة المئوية من إجمالى رصيد دار الكتب من المخطوطات .

ثانيها - التغطية الموضوعية والزمنية للمخطوطات العربية :

وللتعريف على التوزيع الموضوعي والزمني للرصيد المصري من المخطوطات العربية تم حصر عدد المخطوطات في كل موضوع من الموضوعات العشرة الرئيسية لتصنيف ديوى العشرى، وكذلك عدد المخطوطات التي تمت كتابتها في كل قرن من القرون الهجرية وذلك اعتمادا على السجلات الخاصة بسبب الرصيد من المخطوطات، وذلك فيما عدا مكتبتين هما دار الكتب المصرية حيث تم الحصول على توزيع موضوعي (تقريبي) من قسم المخطوطات كان القسم قد أعد لأغراض إدارية، وأما التوزيع الزمني بالدار فقد اعتمد الباحث على السجلات ، والمكتبة للشانية هي المكتبة المركزية لجامعة عين شمس فقد تم الاعتماد في الخصر الموضوعي والزمني بها على فهرس المخطوطات حيث لم نصادف سجلا لها بالمكتبة، وقد استعان الباحث في تسجيل هذا الخصر باستمارة حصر أعدت لهذا الغرض (١)، ولأن معظم هذه السجلات رتب موادها تسلسليا حيث لم نصادف إلا عشر مكتبات فقط رتب سجلاتها موضوعيا هي دار الكتب المصرية ، المكتبة الأزهرية ، مكتبة محافظة الإسكندرية ، مكتبة رفاعة الطهطاوي ، المكتبة المركزية بجامعة عين شمس ، مكتبة معهد سوق الأزهرى ، مكتبة معهد الاسكندرية الأزهرى ، مكتبة التراث الإسلامى ، مكتبة الجامع الأحمدي ، مكتبة مسجد العياض ، لذا قام الباحث بتصنيف مجموعات المخطوطات في المكتبات الأخرى (٤٦) مكتبة حسب موضوعات تصنيف ديوى العشرى .

١ - التغطية الموضوعية في المخطوطات العربية :

وتتوزع مجموعات المخطوطات العربية بالمكتبات المصرية توزيعا موضوعيا طبقا لتصنيف ديوى العشرى للتعريف على مجالات الاهتمام في هذه المجموعات ومواطن القوة والضعف فيها ويوضح الجدول رقم (٥) ، وشكل رقم (١) هذا التوزيع .

نتائج : التوزيع الموضوعي للمخطوطات العربية في المكتبات المصرية طبقا لتصنيف ديوي العشري،

[illegible]

توزيع الموسوعي للمنظومة العربية في المكتبات العربية طبعة تصنيف ديوي العشري
طبع ..

123

يشير الجدول إلى مجموعة من الحقائق هي :

١ - تفوق مجموعة المخطوطات في مجال الديانات حيث جاءت هذه المجموعة في الترتيب الأول ، ومن الملاحظ أن ذلك يتلق ونشأة المخطوطات العربية وتطورها حيث اهتمت الكتابة في بدايتها بالعلوم الدينية من تسجيل للقرآن الكريم ، ثم بعد ذلك تدوين ونسخ للسيرة النبوية ثم الحديث والتفسير والفقه ، وكلها موضوعات تندرج تحت الديانات ^(١) وقد بلغ عدد المخطوطات في هذا القطاع ٦٥٢٣٠ مخطوطا بنسبة مئوية قدرها ٦٢,٣ ٪ من إجمالي عدد الموضوعات العربية في مصر .

٢ - وتحتل المخطوطات العربية في مجال اللغات ومعظمها كتب في النحس والصرف والبلاغة والعروض المرتبة الثانية حيث بلغ عددها ١٣٨٠٩ مخطوطا بنسبة مئوية قدرها ١٣,٥ ٪ من الإجمالي ، تليها مجموعات الآداب ، ومعظمها دواوين شعرية وفنون القصة والرواية والحكم والأمثال ، في الترتيب الثالث حيث بلغ عددها ٨٣٦٠ مخطوطا عربيا بنسبة مئوية قدرها ٨,٩٩ ٪ من إجمالي عدد المخطوطات العربية في مصر .

٣ - وتحتل مجموعات الجغرافيا والتاريخ والتراجم المرتبة الرابعة حيث بلغ عددها ٦١٠١ مخطوطا عربيا بنسبة مئوية قدرها ٥,٨٣ ٪ من الإجمالي ، تليها في المرتبة الخامسة الفلسفة والمنطق حيث بلغ عددها ٤٧٣٩ مخطوطا عربيا بنسبة مئوية قدرها ٤,٥٣ ٪ من إجمالي عدد المخطوطات العربية في المكتبات المصرية .

٤ - أما الترتيب السادس والسابع والثامن فجاء بنسب متفاوتة على التوالي : العلوم البحتة من فلك وكيمياء وفيزياء وجبر وحساب وغيرها وبلغ عددها ٢٠٤٢ مخطوطا عربيا بنسبة مئوية قدرها ١,٩٥ ٪ من الإجمالي ، ثم العلوم التطبيقية من طب وهندسة وغيرها حيث بلغ عددها ١٨٤٤ مخطوطا عربيا بنسبة مئوية ١,٧٦ ٪ من الإجمالي ، ثم يأتي في الترتيب الثامن المعارف العامة حيث بلغ عدد المخطوطات في هذا القطاع ١٤٥١ مخطوطا عربيا بنسبة مئوية قدرها ١,٣٨ ٪ من إجمالي عدد المخطوطات العربية في مصر .

٥ - وتحتل مجموعات المخطوطات العربية في مجال الفنون والعلوم الاجتماعية المرتبتين التاسعة والعاشر ، حيث لم يسجل الجدول في الفنون إلا ٦٠٨ مخطوطا عربيا معظمها في صناعة الخط والغمار بنسبة مئوية قدرها ٠,٨ ٪

(١) راجع : عبد الستار الحلوجي . المخطوط العربي ، ص ٦٥ وما بعدها .

من الإجمالي ، وأما العلوم الاجتماعية فبلغ رصيد المكتبات المصرية من مخطوطاتها (٥١ مخطوطاً عربياً) بنسبة مئوية قدرها ٤٩ ٪ من إجمالي المخطوطات العربية في المكتبات المصرية .

- ٦ - يشير الجدول رقم (٥) أيضاً إلى مدى توازن تمثيل الموضوعات لرصيد المكتبات المصرية من المخطوطات ومنه نخلص إلى أن الديانات هو القسم الموضوعي الوحيد الذي يحظى بالتواجد في مجموعات كل المكتبات المصرية من المخطوطات العربية ، ومن ناحية أخرى أن دار الكتب المصرية والمكتبة الأزهرية هما المكتبتان الوحيدتان اللتان تمثل مجموعاتهم جميع أقسام المعرفة البشرية .
- ٢ - التغطية الزمنية في المخطوطات العربية :

تم توزيع مجموعات المخطوطات العربية بالمكتبات المصرية توزيعاً زمنياً وفقاً لتاريخ نسخها وحسب التاريخ الهجري الذي التزم المسجلون بتدوينه في سجلات رصيد المكتبات حيث إن التواريخ المدونة في التواريخ الهجرية دون الميلادية والتي غالباً ما كان يحرص النساخ على تدوينها ليس حرد متن المخطوط ، هذا بالإضافة إلى وجود كثير من المخطوطات بتدوين تاريخ على الاطلاق. وقد قسم الباحث الفترة الزمنية إلى أربعة عشر قرناً هجرية بدءاً من القرن الأول الهجري وانتهاءً بالقرن الرابع عشر .

ويهدف التوزيع الزمني للمخطوطات العربية إلى التعرف على الفترة الزمنية التي تميزت بشراء مخطوطاتها بالإضافة إلى مدى حداثة المجموعة أو قدمها مما يند في تقييدها والحكم عليها على اعتبار أن قدم المخطوط بعد معياراً لقيمتها التاريخية والأثرية - وفيما يلي جدول رقم ٧ وشكل رقم (٢) الذي يوضح التوزيع الزمني لمجموعات المخطوطات العربية للمكتبات المصرية .

جدول رقم (٧)

التوزيع الوزني للمحولات الحربية في المكبات الحربية طبقا للقرن الحربية (١)

الكتبة	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	د.ت	البيع
١	١١	١١	١	٨	١٦	٣٣	١٧٨	١٠٣٣	٢٣٨٦	٤٠٩١	٥٦٣٣	٦١٧٨	٦٨٩٩	٨١٤٨	١١٦٣٩	٤٧٠١٥
٢	-	-	-	٢	٥	١١	٨١	٤١١	٩٧١	٢٠٠٧	٢٠١١	٢٣٩١	٢١٣٩	٢٥٨١	٧٧١٧	٢٣٣٩١
٣	-	-	-	٥	٧	١٨	٦	٣٩	٣٩	١٨٨١	٢١٩	٢٩٨	٩١١	٢٣١	١٧٥١	٤٢٠٢
٤	-	-	-	-	-	-	-	١	٥	١٣	٢٢	٥١	٧	١٨	-	٢٣٣
٥	-	-	-	-	-	-	-	-	-	١٣	٢٤	٥١	٢٩	٧	١٦٥	٢٨٩
٦	-	-	-	-	-	-	-	-	٢	٣	٢٥	٢٩	٨	٢	١٢٩	١٩٨
٧	-	-	-	١	٦	٨	١٣	١١	٣١	٧١	١١٢	٢٣٣	٢١٩	١٢١	٢٠٥	١٠٣٧
٨	-	-	-	-	-	-	-	٢	٢	١٠	٢٤	٢٩	٢١	٥	١٢٠	٢٢٨
٩	-	-	-	-	-	٢	-	-	٧	١٥	٢١	٥٨	٤٧	٥	١٢٨	٢٣٣
١٠	-	-	-	-	-	-	-	-	-	٢	١٧	٢٣	٢٧	٨	١٢	١١٠
١١	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	٨	٢٥	٢٤	١٧	٢٧	١٠١
١٢	-	-	-	-	-	-	-	-	١	٢	٦	٢٧	٢١	٢٨	١١٤	٧١٥
١٣	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	٢٨	٢١	١٧٧	٥١	٥٢٢	٨٩١
١٤	-	-	-	-	-	-	-	-	-	٧	١٥	٢٣	٢٨	١١	١١٢	٢١٢
١٥	-	-	-	-	-	-	-	-	-	٨	٧	٢٨	١١٥	٢٧	١٢١	٢٢٤
١٦	-	-	-	-	-	-	-	-	-	١	٤	٩	١٢	٦	٤٩	٨١
١٧	-	-	-	-	-	-	-	١٤	٣٣	١٧١	٤٤٦	٥٢١	٤٩٩	١١٦	٢٣٣٣	٥١٠٢
١٨	-	-	-	-	-	-	١	٢	٢	٤	٦	١٥	٢١	٢٨	٥٤	١٤٠
١٩	-	-	-	-	-	-	٧	١١	٢٤	٢٩	٤٤	١٢١	٢٠٢	١٢٣	٤١٣	١٠٥١
٢٠	-	-	-	-	-	-	-	٢	٢	٦	١١	١٨	٢٣	٢١	٥٧	١٤١

(١) انظر السؤال الرابع ، بند ثانيا من استمارة القوائم من التوزيع الوزني للمحولات الحربية

جدول رقم (٧)
تابع : التوزيع الزمني للمنظومات العربية في المكاتب العربية طبقا للقرن الهجري

٢	الكتابة	١. ق	٢. ق	٣. ق	٤. ق	٥. ق	٦. ق	٧. ق	٨. ق	٩. ق	١٠. ق	١١. ق	١٢. ق	١٣. ق	١٤. ق	د. ت	البيع
٢١	مكتبة كلية الطب بجامعة القاهرة	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	٢٢	٥	٧٢	١٠٠
٢٢	مكتبة السيد الاحمدى بعلطا	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	٢١٢	١٩٨	١٢٥	٢٨٥٥
٢٣	مكتبة سيد مريلا	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	٢١٢	٢١٩	١٥٠٢	٢٣١٥
٢٤	مكتبة سيد سمور	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	٢١٢	٢١٩	١٥٠٢	٢٣١٥
٢٥	مكتبة سيد اسير	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	٢١٢	٢١٩	١٥٠٢	٢٣١٥
٢٦	مكتبة سيد افراتون	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	٢١٢	٢١٩	١٥٠٢	٢٣١٥
٢٧	مكتبة سيد الاسكندرية	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	٢١٢	٢١٩	١٥٠٢	٢٣١٥
٢٨	مكتبة سيد اعلى	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	٢١٢	٢١٩	١٥٠٢	٢٣١٥
٢٩	مكتبة سيد الطلي	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	٢١٢	٢١٩	١٥٠٢	٢٣١٥
٣٠	مكتبة ابنون الاملى	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	٢١٢	٢١٩	١٥٠٢	٢٣١٥
٣١	مكتبة الطابع الاحمدى	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	٢١٢	٢١٩	١٥٠٢	٢٣١٥
٣٢	مكتبة سيد العبدى	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	٢١٢	٢١٩	١٥٠٢	٢٣١٥
٣٣	مكتبة سيد القريش	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	٢١٢	٢١٩	١٥٠٢	٢٣١٥
٣٤	مكتبة سيد التوكلى	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	٢١٢	٢١٩	١٥٠٢	٢٣١٥
٣٥	مكتبة سيد الراعى	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	٢١٢	٢١٩	١٥٠٢	٢٣١٥
٣٦	مكتبة سيد الحميرة	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	٢١٢	٢١٩	١٥٠٢	٢٣١٥
٣٧	مكتبة سيد ابن عبد السلام	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	٢١٢	٢١٩	١٥٠٢	٢٣١٥
٣٨	مكتبة سيد حسن الموى	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	٢١٢	٢١٩	١٥٠٢	٢٣١٥
٣٩	مكتبة سيد قعلاه	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	٢١٢	٢١٩	١٥٠٢	٢٣١٥
٤٠	مكتبة سيد على المسمى	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	٢١٢	٢١٩	١٥٠٢	٢٣١٥

جدول رقم (٧)

تابع : التوزيع الزمني للمخطوطات العربية في المكتبات المصرية طبقا للقرن الهجري

رقم	المكتبة	ق ١	ق ٢	ق ٣	ق ٤	ق ٥	ق ٦	ق ٧	ق ٨	ق ٩	ق ١٠	ق ١١	ق ١٢	ق ١٣	ق ١٤	د	المجموع
٤١	مكتبة مسجد طبل	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	٥٩	١١٦	٢٣	١١٢	٣١٢
٤٢	مكتبة مسجد امير الدين	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	٢٨	٢	٣٩	١١٣
٤٣	مكتبة مسجد احمد	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	٢٣	١٥	١٤١	٢٢٣
٤٤	مكتبة مسجد الساعات	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	٢٩	١٣	١٣٧	٢٢١
٤٥	مكتبة مسجد الامام الحسين	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	١٤	٥٢	١٨	٧٣	١٦٢
٤٦	مكتبة مسجد السيدة هبة	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	١٠	٧٧	٣٨	١٥	٢٢١
٤٧	مكتبة مسجد الخازنوية	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	٢	٨	٢	٥٩	٧٢
٤٨	مكتبة مسجد السلطان الحفي	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	٣٢	١١	٢٣	٦٦
٤٩	مكتبة مسجد الساعات الزكية	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	٤١	١٩	١١١	١٧٨
٥٠	مكتبة مسجد الامير سليمان	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	٢١	٧٨	٢٨	٢٢٣
٥١	مكتبة المسجد الكبير	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	٤٨	١١٢	١٩٨	٣١١	٦٩١
٥٢	مكتبة مسجد القروى	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	١١	٣٦	٦٢	١٦٥	٢٨٦
٥٣	مكتبة مسجد الميادين	-	-	-	-	-	-	-	-	١	١	٣	٣٥	٣٤	٢٥	١١٢	٣٠٢
٥٤	مكتبة جامع الامير حسن	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	٢٨	١٢	٢٥	٩١
٥٥	مكتبة الطبع المصري	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	١	٢٥	٥٩	١١٤	٢١٦
٥٦	مكتبة مسجد عبد الرحمن القناوى	-	-	-	-	-	-	-	-	١	١٢	٢٨	٦١	٧٢	١٢٣	٤٩٠	٨١٢
المجموع		١١	١٩	٩	١٧	٣٧	٢٨	٢١٢	١٦٠٤	٢٣٦٣	٧١٢١	١٠٧٢٦	١٤٦١٣	١٦٣٠٢	١٣٩٨٩	٢٦١	١٠٤٦١١
المكتبة العربية		٠.٠١	٠.٠٢	٠.٠١	٠.٠٢	٠.٠٤	٠.٠٩	٠.٢٠	١.٥٣	٢.٥٩	٦.٨	١٠.٢٤	١٢.١٥	١٥.٥٧	٢٣.٦	٢٤.٤٨	١٠٠
التوزيع النسبي		٢	١٢	١٣	١٧	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٣	٢	٤	١	

ويشير الجدول إلى وجود مجموعة كبيرة من المخطوطات العربية بدون تاريخ نسخ وربما يرجع ذلك إلى عدم تمكن المسجل من التعرف على تاريخ نسخ المخطوط أو لعدم وجود تاريخ النسخ داخله هذا ومن المعروف أن التعرف على تاريخ نسخ المخطوطات أمر شاق يحتاج إلى بحث ودراية وخبرة للتحقق من ذلك، وقد بلغ عدد المخطوطات العربية في المكتبات المصرية التي لم يسجل لها تاريخ نسخ ٣٦١٠٤ مخطوطا عربيا بنسبة مئوية قدرها ٣٤.٨٪ من إجمالي عدد المخطوطات العربية في المكتبات المصرية .

وعلى كل حال هناك بعض المؤشرات التي يمكن أن نتوصل إليها من خلال هذا الجدول حيث يشير إلى أن أكثر المخطوطات العربية - بعد استبعاد تلك التي بدون تاريخ نسخ - تقع في القرن الثالث عشر الهجري حيث بلغ عددها ١٦٣٠٣ مخطوطا عربيا بنسبة مئوية قدرها ١٥.٥٧٪ من إجمالي عدد المخطوطات العربية، يليها في الترتيب مجموعة مخطوطات القرن الثاني عشر الهجري حيث بلغ عددها ١٤٦١٣ مخطوطا عربيا بنسبة مئوية قدرها ١٣.٩٥٪ من الإجمالي، ثم تأتي في المرتبة الثالثة مجموعة المخطوطات التي يرجع تاريخ نسخها إلى القرن الرابع عشر حيث بلغ عددها ١٣٩٨٩ مخطوطا عربيا بنسبة مئوية قدرها ١٣.٣٦٪ من المجموع الكلي للمخطوطات العربية هذا وقد احتلت مخطوطات القرن الحادي عشر المرتبة الرابعة حيث بلغ عددها ١٠٧١٦ مخطوطا عربيا بنسبة مئوية قدرها ١٠.٢٤٪ وقد احتلت الترتيب الخامس مخطوطات القرن العاشر الهجري حيث بلغ عددها ٧١٢١ مخطوطا عربيا بنسبة مئوية قدرها ٦.٨٨٪ يلي ذلك مجموعة مخطوطات القرن التاسع الهجري ويبلغ عددها ٣٧٦٣ مخطوطا عربيا بنسبة مئوية قدرها ٣.٥٩٪، تليها مجموعة المخطوطات التي يرجع تاريخ نسخها إلى القرن الثامن الهجري حيث يبلغ عددها ١٦٠٤ مخطوطا عربيا بنسبة مئوية قدرها ١.٥٣٪ وتأتي مخطوطات القرن السابع الهجري في الترتيب التاسع حيث بلغ عددها ٣١٢ مخطوطا عربيا بنسبة مئوية قدرها ٠.٣٪ من إجمالي عدد المخطوطات العربية في مصر، ويمثل مخطوطات القرن السادس الهجري الترتيب العاشر حيث بلغ عددها ٦٨ مخطوطا بنسبة مئوية قدرها ٠.٠٦٪ من الإجمالي، ثم تأتي بعد ذلك المخطوطات النادرة والتي ترجع إلى القرون الخمسة الأولى للهجرة بأعداد قليلة تتراوح ما بين ٣٧ مخطوطا في القرن الخامس وتسعة مخطوطات في القرن السادس الهجري، ومجموع هذه المخطوطات النادرة ٩٣ مخطوطا عربيا بنسبة مئوية قدرها ٠.٠٩٪ من مجموع المخطوطات العربية في المكتبات المصرية .

نخلص من ذلك ومن استعراض الجدول مرة أخرى بما يلي :

- ١ - أن العدد الأكبر من المخطوطات يقع تاريخ نسخه ما بين القرن العاشر والقرن الرابع عشر .

٢ - أن مجموعته مخطوطات دار الكتب المصرية تمثل أقوى مجموعة ليس فقط من
التعدد الكلى ولكن أيضا في التوزيع الزمني حيث تمثل مجموعاتهما جميع
القرون الهجرية من القرن الأول حتى القرن الرابع عشر الهجريين ، كما
أيضا تشتمل على أكبر عدد من المخطوطات القديمة حيث بلغ عددها ٦٣
مخطوطا عربيا سحت خلال القرون الخمسة الأولى للهجرة . وبالإضافة إلى
ذلك فإنها تعد المكتبة الوحيدة التي تحتوى مجموعاتهما على مخطوطات
ترجع إلى القرون الثلاثة الأولى للهجرة (١) ، إلى ذلك المكتبة الأزهرية (٢)
ومحافظة الإسكندرية (٣) ورفاعة الطهطاوى (٤) حيث تقع مجموعاتهما فى
الفترة ما بين القرن الرابع حتى القرن الرابع عشر الهجريين .

٣ - أن الغالبية العظمى من المكتبات يقع تاريخ نسخ معظم مجموعاتهما ما بين
القرن العاشر والقرن الرابع عشر الهجريين، وهناك مكتبات تقع كـ
مجموعاتها فى المخطوطات فى القرنين الثالث عشر والرابع عشر الهجريين
مثل مكتبة طب القاهرة ، ومكتبة مسجد الحلبي، ومكتبة مسجد العز بن عبد
السلام، ومكتبة مسجد الدوكيلي

ثالثاً - الإعداد الفنى للمخطوطات العربية :

يقصد بالإعداد الفنى: العمليات التى من شأنها أن تتيح للمكتبة
بناء مقتنياتها وتنميتها وحفظها وصيانتها وتنظيمها لتيسير سبيل
الإفادة منها .

١ - مصادر حصول المكتبات على المخطوطات العربية :

وبعد أن استعرضنا الاتجاهات العددية والنوعية للمخطوطات العربية
وأماكن تواجدها فى المكتبات المصرية يبرز سؤال هام مؤداه: من
أين حصلت هذه المكتبات على تلك المخطوطات العربية، أو ما هى مصادر
بناء مجموعة المخطوطات بالمكتبات المصرية وتنميتها حتى الآن .
وللإجابة على هذا التساؤل نعود إلى الوراء قليلاً، ذلك أن مصر قد
شهدت عبر تاريخها الإسلامى نهضة مكتبية رائعة لاسيما فى العصور
الفاطمية والمملوكية وقبيل الحملة الفرنسية ، حيث انتشرت المكتبات
فى المساجد والمدارس والبيمارستانات والخانات والربط والزوايا
والتكايا وكذلك الترب والمداين فضلا عن المكتبات الخاصة ، وكانت
هذه المكتبات تعج بالمئات والآلاف من المخطوطات العربية الموقوفة والمنسوخة .

ولقد تسربت الآلاف من المخطوطات العربية النفيسة التي كانت بشكل بسيط المكتبات في مصر إلى الخارج تارة على أيدي العثمانيين وتارة أخرى على أيدي الأجانب وتجار الكتب وذلك من جراء الجشع والطمع من ناحية . والإهمال من ناحية أخرى، وتفشي الجهل بين المشرفين على المكتبات من طار الوقت والخدام من ناحية ثالثة، مما جعل بعض علماء مصر يعملون على إسقاط ما تبقى من مخطوطات ولم شتاتها في مكتبات تحفظ بعد أن تعالج بما يكون قد أصابها من آفات وتلف، وتخزن في أماكن مناسبة وتتاج للاستخدام العام . من هؤلاء يدكر على سبيل المثال: علي باشا مبارك والإمام محمد عبده حيث تنبه الأول إلى خطورة ما تعرضت له المخطوطات من إهمال وسوء وتهريب فعرض على الخديوي إسماعيل جمع تلك الكتب من المدارس والمساجد والأضرحة في مكتبة واحدة تكون وطنية لمصر على غرار المكتبة الأهلية في باريس ، وأما الإمام محمد عبده فقد عمل على لم شتات المخطوطات المتفرقة في أروقة الأزهر في مكتبة جامعة .

وعلى كل حال فسوف نستعرض مصادر بناء المخطوطات العربية وتنميتها في كل مكتبة من المكتبات المصرية (١) في فصلها ، ثم ننهي الحديث بمؤشرات عامة حول الموضوع :

أ - دار الكتب المصرية :

انشئت دار الكتب المصرية سنة ١٨٧٠ وكانت تسمى إذ ذاك بالكتبخانة الخديوية المصرية ، واتخذت مقرا لها في الدور الأسفل من قصر مصطفى فاضل باشا شقيق الخديوي إسماعيل. وقد بلغت مجموعاتها المخطوطة والمطبوعة عند الإنشاء نحواً من ثلاثين ألف مجلد جمعت من مظان مختلفة (٢) هي :

- المساجد والمدارس والتكايا بالقاهرة .
- الكتبخانة الخديوية القديمة (٣) .
- كتبخانة ديوان الأشغال .
- كتبخانة ديوان المدارس .

-
- (١) إجابة السؤال رقم ١ بند ثالثاً من استمارة المقابلة - (الملحق الأول) .
 - (٢) شعبان خليفة / دار الكتب القومية في رحلة النشوء والارتقاء والتدهور - القاهرة - العربي للنشر والتوزيع ١٩٩١ ص ١٢٧ .
 - (٣) هي مستودع الكتب الذي أنشأه محمد علي في بيت المال القديم خلف مسجد الحسين لتباع فيه مطبوعات بولاق ، راجع : المصدر السابق ص ١١٦ .

ثم أخذت مجموعاتها المخطوطة تنمو بالهدايا والشراء، من ذلك أن
مطفى فاضل باشا صاحب القصر الذي كان يآوى المكتبة توفى سنة ١٨٧٦ وخلف
براهمة مكتبة خاصة كبيرة فاشتراها الخديوى إسماعيل وأهداها إلى دارالكتب
المصرية. وبلغ عدد مخطوطاتها ٣٤٥٨ مخطوطا ومعظمها باللغة العربية. وفى عام
١٩٠٢ أهديت إلى الدار مكتبة محمد بن محمد الشنقيطى الخاصة وعدد مخطوطاتها
٣٤٥ مجلدا. وفى عام ١٩١١ بلغت مجموعاتها من المخطوطات حسب إحصاء الدار
نحو ١٩٠٠٠ مخطوط (١)

ومن المكتبات الخاصة التى أهديت بعد ذلك إلى دار الكتب المصرية :
- مجموعة من مكتبة الأمير إبراهيم حليم والتى وزعت على المعاهد العلمية
فى دارالكتب منها ١٦٠٧ مجلدا منها ٦٤١ مخطوطا.

- مكتبة الإمام محمد عبده وعدد مخطوطاتها ١٠٨ مجلدات
- مكتبة أحمد طلعت والتى وزعت سنة ١٩٢٨ بين بعض المكتبات فى دار الكتب
منها نحو ٣٠٠٠٠ مجلد والمخطوطات فيها ٩٥٤٩ مجلد.
- مكتبة قولة أنشأها محمد على باشا (الكبير) فى مدينة قولة مستقر رأسه
وأضيفت إلى دار الكتب سنة ١٩٢٩ وكلها مخطوطات (٣٤٤٠ مجلد).

- الخزانة التيمورية التى جمعها المرحوم أحمد تيمور باشا وفدت إلى دار
الكتب بعد وفاته سنة ١٣٤٨ هـ وتحتوى ١٩٥٢٧ مجلدا. والمخطوطات فيها
٨٦٧٣ .

- الخزانة الزكية : التى جمعها المرحوم أحمد زكى (باشا) وأولها
فى حياته على قبة السلطان الفورى بالفورية ثم انتقلت إلى دار الكتب
المصرية سنة ١٩٣٥. وتحتوى على ١٨٦٢٥ مجلدا. والمخطوطات فيها ١٤٨٢
مجلدا.

- مكتبة الحسينى (السيد أحمد الحسينى) - والمخطوطات فيها ٢٤٥ مجلدا.

وهذه هى المكتبات الخاصة التى فدت لدار الكتب . واحتفظت بوحدةها
وهناك بعض مكتبات أخرى أقل شأنا منها ، أدمجت فى الرصيد العام للدار،
كمكتبات : السيد وجيه العمري والسيد عمر مكرم ، والشيخ أحمد أبى خنوسة
والسيد على جلال الحسينى (٢). هذا بالإضافة إلى نحو ١٥٠٠ مخطوط تم
التناؤها بالمكتبة من طريق الشراء (٣).

(١) المصدر السابق ص ١٢٨.

(٢) فؤاد سيد - مخطوطات دار الكتب المصرية ، مجلة معهد المخطوطات العربية،

مج ١ ، ١ ، (مايو ١٩٥٥ م) ص ٦٣ - ٦٤ .

(٣) مقابلة مع السيدة / لىلى حميدة مدير الشؤون الفنية بدار الكتب المصرية

ب - المكتبة الأزهرية :

أنشئت المكتبة الأزهرية (الجديدة) في عام ١٨٩٧ م. وقد استمدت مجموعاتها من مكتبات الأوقفة بالأزهر حيث كان لكل رواق مكتبة خاصة به تعج بالمخطوطات التي تراكمت مع مر الزمن منذ إنشاء الجامع الأزهر عام ٣٦١ هـ / ٩٧٢ م. وكان قد شهد القرن التاسع عشر تسرب الكثير من نفائس المخطوطات إلى أوروبا بواسطة سماسرة الكتب. وقد أوجت فكرة إنشاء الكتبخانة الخديوية المصرية إلى الامام محمد عبده مجدد الأزهر في العصر الحديث فكرة تطوير مكتبات الأوقفة والمحافظة عليها بإنشاء مكتبة أزهرية عامة تجمع شتات الكتب المتفرقة في جميع الأوقفة. وجعل المدرسة الأتفافية مقرا لها. وكانت هذه المجموعات موقوفة من قبل العلماء والأمراء والسلاطين على طلاب العلم في الأزهر. ثم تبع ذلك إسهام العديد من علماء الأزهر ووجهاء المجتمع بإهداء مكتباتهم الخاصة إلى المكتبة الأزهرية لتنمية مقتنياتها من ذلك .

- مكتبة سليمان أباطة باشا : أهداها ورثته سنة ١٨٩٨ ، وعدد مجلداتها ١٤٨٤ مجلدا ، ومعظم كتبها في التاريخ والأدب ، وتمتاز بكثرة المخطوطات في هذين الفنين . وكان سليمان أباطة باشا من خاصة أصدقاء الإمام الأستاذ الشيخ محمد عبده ، واشترط أفراد مكان خاص وخزان خاصة لمحتويات المكتبة .

- مكتبة حليم باشا : وقد وزعت بين مكتبة الأزهر ووزارة المعارف العمومية في سنة ١٩١٢ ، وفي الأولى ٢٨٥٧ مجلدا ، ومعظم كتبها في الحديث والتصوف والطب والتاريخ ، وبها مراجع باللغتين التركية والفارسية .

- مكتبة الشيخ عبد القادر الرافعي المفتي في مارس ١٩٣٧ ، وعدد مجلداتها ١٤٥٨ مجلدا وهي أفنى المكتبات الخاصة بالفقه الحنفي ، وبها العديد من المخطوطات من النوازل العالمية .

- مكتبة الشيخ محمد بهيت المطيعي مفتي الديار المصرية ، وقد أوقفها في حياته بخزانها . ونفذ ورثته سنة ١٩٣٨ رغبته ، وعدد مجلداتها ٣٣٦٥ مجلدا يغلب عليها الفقه الحنفي .

- مكتبة الشيخ شمس الدين الإمبابي شيخ الجامع الأزهر ، أهديت إلى وزارة الأوقاف ثم نقلتها إلى مكتبة الأزهر سنة ١٩٤١ ، وعدد مجلداتها ١٤٥٢ مجلدا ، وبها مخطوطات نادرة في الفقه الشافعي .

- مكتبة الشيخ مصطفى العروسي شيخ الجامع الأزهر ، أهداها ورثته سنة ١٩٣٨ إلى المكتبة وعدد مجلداتها ٨١٨ مجلدا ، وأغلب كتبها مخطوطات .

- مكتبة الشيخ إبراهيم السقا وأخيه الشيخ عبد العظيم السقا، أهديت سنة ١٩٢٧ إلى المكتبة ، وعدد مجلداتها ٥٩٠ مجلدا .
- مكتبة إبراهيم حفظى بك ، أهديت سنة ١٩٢٢ إلى المكتبة . وعدد مجلداتها حوالى ٣٩٢ مجلدا .
- مكتبة الشيخ حسونة النولوى شيخ الجامع الأزهر ، أهداها إلى الأزهر كي تكون نواة المكتبة وليشجدهم أولى السعة والفضل لتزويدهم بكتبهم ومؤلفاتهم .
- مكتبة الشيخ الجوهري ، أهديت إلى المكتبة سنة ١٩٢٨ م .
- مكتبة الشيخ محمد عبد اللطيف الفحام ، أهداها ورثته بعد وفاته سنة ١٩٤٣ إلى المكتبة . وبها نحو ألف مجلدا .
- مكتبة الشيخ محمد حسين البولاتى ، وعدد مجلداتها ٣٦٧٠ مجلدا .

وبالمكتبة مجموعات أخرى كمكتبة رضوان باشا ، ومختار باشا ، وشابت باشا ورشيد باشا وبعض مكتبة مدرسة القضاء الشرعى ، وبعض مجموعات مكتبة العلامة أحمد زكى باشا^(١) . وبالإضافة إلى الوقت والإهداء ، سلكت المكتبة طريقا ثالثا لبنعية مقتنياتها من المخطوطات وذلك بشراء العديد منها ، وقد استطاع الباحث من اطلاعه على سجلات المكتبة تمييز المخطوطات العربية من حيث مصدر التزويد فكان بيانها كالآتى :

عدد المخطوطات العربية التى اقتنتها المكتبة عن طريق :	
الوقت	٨٦١٧
الإهداء	١١٩٢١
الشراء	٢٧٥٣
المجموع	٢٣٢٩١

ج - المكتبات العامة :

يوجد فى مصر - كما سبق أن أشرنا - ١٤ مكتبة عامة تحتفظ بمخطوطات عربية ، أقدمها إنشاءً وأكبرها عدداً مكتبة محافظة الاسكندرية التى أنشئت سنة ١٨٩٢ ، وعدد مخطوطاتها العربية ٤٢٠٢ مخطوطا ، وأحدثها مكتبة محافظة دمياط ، أنشئت سنة ١٩٥٥ وبها ٣٣٤ مخطوطا . وقد كشفت الدراسة الميدانية عن مصادر حصول هذه المكتبات على المخطوطات أنها اعتمدت فى المقام الأول

(١) عبدالعزيز الشناوى . الأزهر جامعة وجامعا ، القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٨٤ ، ص ٣٠٢ - ٣٠٤ .

على الإهداءات ثم الشراء بأسعار رمزية وكانت من أهم المجموعات الخطيصة التي أهديت إلى المكتبات العامة :

- مجموعة مخطوطات مكتبة أحمد طلعت (ت ١٩٢٨)^(١) وكانت من أفنى المكتبات الخاصة بالشرق ، وقد بذل مؤسسها في جمعها من أنحاء العالم جهدا كبيرا ومالا أكثر حتى بلغ ما حوته أكثر من خمسين ألف مجلد ، مما بين مخطوط ومطبوع ، وقد ضمت مجموعته الكثير من المخطوطات النفيسة والنادرة من تركة السلطان عبد الحميد الثاني ومما جملة من تركات أمراء العثمانيين بعد سقوط دولتهم . وقد أهديت هذه المكتبة إلى دار الكتب المصرية وبعض المكتبات العامة في مصر .

والجدول التالي يوضح نصيب المكتبات العامة من هذه الهدية^(٢) .

جدول رقم (٩)

نصيب المكتبات العامة من مكتبة أحمد طلعت

م	المكتبة	عدد المخطوطات
١	مكتبة محافظة الاسكندرية	٥١٦
٢	مكتبة توفيق الحكيم	٢١٣
٣	دار الكتب بطنط	٢١٩
٤	المكتبة العامة بشبين الكوم	٢٠٩
٥	دار الكتب بالزقازيق	٢١٠
٦	دار الكتب بالمنصورة	٢٠٦
٧	مكتبة محافظة بنى سويف	١٨٧

ولما بقيت رصيد هذه المكتبات من المخطوطات ، ورصيد المكتبات الأخرى فلم نعرف بالفبط إلا أنها قد اعتمدت على مصدرين هما الإهداء والشراء ، ولكن هناك ثلاث حقائق :

(١) ذكر الزركلى أن أحمد طلعت بك ولد سنة ١٢٧٦هـ / ١٨٦٩م وتوفى سنة ١٣٤٦هـ / ١٩٢٧م وهو من أصل يوناني كريدى مستعرب ، ولد وتوفى بالقاهرة وتولى الكتابة بديوان الخديوي عباس حلمى وقد بث العلامة أحمد تيمور فيه حب اقتناء الكتب والمخطوطات .

راجع خير الدين الزركلى ، الأعلام ، ج ١ ، ص ١٤٠ .

(٢) فؤاد سيد ، نوادر المخطوطات فى مكتبة طلعت ، مجلة معهد المخطوطات العربية ،

مج ٣ ، ع ٣ (١٩٥٧) ، ص ١٩٨ .

١ - فيما يتعلق بمكتبة توفيق الحكيم (بلدية دمنهور سابقا) تم الحصول على بقية المخطوطات من خلال إهداءات مكتبة شيمى محمد على محمد وبها تسعة مخطوطات ومكتبة رزق الله منقريوس وبها ستة مخطوطات، ومكتبة الشيخ محمد الريانى الدمنهورى وبها ٢٥ مخطوطا.

٢ - على الرغم من أننا لم نقف على مصدر المخطوطات العربية بمكتبة محافظة دمياط إلا أن بعض المخطوطات قد كتب على صفحة عنوانها ما يشير إلى أنها ملك للشيخ أمين الخولى ومن المرجح أنها كانت ضمن مكتبة زوجته الدكتورة / عائشة عبد الرحمن الخاصة التى أهدت إلى المكتبة عام ١٩٨٢م.

٣ - مجموعة مكتبة قوص العامة وعددها ٨٩٤ مخطوطا جمعت من بقايا مكتبات المساجد بقوص ووفعت لى المكتبة العامة بقرار من رئيس البلدية فى عام ١٩٤٩م، ثم أهدت إليها بعد ذلك بعض المخطوطات من المكتبات الخاصة .

٤ - بالنسبة لمكتبات بلدية الفيوم ومحافظة إسنيا ومحافظة أسيوط وميت غمر فلم نخبرنا السجلات أو أى من العاملين بهذه المكتبات عن مصادر حصولها على رصيدها من المخطوطات وكانت الإجابة دائما أنها " هدايا قديمة " .

د - المكتبات الجامعية :

وعدها خمس مكتبات واعتمدت أربع منها فى بناء مجموعاتهما من المخطوطات على الإهداء والشراء لبعض المكتبات الخاصة ، أما المكتبة الخامسة وهى مكتبة كلية الطب بالقاهرة فلم نقف على مصدر حصولها على مجموعاتهما من المخطوطات .

١ - المكتبة المركزية لجامعة القاهرة :

منذ أن بدأ التفكير فى إنشاء الجامعة المصرية سنة ١٩٠٨ بدأ فى نفس الوقت تحويل الهدايا لدعم مكتبتها الناشئة وحصلت المكتبة منذ ذلك الحين على مجموعات ضخمة من المخطوطات لعسل أهمها :

- مكتبة شقيق بك منصور يكن ويحي باشا منصور يكن اللتان بلغتا حوالى ١٣٠٠ مجلد عربى بها عدد كبير من المخطوطات

- مكتبة محمد بك الخضرى وعددها ١٠٥٧ مجلدا .

- مكتبة الأمير إبراهيم حلمى وعددها ٥٠٢٢ مجلدا .

- مكتبة المشرق الألماني ماكس مايرهوف وقد اشترت منها المكتبة حوالي ٥٠٪ مجلداتهم عدداً من المخطوطات في الطب .

٢ - المكتبة المركزية لجامعة عين شمس :

تتكون مجموعة المكتبة المركزية من المخطوطات من مجموعات المكتبات الخاصة التي حملت عليها المكتبة في بداية مهددها بالإهداء منها :

- مجموعة الأمير يوسف كمال عام ١٩٦٠ في التاريخ والرحلات .
- مجموعة الأميرة قدرية حسين سنة ١٩٦٢ في علم الاجتماع والفلسفة .
- مجموعة الدكتور عبد الحليم النجار سنة ١٩٦٧ في اللغة والأدب .

٣ - المكتبة المركزية بجامعة الاسكندرية :

تكونت مجموعاتها من المخطوطات العربية منذ إنشائها سنة ١٩٤٢ من طريق الشراء لبعض المكتبات الخاصة وكانت تحتوى ضمن مجموعاتها على مخطوطات منها :

- مجموعة من مكتبة الدكتور ماكس مايرهوف وتحتوى على ما يقرب من ٧٥٠ مجلداً في الدراسات الإسلامية وتاريخ الشرق والوطن العربي .
- مجموعة جعفر باشا ولى وكيل الداخلية إيمان حكم إسماعيل باشا وتحتوى على ما يقرب من ٤٦٠٥ مجلداً فيها ٣٦٢ مخطوطاً .
- مكتبة الدكتور عزيز سوريال عطية وتحتوى على ما يقرب ٥٢٥٠ مجلداً وبها بعض المخطوطات العربية .
- مكتبة الدكتور درى وتحتوى على ٣٣٧ مجلداً في التاريخ .
- مكتبة محبوب ثابت وتحتوى على ٤١٥ مجلداً في التاريخ والطب والمنطق .
- بالإضافة إلى ذلك وعقب ثورة ١٩٥٢ استطاعت الجامعة أن تحصل على قرار من مجلس قيادة الثورة بالاستيلاء على مكتبات قصور الأمراء السابقين بالإسكندرية وبلغ عددها ٨ آلاف مجلد منها مجموعة كبيرة من المخطوطات، ومن أهمها مجموعة مكتبة الأميرة فائزة شقيقة الملك فاروق، ومعظمها في التصوف .

٤ - المكتبة المركزية لجامعة الأزهر :

أنشئت هذه المكتبة عام ١٩٦٢ وقد حصلت على مجموعات من المخطوطات من طريق الشراء بسعر رمزي من المؤتمر الإسلامي بعد جلوسه في منتصف الستينات، وكانت هذه المجموعة من المخطوطات قد أهديت إلى مكتبة المؤتمر الإسلامي وهي مجموعة مكتبة الشيخ عبدالمجيد سليم مفتي الديار المصرية الأسبق وبها ٩٠ مخطوطاً، ومكتبة المرحوم الدكتور أحمد أمين عميد كلية الآداب الأسبق وتحتوي على ٥١ مخطوطاً .

٥ - مكتبات المعاهد الأزهرية :

وعدها ست مكتبات وقد حصلت كل منها على رصيدها من المخطوطات عن طريق الإهداء ولم نخبرنا الدراسة الميدانية ولا السجلات الخاصة بصيغ رصيد المكتبات من المخطوطات من تفاصيل ذلك إلا في أربع مكتبات فقط هي :

١ - مكتبة معهد الإسكندرية الأزهرى :

في سنة ١٣٢١هـ / ١٩٠٣ وقف الحاج على شتا أحد أعيان الإسكندرية عددا كبيرا من المخطوطات والمطبوعات على مسجد أبي العباس المرسى، وكانت نواة للمكتبة العباسية، وأضاف إليها عدد من وجهاء الإسكندرية مجموعات كبيرة من المخطوطات بمن هؤلاء محسن باشا الإسكندرانى ومطفى بك المنزلاوى ومطفى باشا خليل، وقد تحصل معهد الإسكندرية (مشيخة علماء الإسكندرية في ذلك الوقت) على مجموعات هذه المكتبة سنة ١٩٢٨ وذلك على أثر هدم المسجد بسبب زلزال تلك السنة، وكان عددها إذ ذاك ٦٥٥٠ مخطوطاً (١) وأضاف إليها بعض علماء المعهد بعد ذلك عددا كبيرا من المخطوطات من ذلك ما أهداه الشيخان محمد أبو الفضل الجيزاوى، وعبد المجيد اللبان .

٢ - مكتبة معهد دمياط الأزهرى :

هذه المكتبة هي امتداد لمكتبة المدرسة المتبوليسية بدمياط المتنى أنشئت سنة ٨٨٠هـ إبان عهد السلطان الأشرف قايتباى وكان مقرها مسجد إبراهيم المتبولى وهي من المكتبات المملوكية القليلة التي بقيت حتى هذا القرن وقد تألفت مجموعاتها في الأصل من الوقف ثم النسخ، وآلت إلى المعهد الدينى بدمياط (٢)

- (١) راجع مجلة الأزهر، ص ٦١، ج ١١ (ذوالقعدة ١٤٠٩هـ / يوليو ١٩٨٩م) ص ١٢٣٢، ج ١٢، ص ١٣٣١. وقد حدثنا أمين المكتبة الشيخ عبدالستار محمد أنه رأى في هذه المكتبة منذ سنوات سجل تسليم المجموعة إلى المشيخة وأنه لا يدرى أين هو الآن.
- (٢) راجع عبدالرحمن جلال. المخطوطات في معهد دمياط الدينى . مجلة معهد المخطوطات العربية، مج ١ (مايو ١٩٥٥م) ص ٧١.

٣ - مكتبة المعهد الأحمدي بطنطا :

أنشئت هذه المكتبة سنة ١٣١٦ هـ / ١٨٩٨ م وكانت نواتها مجموعات خاصة بالسادة العلماء المدرسين بالجامع الأحمدي وأودعت هذه المجموعات لخدمة الطلاب وأهل العلم، ولدى إتمام الإمام محمد عبده بالمكتبات الأزهرية كلاً هذه المكتبة برعايته، حتى عظمت وأصبحت من أكبر المكتبات الأزهرية في مصر^(١)، ولما انتقل المعهد من الجامع الأحمدي إلى مبناه الجديد الذي أنشأه الخديوي عباس حلمي لم تنتقل معه المكتبة وظلت في المسجد حتى عام ١٩٧٣ م حيث نقلت إلى المعهد في ذلك العام.

٤ - مكتبة معهد سوق الأزهرى :

أنشئت هذه المكتبة سنة ١٩٠٦ م مع إنشاء المعهد حيث كان يشغل جانباً من مسجد الشيخ إبراهيم الدسوقي وكان نواة هذه المكتبة مجموعات العلماء المدرسين بالجامع التي وضعت في مكان من المسجد لخدمة طلاب المعهد، وقد نمت هذه المجموعات بفعل إهداءات وجهاء كفر الشيخ من أمثال حسن أفندي حكمدار قوة ومطوس، حيث ذكرت صفحات عنوان بعض المخطوطات ما يفيد ذلك، ومع انتقال المعهد إلى مبناه الحالي انتقلت المكتبة ولم يتبق في المسجد إلا بعض المطبوعات.

و- مكتبات المساجد :

وكما سبق أن ذكرنا أن مكتبات المساجد التي تحتفظ بمجموعات خطية عربية هي تسع ومشرون مكتبة. وجميعها يرجع تاريخ إنشائه إلى العصر العثماني وما بعده، ومن المعروف أن مكتبات المساجد في هذه الفترة كانت بمثابة معاهد علمية تقوم بتعليم علوم الدين الإسلامي واللغة والأدب ولذلك ألحقت بها مكتبات أو خزانة كتب بها العديد من المخطوطات العربية وكان مصدر اقتناء المكتبات للمخطوطات هو الوقف والإهداء والنسخ والشراء أحياناً.

وفيما يتعلق بمجموعة المكتبات التسع والعشرين التي وصلت إلينا فقد تبين من الدراسة الميدانية وفحص سجلاتها وبعض مجموعاتها أن معظمها جاء من وقف غير محدد حيث كتب على صفحة عنوان المخطوط " وقف لله على أهل العلم بمسجد كذا " وهناك ثلاث مكتبات وقفنا على تفصيل مصدر حصولها على المخطوطات هي :

(١) راجع: أحمد محمد الخطيب - مخطوطات المكتبة الأحمدي بطنطا - مجلة معهد المخطوطات العربية، مج ١، ص ١ (١ مايو ١٩٥٥) ص ٢٠.

١ - مكتبة التراث الإسلامى .

وهذه المكتبة ملحقة بمسجد أبى العباس المرسى بالإسكندرية وقد أنشئت عام ١٩٨٤ إحياءاً للمكتبة العباسية القديمة التى نقلت مجموعاتها إلى المعهد الأزهرى كما سبق أن أشرنا، وأما مكتبته التراث الإسلامى فقد نقلت إليها مجموعات مكتبة جامع الشيخ إبراهيم باشا بالإسكندرية أيضاً، وكانت هذه المكتبة الأخيرة قد أسسها فى نهاية القرن الماضى مع مسعده، والذى كان المعهد العلمى المعتمد من الأزهر بالإسكندرية قبل إنشاء مشيخة العلماء .

٢ - مكتبة مسجد المحلى برشيد :

وقد أنشئ المسجد سنة ١١٣٤ هـ / ١٧٢١ م . وكان مركزاً للتعليم والبحث حيث كانت تعقد فيه - كغيره من مساجد العصر - مجالس العلم والحلقات الدراسية ، وكانت مكتبته محل اهتمام العلماء والطلّاء . وقد تبين أن ما بقى من هذه المكتبة من مخطوطات مربية كان قد وقفها بعض وجهاء رشيد فى القرن الماضى وهم الشيخ حسن كريس - نقيب الأشراف برشيد ، سنة ١٢٢١ وأحمد الفندى العسال سنة ١٣٠٢ هـ . وإبراهيم شهاب الرشيدى سنة ١٢٤١ هـ ، والشيخ أحمد الجارم سنة ١٣٣٥ هـ ، الذى كان يعمل شيخاً لعلماء المسجد فى تلك الفترة ، وغيرهم .

٣ - مكتبة الجامع الأحمدي :

لقد أظهرت الدراسة الميدانية أن مجموعة مخطوطات الجامع الأحمدي بطنطا لم تكن فى الأصل مقتنيات مكتبة ولكنها كانت موجودة فى رواية القصبى فى طنطا أيضاً وقد ضمت إلى المسجد الأحمدي بعد اشتغال مكتبة المعهد الأحمدي من المسجد إلى المعهد كما سبق أن أسلفنا . وكان مجموعة الجامع الحالية هى ملك الإمام محمد القصبى شيخ الجامع الأحمدي يوماً ، آلت إليه من أبيه عن جده ، كما آلت إليه مشيخة الجامع ، وقد أهدتها ورثة عائلة القصبى عام ١٩٦٤ إلى وزارة الأوقاف فأودعت فى زاوية القصبى ، ثم انتقلت عام ١٩٧٣ إلى الجامع الأحمدي^(١)

وهكذا وفى ضوء ما سبق يمكن تقسيم المكتبات ذوات المجموعات الخطية العربية فى مصر إلى خمس لفات على أساس تعدد مصادر بناء مجموعاتها من المخطوطات . وهذه الفئات هى :

(١) مكتبات اعتمدت على كل من الوقف والإهداء والشراء وعددها مكتبتان هما المكتبة الأزهرية ، ومكتبة معهد دمياط الأزهرى .

(١) راجع خالد الحديدي . من سبيل الحكمة ببغداد إلى رواية القصبى بطنطا - القاهرة دار الوسطية للنشر ، ١٩٧٥ ، ص ٤٧ - ٤٨ .

(٢) مكتبات اعتمدت على كل من الإهداء^١ والشراء^٢ وعددها ثلاث مكتبات وهي دار الكتب المصرية، والمكتبة المركزية لجامعة القاهرة، والمكتبة المركزية لجامعة عين شمس .

(٣) مكتبات اعتمدت على الشراء فقط وهي المكتبة المركزية لجامعة الأزهر .

(٤) مكتبات اعتمدت على الشراء والاستيلاء (المصادرة) وهي المكتبة العامة لجامعة الإسكندرية .

(٥) مكتبات اعتمدت على الإهداء فقط وعددها ٩ مكتبة . وهذا يعنى أن الإهداء هو المصدر والوسيلة الأولى لبناء مجموعة المخطوطات العربية في المكتبات المصرية حيث بلغ عدد المكتبات التي اعتمدت على هذا المصدر ٥٤ مكتبة من الإجمالي وهو ٥٦ مكتبة .

٢ - حفظ المخطوطات وسياستها :

يتعد بحفظ المخطوطات تهيفة الظروف المحيطة بها سواء أثناء تواجدها بالمخازن أو على الأرفف أو حتى بين أيدي المستفيدين ، وذلك بما يضمن سلامتها من أي أصابات طفيلية أو بيئية أو آدمية ، ومن ناحية أخرى منع انتقال العدوى من مخطوط مصاب إلى آخر غير مصاب ، أما مفهوم صيانة المخطوط فهو يعنى معالجة وإزالة ما أصاب المخطوطات فعلا من إصابات كجفاف الأوراق وتحجرها وإصابتها بالحيوضة والتلوث أو بالحشرات والفطريات من قمل ودوده... ويومر ذلك بعمليات تعقيم متتالية وإزالة البقع والحموضة والعمل على ترميمها . وقد قام الباحث بدراسة واقع حفظ وصيانة المخطوطات في المكتبات المصرية^(١) محل الدراسة ، وخرج بنتيجة عامة وهي " عدم ملائمة وسائل حفظ المخطوطات وسياستها حتى أصبحت طعاما للحشرات ولو استمر الوضع على ما هو عليه فبعد سنوات قليلة لن تصبح عندنا مخطوطات صالحة .

ولتفصيل هذه النتيجة هناك عدة ملاحظات نوردتها فيما يلي :

١ - وحدات حفظ المخطوطات في المكتبات المصرية تأخذ شكلاً من ثلاثة هي : الأرفف الحديدية مثل ما هو كائن في دار الكتب المصرية والمكتبة الأزهرية ومكتبة بلدية الإسكندرية ، أو الدواليب الخشبية مثل ما هو

(١) إجابة السؤال رقم ٢ - بند ثالثا من استمارة المقابلة .

مستخدم في مكتبة توفيق الحكيم ودار الكتب بطنطا ومكتبة التراث الإسلامي . والخزائن الحديدية والخشبية مثلما هو حادث في معظم مكتبات المساجد .

٢ - قصور وحدات الحفظ في بعض المكتبات لاسيما الكبيرة من استيعاب مجموعات المخطوطات مما يؤدي إلى تكديسها ومن ثم إفساد أوراقها وجلودها بالإضافة إلى عدم ملائمة ترتيبها لأبسط قواعد صف الكتب حيث أن بعض المخطوطات تلتقى على بعضها البعض مضجة أو قاذفة في وضع مائل مما يؤدي إلى تلفها .

٣ - على الرغم من أن البيئة المصرية يغلب عليها الجفاف والحرارة اللذان يساعدان على إتلاف الورق والجلود وتغيير ألوانها ، إلا أن مكتباتنا ذوات المجموعات الغنية لا تعرف أي نوع من أجهزة تثبيت درجات الحرارة والرطوبة وأجهزة سحب الغبار والأتربة مما أدى إلى أن تصبح بعض المخطوطات متحجرة يصعب فعل الصفحات من بعضها البعض من ناحية، ومن ناحية أخرى بات الكثير منها طعنا للآفات والحشرات مثل النمل الأبيض (الأرضة) والسكة الغضة والحشرة القارضة ودودة الورق وغيرها ، حتى إننا قد نجد مجموعة مكتبات كاملة أصبحت أوراق مخطوطاتها كالمشعل من فعل تلك الحشرات .

٤ - هناك أربع مكتبات فقط تقوم بصيانة دورية لمجموعاتها هذه المكتبات هي دار الكتب المصرية ، المكتبة الأزهرية ، مكتبة محافظة الإسكندرية ، المكتبة المركزية بجامعة القاهرة ، حيث تقوم هذه المكتبات بتعظيم وتقييم شامل لمخازن المخطوطات لمدة تتراوح من أسبوعين إلى شهر كل عام .

٥ - تعد دار الكتب المصرية هي المكتبة الوحيدة في مصر التي تملك معملًا لترميم والصيانة^(١) وهذا المعمل يقوم بصفة دورية بترميم المخطوطات وغيرها من أوعية المعلومات بالدار كالجرائد والوثائق . والجدول التالي يوضح عدد ما تم ترميمه من مخطوطات خلال السنوات الخمس الماضية ٨٨ - ١٩٩٢ ١

(٢) يعد مركز بحوث الترميم وصيانة المخطوطات بالهيئة المصرية العامة للكتاب الذي أنشأه الأستاذ الدكتور السيد محمود الشنيطي سنة ١٩٧٤ أول مركز من نوعه في مصر والعالم العربي وهو يشتمل على خمسة معامل هي معمل الترميم والتجليد - معمل الحشرات والسبيدات - معمل الكيمياء والمعالجات - معمل الميكروبيولوجي - معمل التصوير والميكروفيلم .

(٣) وانظر أيضا شكل رقم (٣) .

جسـدول رقم (١٠)

عدد ما تم ترميمه من أوراق المخطوطات بدار الكتب
المصرية خلال ١٩٨٨ - ١٩٩٢

سنة	١٩٨٨	١٩٨٩	١٩٩٠	١٩٩١	١٩٩٢	المجموع
العملية						
الترميم بالورقة	١٣٣٣٣	٩٤	٨٣٧٠	١٧٨٦٧	١٤٩٣٠	٥٤٥٩٤

وإذا كانت هذه هي الأنواع الرئيسة لحفظ وصيانة رصيدنا من المخطوطات فإن الحل في تصورنا هو إعادة الظروف المحيطة بها كالمعمل على توافر المواصفات القياسية لمخازن المخطوطات^(١) وهي تتطلب بناء المخزن وموقعه ودرجة الحرارة والرطوبة والظوء والخزانات فضلا عن الصيانة الدورية للمخطوطات من تعبير وتقليم وترميم وتجليد.

ويمكن لهذه المكتبات من استخدام التصوير المعفر الفيلمي لرصيدها من المخطوطات وإتاحة الصور لأغراض الاستخدام اليومي كالمطالعة والنسخ والتصوير مثلما تفعل دار الكتب المصرية والمكتبة المركزية لجامعة القاهرة ، ذلك لما تتمتع به المعفرات الفلمية من مزايا تجعل على حماية المخطوطات وصيانتها من كثرة التداول وسوء الاستخدام^(٢).

(١) للوقوف على المواصفات الخاصة بمخازن المخطوطات وصيانتها انظر على سبيل المثال

- أسامة ناصر النقشبدي : صيانة وخرن وتعفير المخطوطات - مجلة المورد مج ٥ ع ١ ، (١٩٧٦) ص ١٥٨ - ١٦٣ .
- أجوريل ، ار : حماية المخطوطات / ترجمة عبد الكريم الأمين - مجلة المورد، مج ٥ ، ع ١ (١٩٧٦) ، ص ١٤٠ - ١٤٣ .
- معطفى معطفى السيد يوسف : العلم وصيانة المخطوطات - الريسافى؛ مكتبة عكاظ، ١٩٨٤ ، ص ١٠٣ - ١١٧ .

- حسام الدين عبد الحميد محمود : تكنولوجيا صيانة وترميم المقتنيات البشائية - القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٩ م .

(٢) للوقوف على مزايا استخدام المعفرات الفيلمية في مجال حفظ واستخدام المخطوطات راجع :

- شعبان عبد العزيز خليفة . المعفرات الفيلمية في المكتبات ومراكز المعلومات - القاهرة : العربى للنشر والتوزيع ، ١٩٨١ ، ص ٦١ - ٩١ .
- معطفى السيد يوسف . المرجع السابق ص ١١٧ .

٢ - فهرس المخطوطات العربية بالمكتبات المصرية

لا شك في أن ما تمتلكه مكتباتنا من مخطوطات عربية لا قيمة له ولا فائدة
سدا ما لم يتم تنظيمها وإعداد الأدوات الفنية التي تتيح استخدامها
في أفضل وقت ممكن وبأسر الطرق، وهذه الأدوات الفنية هي ما يطلق عليها
اصطلاحا بالفهارس .

والفهرس هو قائمة مرتبة وفق نظام معين تسجل وتصف مقتنيات مكتبة
(أو أكثر)، وهو يجيب على التساؤلات التي تثور في ذهن الباحث، فهو
إما يبحث عن واء معلومات معين يعرف اسم مؤلفه وعنوانه أو عنوانه
فقط ، أو يبحث عن مؤلفات كاتب معين أو ما كتب في موضوع ما .

وقد تبين من الدراسة الميدانية لمجموعات المخطوطات العربية في
المكتبات المصرية أن معظم المكتبات ليست لديها فهرس (١) إذ يبلغ عدد
المكتبات التي أعدت لها فهرس ١٥ مكتبة فقط بنسبة مئوية قدرها
٧٨٪ من إجمالي عدد المكتبات فوات المجموعات الخطية العربية في مصر،
وهذه المكتبات الخمس عشرة هي :

- ١ - دار الكتب المصرية ، وعدد فهرسها اثنا عشر فهرسا منها ثمانية فهرس
مطبوعة على شكل كتاب ، وفهرس واحد مكتبي ، وبخبر قائمة حصر
مرقونة على الآلة الكاتبة ، وفهرسان مخرومان ، وبيانها التالي :
- أ - الفهرس القديم : وهو " فهرس الكتب العربية المحفوظة
بالكتبخانة الخديوية " وصدر في ثمانية مجلدات في الفترة من
١٣٠٥ - ١٣١٠ هـ وهو يضم الكتب المخطوطة والمطبوعة معا ، التي
تكون رصيد الدار في ذلك التاريخ ، بالإضافة إلى مكتبة معظمتي
فافسل .

- ب - الفهرس الجديد وهو " فهرس الكتب العربية الموجودة بالسردار
وصدر في تسعة مجلدات من ١٩٢٤ - ١٩٤٢ ، ويضم الكتب المخطوطة
والمطبوعة معا .

- ج - فهرست المخطوطات : نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من
١٩٣٦ - ١٩٥٥ م ويتبع في ثلاثة مجلدات ويضم المخطوطات فقط ، وقد
صدر فيما بين ١٩٦١ - ١٩٦٣ م .

(١) انظر السؤال رقم ٣ سدا ثالثا من قائمة المراجعة - الملحق الأول

د - فهرست المخطوطات • وهو فهرس موضوعي لمخطوطات الدار صدر منه المجلد الأول ويشتمل على مخطوطات مصطلح الحديث في رصيد الدار والمكتبات الملحقة بها وقد صدر عام ١٩٥٦م.

هـ - فهرس الفلك والميقات ويقع في مجلدين ويحصر حوالي خمسة آلاف كتاب مخطوطة من رصيد الدار والمكتبات الملحقة بها في علوم الفلك والرياضيات والطبيعية والتنجيم وقد صدر الجزء الأول عام ١٩٨١ - والثاني عام ١٩٨٦.

و - فهرس مكتبة قولة وقد صدر في أربعة مجلدات سنة ١٩٣١ ويغطي مقتنيات مكتبة قولة من مخطوطات ومطبوعات عربية وشرقية وكان قد وقفها محمد علي باشا وأهداها إلى الدار الملكة فؤاد الأول.

ز - فهرس مكتبة مكرم وقد صدر عام ١٩٣٣ ويغطي الفهرس المخطوطات والمطبوعات في مكتبة عمر مكرم وكلها باللغة العربية.

ح - فهرس الخزانة التيمورية • وقد صدر هذا الفهرس في أربعة أجزاء في الفترة من ١٩٤٧ - ١٩٥٠ ويغطي رصيد المكتبة التيمورية من المخطوطات والمطبوعات.

ط - قائمة حصر المخطوطات بدار الكتب المصرية • وقد صدرت هذه القائمة في ثمانية وعشرين مجلداً مرقونة على الآلة الكاتبة عام ١٩٧٤ وهي مرتبة ترتيباً هجائياً بالعنوان وتحت رصيد دار الكتب المصرية من المخطوطات وكذلك المكتبات الملحقة بها.

ي - الفهرس البطاقي وهو مرتب بالموضوع ثم بالأرقام المسلسلة في كل موضوع حسب نظام التسجيل في السجلات وهو يضم رصيد الدار بالإضافة إلى المكتبات الملحقة • ومن الواضح أن قائمة حصر المخطوطات (رقم ط) تستخدم ككشف بالعنوان للفهرس البطاقي •

ك - فهرس مخطوطات مكتبة طلعت وهو فهرس محزوم خطي وقد رتبته جرائده ترتيباً موضوعياً ثم هجائياً بالعنوان تحت كل موضوع •

ل - فهرس مخطوطات المكتبة التيمورية هو أيضاً فهرس محزوم بخطي يحصر مخطوطات المكتبة التيمورية ومرتب بنفس نظام الفهرس السابق •

٢ - المكتبة الأزهرية : ولها فهرس واحد مطبوع هو فهرس الكتب الموجودة بالمكتبة الأزهرية وقد صدر في ستة أجزاء تحصر رصيد المكتبة من المخطوطات والمطبوعات حتى عام ١٩٥٢ وهو مرتب ترتيباً موضوعياً وتحت كل موضوع، رتب المخطوطات بالعنوان هجائياً .

٣ - مكتبة محافظة الإسكندرية : ولها فهرسان :

أ - فهرس بعض المخطوطات العربية المودعة بمكتبة بلدية الإسكندرية وهو يجمع المخطوطات العربية التي وردت إلى المكتبة منذ إنشائها ١٨٩٢ - ١٩٣٠ وكان هذا بمثابة الجزء الأول من الفهرس صدر عام ١٩٥٤. أما الجزء الثاني فقد صدر بعنوان فهرس بقية المخطوطات العربية المودعة بمكتبة بلدية الإسكندرية وقد صدر عام ١٩٥٥. وكلا الجزئين مرتب ترتيباً موضوعياً حسب الفنون وتحت كل فن رتبست المخطوطات هجائياً .

ب - الفهرس البطاقى وينقسم إلى ثلاثة فهارس أحدها موضوعى مصنف حسب خطة تصنيف ديوى العشرى والثانى هجائى بالمؤلف والثالث هجائى بالعنوان .

٤ - مكتبة توفيق الحكيم بدمهور : ولها فهرس بطاقى يجمع رصيد المكتبة من المطبوعات والمخطوطات وهو مقسم إلى أنواع ثلاثية الأول موضوعى مصنف ، والثانى هجائى بالعنوان والثالث هجائى بالمؤلف .

٥ - دار الكتب بطنطا : ولها فهرس واحد مطبوع بعنوان " قائمة مخطوطات دار الكتب البلدية بطنطا " نشرت عام ١٩٥٧ بمجلة معهد المخطوطات العربية ، وهى مرتبة حسب ترتيبها فى سجل الرصيد بالدار .

٦ - المكتبة العامة بشبين الكوم : ولها فهرس واحد مطبوع بعنوان " قائمة مخطوطات بدار الكتب بشبين الكوم " نشرت عام ١٩٥٦ بمجلة معهد المخطوطات العربية ، وهى مرتبة حسب ترتيبها فى سجل الرصيد بالدار .

٧ - مكتبة رئاسة الطهاوى : ولها فهرس بطاقى مقسم بالفنون دون ترتيب للبطاقات داخل كل فن .

٨ - دار الكتب بالقازيق : ولها فهرسان :

أ - " قائمة مخطوطات دار الكتب بالقازيق " نشرت عام ١٩٥٧ بمجلة معهد المخطوطات العربية ، وهى مرتبة حسب ترتيبها فى سجل الرصيد بالدار .

ب - فهرس بطاقى يجمع رصيد المكتبة من المطبوعات والمخطوطات وهو فهرس مصنف يجمع المخطوطات دون ترتيب تحت رقم ٩٠ (الكتب النادرة)

- ٩ - دار الكتب العامة بالمنصورة : ولها فهرس بهان :
- أ - " قائمة مخطوطات دار الكتب بالمنصورة " نشرت عام ١٩٥٨ بمجلة معهد المخطوطات العربية ، وهي مرتبة موضوعيا ، وهي أيضا نفس طريقة الترتيب في سجل الرصيد .
- ب - فهرس محزون يجمع رصيد المكتبة من المخطوطات والمطبوعات مرتب موضوعيا ثم هجائيا بالعنوان .
- ١٠ - مكتبة قوى العامة : ولها فهرس بطاقي يجمع رصيد المكتبة من المخطوطات والمطبوعات وهو مقسم إلى أنواع ثلاثة أحدها مصنف و الثاني هجائيا بالعنوان ، والثالث هجائيا بالمؤلف .
- ١١ - المكتبة المركزية لجامعة القاهرة . ويوجد لها فهرسان :
- أ - فهرس مطبوع خاص " بمكتبة الأمير إبراهيم حلمي " وطبع سنة ١٩٣٦ ويجمع المخطوطات والمطبوعات
- ب - الفهرس المحزون ومقسم إلى نوعين أحدهما بالمؤلف والآخر بالعنوان .
- ١٢ - المكتبة المركزية لجامعة عين شمس : ولها فهرس مطبوع ، في نسسخ معدودة صدر عام ١٩٥٠ بحصر مخطوطات المكتبة وهو مصنف طبقا لتصنيف ديوي العشري . وله كشف هجائي بالمؤلف .
- ١٣ - المكتبة المركزية لجامعة الإسكندرية : ولها فهرس بطاقي خاص بالمخطوطات وهو مقسم إلى نوعين أحدهما بالمؤلف والآخر بالعنوان .
- ١٤ - مكتبة المعهد الأحمدي بطنطا : ولها فهرس مطبوع خاص بالمخطوطات صدر عام ١٩٦٤ بعنوان " فهرس مخطوطات المسجد الأحمدي بطنطا " حيث كانت توجد المجموعة في ذلك الوقت - مرتبة ترتيبا موضوعيا ، وداخل الموضوع رتبته البطاقات هجائيا بالعنوان ، وله كشف هجائي بالمؤلف .
- ١٥ - مكتبة المسجد الأحمدي بطنطا : ولها فهرس مطبوع ، صدر عام ١٩٧٦ في ثلاثة أجزاء بعنوان فهرس مخطوطات مكتبة القصبي " وهو مرتب بالعنوان " .
- وهكذا يتبين لنا من خلال العرض السابق أن عدد فهرس المخطوطات العربية بالمكتبات المصرية (١٥ مكتبة) بلغ ثلاثين فهرسا ، منها ١٩ فهرسا مطبوعا و ٧ فهرس بطاقي و ٤ فهرس محزوم . هذا بالإضافة إلى بعض القوائم الموضوعية التي صدرت لتحصر بعض المخطوطات في مكتبة ما لتحقيق هدف معين وسوف نتناولها بالدراسة والتحليل والتقييم هي والفهارس المطبوعة للمكتبات وذلك في الفصلين الثاني والثالث من هذه الدراسة .

رابعاً - خدمات المستفيدين وتقييم مجموعات المخطوطات العربية

لا يعد تجميع المخطوطات العربية وتنظيمها وضبطها والمحافظة عليها وصيانتها هدفاً في حد ذاته من أهداف المكتبة التي تحتفظ بمرصدها بمجموعات خطية فقط وإنما أيضاً هو وسيلة لتيسير سبل الاستفادة من هذه المجموعات، وهذا هو الطارق الجوهري بين دور العرض والمتاحف وبين المكتبات.

وإذا كنا قد تناولنا في العنصر السابق تجميع المخطوطات وضبطها وصيانتها في المكتبات المصرية فإننا سوف نخصص هذا العنصر للحديث عن شرة هذا التجميع والضبط والصيانة. وهو أنماط الاستفادة من المخطوطات العربية في المكتبات المصرية، وتقييم تلك المجموعات بقياس مدى الاستفادة منها.

١ - أنماط الاستفادة من المخطوطات العربية :

تبين من الدراسة الميدانية أن جميع المكتبات المصرية (٥٦) ذوات المجموعات الخطية العربية تفضل بتقديم خدمات الاطلاع الداخلي والتصوير^(١). وفيما يتعلق بخدمة الاطلاع الداخلي، وكما سبق أن أوضحنا أن مجموعات المخطوطات العربية تحفظ في مخازن مغلقة على رؤسوف ودواليب وغيرها، لذلك فإن المكتبات تلجأ إلى اتباع نظم معينة لضبط-صيانة الاطلاع الداخلي. هذه النظم من الممكن تصنيفها لنظم نظاميين، النظام الأول هو أن يقوم المستفيد بعمل استمارة اطلعاع داخلي تتضمن بيانات عن المخطوط مثل اسم المؤلف عنوان الكتاب، رقم طلب الكتاب، اسم المستعير، عنوانه، رقم تحقيق شخصيته، التاريخ، وأما النظام الثاني فهو يقتصر على تقديم المستفيد لأمين المكتبة تحقيق شخصيته عند تسليمه للمخطوط على أن يرد له فور انتهائه من الاطلاع.

والجداول التالية رقم (١١) يوضح عدد المكتبات التي تستخدم كل من النظامين

جدول رقم (١١)

م	النظام	عدد المكتبات	النسبة المئوية
١	نظام استمارة الإمارة	٢١	٣٧.٥٪
٢	نظام تحقيق الشخصية	٣٥	٦٢.٥٪
		٥٦	١٠٠٪

(١) إجابة السؤال رقم (١) من البند الرابع - قائمة المراجعة وهو " ماهي أنماط الاستفادة من المخطوطات العربية بالمكتبة.

ويستبين من هذا الجدول السابق أن عدد المكتبات التي تستخدم النظام الأول (استمارة - الاطلاع الداخلي) ٢١ مكتبة وهي دار الكتب المصرية، المكتبة الأزهرية، وجميع المكتبات العامة (٢٠ مكتبة) والمكتبات الجامعية (٥ مكتبة) وذلك بنسبة مئوية قدرها ٣٧٪ من إجمالي المكتبات. وأما عدد المكتبات التي تستخدم النظام الثاني فهي ٢٥ مكتبة تشمل مكتبات المعاهد الأزهرية - ٩ ومكتبات المساجد، بنسبة مئوية قدرها ٦٢٪ من إجمالي المكتبات ذات المجموعات الخطية.

هذا من ناحية، ومن ناحية أخرى فإن جميع المكتبات تتيح للمستفيدين الاطلاع على المخطوطات الأصلية ماعدا مكتبتين هما دار الكتب المصرية. والمكتبة المركزية لجامعة عين شمس التي تتيح النسخ المصورة على الميكروفيلم للاستخدام.

هذا عن خدمة الاطلاع الداخلي، وأما خدمة التصوير الفوتوغرافي فإنها تمثل أهمية كبيرة للمستفيد، خاصة وأن المخطوطات كأوعية للمعلومات لاتعداد خارج المكتبة - لذلك فإن هذه الخدمة تتيح للقارئ الحصول على نسخة من المخطوط أو صفحات منه لأغراض التحقيق والحقارة والاطلاع.

ومن أجل هذا تعرض جميع المكتبات المصرية ذوات المجموعات الخطية على تقديم هذه الخدمة، وإذا كانت المكتبات تتبع نفس الإجراءات المستخدمة في نظام الاطلاع الداخلي، فإن هناك ثمانين وعشرين مكتبة تشترط تقديم طلب من جهة عمل المستفيد أو جامعته التي يدرس بها إن كان طالبا ليفيد باحتياجه لتصوير ما يريده وهذه المكتبات هي دار الكتب المصرية، والمكتبة الأزهرية، والمكتبات العامة (١٤ مكتبة) والمكتبات الجامعية (٥ مكتبات) ومكتبات المعاهد الأزهرية (٦ مكتبات) ومكتبة الجامع الأزهرى بطنطا. وعلاوة على هذا فإن دار الكتب المصرية تقدم بالإضافة إلى التصوير الفوتوغرافي خدمة التصوير الميكروفيلى، وبالنسبة للإجراءات.

والجدول التالي (رقم ١٢) يوضح إحصاء لخدمة التصوير في بعض المكتبات المصرية في السنوات الخمس الماضية من عام ١٩٨٨م حتى نهاية عام ١٩٩٢م وهي المكتبات التي قدمت خدمة التصوير في هذه الفترة.

جدول رقم (١٢)
التوزيع الإحصائي لخدمة التصوير بالمكتبات المصرية
في الفترة من ١٩٨٨م - ١٩٩٢م (العدد بالورق)

م	أسم المكتبة	١٩٨٨م	١٩٨٩م	١٩٩٠م	١٩٩١م	١٩٩٢م	المتغير
١	دار الكتب المصرية	٢٥٩٥٣	١٧٢٣١	١٠٩٦	٥٨٩	٧٩٧	٥٥٦٧٦
٢	المكتبة الأزهرية	٢٠٨٢	٣٥٩١	٦٨٩٥	٤٣٦١	٥٠٠٩	٢١٩٣٩
٣	مكتبة محافظة الإسكندرية	٢٩٦	٢٣٧	٥٥٦	٢٤٨	-	١٣٣٧
٤	مكتبة توفيق الحكيم	-	-	١٤٥	٧	٨٠٨	٩٦٠
٥	المكتبة العامة بشبين الكوم	٨٦	-	-	١٩	١٩٥	٣٠٠
٦	مكتبة رفاعة الطهطاوى	٣٣٣	٥٨٦	٤٦٣	١٠٠١	١٠٦٩	٣٤٥٢
٧	المكتبة المركزية بجامعة الإسكندرية	١٣١	-	١٣٦	١٧١	-	٤٤٨
٨	مكتبة المعهد الأعلى	-	٣٢٣	٣٤٦	٦٥٨	٩٩٣	٢٣٢٠
٩	مكتبة معهد ميلاط	٨٣٦	٩٥١	٤٨٦	-	١٠١٦	٣٢٨٩
١٠	مكتبة معهد لسوق	-	٥٧١	-	٤٢٦	٤٨٢	١٤٧٨
١١	مكتبة معهد الإسكندرية	-	-	-	٣٩٤	٦١٨	١٠١٢
١٢	مكتبة مسجد المجلس	-	-	١٢٣	-	٢١٦	٣٣٩
١٣	مكتبة التراث الإسلامى	٦٩٨	٨٩٩	٨١٣	٦٠٢١	٥٣٦	٨٨٦٧
١٤	مكتبة الجامع الأحمدي	٢٨٦	-	٣١٢	٣٩٨	٤٥١	١٤٤٧
		٤٠٧١٢	٢٤٣٩٩	١١٢٧١	١٤٢٩٣	١٣١٩٠	١٠٢٨٦٥

ويشير الجدول رقم (١٢) إلى ثلاثة مؤشرات هـى :-

١ - أن عدد المكتبات التى قدمت خدمة التصوير خلال السنوات الخمس الماضية (١٩٨٨ - ١٩٩٢ م) هى ١٤ مكتبة بالإضافة إلى المكتبة المركزية لجامعة عين شمس التى تقدم هذه الخدمة ، ولكن ليس لديها أى إحصاء منها ليصل الرقم ١٥ مكتبة ، أى بنسبة مئوية قدرها ٧٨ ر ٢٦ ٪ من إجمالى عدد المكتبات ذوات المعلومات الخطية فى مصر وهى ٥٦ مكتبة. وأما بقية المكتبات (٤١) فعلى الرغم من أنها تقدم هذه الخدمة إلا أنها خلال السنوات الخمس الماضية لم يتقدم إليها أحد طالب تصوير أى من مجموعاتهما .

٢ - فيما يتعلق بمجموع ما تم تصويره من مخطوطات خلال السنوات الخمس الماضية يشير الجدول إلى تفوق دار الكتب المصرية والمكتبة الأزهرية فى تقديم هذه الخدمة ، فقد احتلت دار الكتب الترتيب الأول حيث بلغ عدد أوراق المخطوطات التى تم تصويرها للباحثين ٥٥٦٧٦ ورقة فى السنوات الخمس الماضية ، بنسبة مئوية قدرها ١٢ ٪ من إجمالى عدد الأوراق التى تم تصويرها فى المكتبات المصرية ١.٧٤٪ تلك الفترة ، وجاءت المكتبة الأزهرية فى المرتبة الثانية حيث تم تصوير ٢١٩٣٩ ورقة بنسبة مئوية قدرها ٣٢ ر ٢١ ٪ من إجمالى عدد الأوراق التى تم تصويرها ، وهذا يرجع إلى تفوق مجموعات هاتين المكتبتين من المخطوطات العربية (١) .

وتحتل الترتيب الثالث مكتبة التراث الإسلامى بمسجد أبى العباس بالإسكندرية ، فقد تم تصوير ٨٨٦٧ ورقة فى السنوات الخمس الماضية بنسبة مئوية قدرها ٦٢ ر ٨ ٪ من الإجمالى . تليها فى المرتبة الرابعة مكتبة رفاعة الطهطاوى بسوهاج حيث بلغ مجموع ما تم تصويره ٣٤٥٢ ورقة ، بنسبة مئوية قدرها ٣٥ ر ٣ ٪ من الإجمالى ، واحتلت مكتبة المعهد الأحمدي بطنطا الترتيب الخامس حيث بلغ مجموع ماتم تصويره ٣٢٨٩ ورقة بنسبة مئوية قدرها ١٩ ر ٣ ٪ من إجمالى عدد الأوراق التى تم تصويرها بالمكتبات المصرية للمخطوطات العربية .

وكانت أقل المكتبات تقدما لهذه الخدمة مكتبة مسجد المحلى بشيد ، والمكتبة المركزية لجامعة الاسكندرية ، حيث بلغ ماتم تصويره فى المكتبة الأولى ٣٣٩ ورقة فى السنوات الخمس الماضية وفى المكتبة الثانية بلغ ٤٤٨ ورقة . وهذا يعطى مؤشرا مؤداه أن الطلب على هذه الخدمة يتناسب تناسباً طردياً مع عدد المخطوطات بالمكتبة وندرتها .

٢ - يشير الجدول إلى أن عام ١٩٨٨ م هو أكثر الأعوام التي شهد طلبا سديهم التصويري المكتبات المصرية في السنوات الخمس الماضية حيث بلغ عدد ماسم تصويره ٤٠٧١٢ ورقة بنسبة مئوية قدرها ٥٧ ر ٣٩ ٪ من إجمالي . اتم تصويره خلال السنوات الخمس وفي عام ١٩٨٩ م طلبات التصوير إلى السند مريبا حيث بلغ عدد الأوراق التي تم تصويره ٣٤٣٩٩ ورقة بنسبة مئوية قدرها ٧١ ر ٢٣ ٪ من إجمالي عدد المخطوطات التي تسم تصويرها من المكتبات المصرية في السنوات الخمس ، وفي عام ١٩٩٠ م يستمر تقديم هذه الخدمة في الانخفاض حتى تصل إلى ١١٢٧١ ورقة بنسبة مئوية قدرها ٩٥ ر ١٠ ٪ من الإجمالي .

وإذا كان عام ١٩٨٩ م . ١٩٩٠ م قد شهد انخفاضا في تقديم الخدمة فإن عام ١٩٩١ م شهد ارتفاعا طفيفا حيث بلغ عدد الأوراق التي تم تصويرها هذا العام ١٤٢٩٣ بنسبة مئوية قدرها ٨٩ ر ١٣ ٪ من الإجمالي ، وفي عام ١٩٩٢ م تعود نسبة الخدمة إلى الانخفاض قليلا ليسجل لنا الجدول رقم ١٢١٩٠ ورقة بنسبة مئوية قدرها ٨٥ ر ١١ ٪ من إجمالي عدد المخطوطات التي تم تصويرها في المكتبات المصرية إبأن السنوات الخمس الماضية .

٢ - تقييم مجموعات المخطوطات العربية بقياس مدى الإلمانة منها :

يحتل الإنتاج الفكري بالعديد من الدراسات التي تناولت قضية تقييم المجموعات ماهيتها وأهدافها وطرق وأساليب التقييم ، ولقد اهتمت مثل هذه الدراسات من القيام بها وخاصة وأنها تفي بحاجة أي باحث جديد للتعرف على أدب الموضوع في دراسات تقييم المجموعات (٢)

ولكن يمكن لأغراض هذه الدراسة أن نضع التعريف الإجرائي التالي لمصطلح تقييم المجموعات مسوداه " الحكم على قيمة المجموعة باستخدام طرق

(١) انظر أيضا شكل رقم (٢) .

(٢) انظر على سبيل المثال :

- أحمد على تمرار - القياس والتقويم للمجموعات المكتبية . دراسة في فلسفة الأساليب بين النظرية والتطبيق . مكتبة الإدارة - ع ٣ (إيسيل / مايو ١٩٨٨ م) ص ١١٩ - ١٥٨ =

القياس العدديّة والنوعيّة بهدف معرفة مدى فعاليتها " .
وهناك أكثر من أسلوب لتقييم مجموعات المكتبة التي يمكن تمييزها
في ثلاث مجموعات هي :-

- الطرق الكميّة : وتشمل الحجم الكلي ، الإضافات السنويّة ،
التوازن الموضوعي للمجموعات ، استخدام المعايير .

- الطرق النوعيّة : مثل قوائم المراجعة ، والطريقة
الانطباقية .

- الطرق الخاصة بالاستخدام : مثل إحصاءات الإعارة ، تحليل الاستشارات المرجعية
مقاييس إتاحة المجموعات ، الدراسات المسحية
للمستفيدين وغيرهم .

وقد اختار الباحث أسلوب إحصاءات الإارة لتقييم مجموعات المخطوطات العربية
في المكتبات المصرية .

- حمت قاسم : مصادر المعلومات وتنمية مقتنيات المكتبات ، ط ٢ ، القاهرة
: مكتبة غريب ، ١٩٨٨ ص

- فيدان عمر مسلم : بناء وتنمية المجموعات في المكتبة المركزية بجامعة
القاهرة ، ص ٨١ - ١١٩ .

Bonn, Georges, Evaluation of the Collection. Library trends,
22 (January) 1976, p.265 - 404

- Burr, Robert L. Evaluation Library Collection: a case study.
The Journal of Academic Librarianship. Vol. 5. No. 5 (1979)
p.256 - 260.

والحقيقة ان عدد سفيح استخدم المخطوطات العربية في المكتبات
المصرية تكتنعا مخطوطات معدودة سبع من غير التسجيل الإحصائي السنوي
سائط معظم المكتبات من ناحية غياب سجلات المترددين على المخطوطات
العربية ٥٠٪ من المكتبات من حيث أخرى

سعى أن معظم المكتبات "أثر ستهده نظام استثمار الاطلاع الداخلي لا تقوم
بها شيئا صحيح هذه الاستثمارات بعد اسبأ عملية الاطلاع إعداد قوائم
حصر بأعداد المترددين وإنما يتم التخلي عن هذه الاستثمارات أولا بسؤال دور
الاهتمام بالابتلاء منها ، ومع ذلك لم تتعدى تقديرات أعداد المستفيدين
المترددين على مجموعات المخطوطات العربية في المكتبات المصرية أسبوعيا
أكثر من ثلاثة من المترددين في كل مكتبة ، وللك فيما عدا دار الكتب المصرية
التي يبلغ عدد المترددين على قسم المخطوطات بها يوميا في متوسط من خمسة
إلى عشرة من المستفيدين ، وعلى الجانب الآخر هناك بعض المكتبات التي لا يتردد
عليها أحد بالشهور بل والسنوات وهي المكتبات ذات المجموعات صغيرة الحجم
أو تلك التي لم ينشر لها قوائم بليوهرافسة .

ويقدم الجدول رقم (١٣) حصر بأعداد المترددين على المخطوطات العربية
سنويا من عام ١٩٨٨م - ١٩٩٢م في بعض المكتبات المصرية وهي المكتبات التي
وجدنا لها إحصاءات دورية أو سجلات للمترددين على المخطوطات بها (١).

(١) إجابة السؤال رقم ٢ البند الرابع من استثمار المراجعة

جدول رقم (١٣)
أعداد المترددين على المخطوطات العربية خلال السنوات الخمس الماضية
(١٩٨٨ - ١٩٩٢ م)

م	اسم المكتبة	١٩٨٨م	١٩٨٩م	١٩٩٠م	١٩٩١م	١٩٩٢م	المجموع
١	دار الكتب المصرية	٤٣٢٥	٤٧٤٥	٤٣٤٩	٤١٦٤	٣٣٦٨	٢٠٩٥١
٢	المكتبة الأزهرية	١٣٩٦	١٥٠١	١٥١٢	١٨٣١	٢٠٠٦	٨٢٤٦
٣	مكتبة محافظة الإسكندرية	٨٢	٧١	٨٣	٩٥	-	٣٣١
٤	مكتبة توفيق الحكيم	١٦	١٨	٣٧	٥١	٦٨	١٩٠
٥	دار الكتب بطنطا	٤٣	١٥	-	-	-	٥٨
٦	المكتبة العامة بشبين	٨	٢١	-	-	-	٢٩
٧	مكتبة رئاسة	٧٨	٨٦	١٠٣	٧٧	٢١٦	٥٦٠
٨	دار الكتب بالقاهرة	١٢	١٠	٣٨	٦٦	٦٧	١٩٣
٩	دار الكتب بالمنصورة	٣٥	١٦	٤١	٣٢	٥١	١٧٥
١٠	مكتبة قنطرة العامة	١٦	٧١	٣٩	٨٣	٧٦	٢٨٥
١١	المكتبة المركزية لجامعة الإسكندرية	٢٨	٣٣	٣١	٤٢	٥٦	١٩٠
١٢	مكتبة المعهد الأحمدى	٢٢	٢٥	١٦	٤١	٣٢	١٣٦
١٣	مكتبة معهد دمياط	٧٩	٨١	٨٦	١٠٩	١١٦	٤٧١
١٤	مكتبة معهد سوق	-	٦	-	٢	١	٩
١٥	مكتبة معهد الإسكندرية	٣٨	١١	٧	٢٥	٤٠	١٢١
١٦	مكتبة التراث الإسلامى	٤٨	١٦	٣٩	٥١	٦٨	٢٢٢
١٧	مكتبة مسجد المجلس	-	-	١	-	١	٢
١٨	مكتبة الجناح الأحمدي	٨١	٤٢	٥٦	٧٦	١١٣	٣٦٨
		٦٣٠٧	٦٧٦٨	٦٤٣٨	٦٧٤٥	٦٢٧٩	٣٣٥٣٧

ويتضح لنا من هذا الجدول مجموعة الحقائق التالية :

١ - أن عدد المكتبات التي تردد عليها المستفيدون خلال السنوات الخمس الماضية (٨٨ - ١٩٩٣ م) هي ١٨ مكتبة ، بالإضافة إلى مكتبتين يتردد عليهما المستفيدون ولكن ليس لديهما سجلات للاطلاع أو أي احصاءات مسجلة ذلك وهما المكتبة المركزية لجامعة القاهرة التي يتردد عليها في المتوسط سائة مستفيد سنوياً ، والمكتبة المركزية لجامعة عين شمس والتي يتردد عليها في الأخرى في المتوسط خمسون مستفيداً سنوياً ، وبذلك يصبح الرقم ٢٠ مكتبة تم التردد عليها خلال السنوات الخمس محل الدراسة ، لأغراض الاطلاع الداخلي بنسبة مئوية قدرها ٧١ و ٣٥ ٪ من إجمالي عدد المكتبات ذات المجموعات الخطية في مصر وهي ٥٦ مكتبة .

٢ - هناك مكتبات لم يتردد عليها أحد خلال السنوات الخمس الماضية بلغ عددها ٣٦ مكتبة بنسبة مئوية قدرها ٢٨ و ٦٤ ٪ من الإجمالي وهذا هو : مكتبة بلدية الفيوم ، مكتبة محافظة المنيا ، مكتبة محافظة بنى سويف ، مكتبة محافظة أسيوط ، مكتبة محافظة دمياط ، المكتبة العامة بمينى عمر ، المكتبة المركزية لجامعة الأزهر ، مكتبة كلية الطب ، مكتبة معهد أسيوط ، مكتبة معهد الزقازيق ، مكتبة مسجد الحلبى ، مكتبة مسجد العطفى ، مكتبة مسجد الشربينى ، مكتبة مسجد الدوكيلى ، مكتبة مسجد الأربعين ، مكتبة مسجد المحمودية ، مكتبة العزيز عبد السلام ، مكتبة مسجد حسين العمري ، مكتبة مسجد الخطباء ، مكتبة مسجد على المصطفى ، مكتبة مسجد طويل ، مكتبة مسجد نصر الدين ، مكتبة مسجد البحسرى ، مكتبة مسجد السادات ، مكتبة الإمام الحسين ، مكتبة مسجد السيدة زينب ، مكتبة مسجد الخازندارية ، مكتبة السلطان الحنفى ، مكتبة السادات الوفائية ، مكتبة مسجد الأمير سليمان ، مكتبة المسجد الكبير ، مكتبة مسجد الطرفل ، مكتبة مسجد العياض ، مكتبة الأمير حسن ، مكتبة الجامع العمري ، مكتبة مسجد عبد الرحيم القناوى .

هذا ويرجع الباحث عدم التردد على هذه المكتبات لسببين ،

١ - عدم الانتظام بعملها عامة في مواعيد فتح وإغلاق المكتبات ، ولكنها في العادة مغلقة لاسيما مكتبات المساجد في الأقاليم ، وهذا لأشجع القارئ على الذهاب إليها لافتقاده الدائم لهذه الخدمة بكونها مغلقة دائماً ، وأحياناً لا ينتبه المتردد على المسجد بوجود مكتبة ، ومن ناحية أخرى لا يهتم المتردد فى الأعم الأغلب بتسجيل اسمه وبياناته في سجل المطالعين بالمكتبة إن وجد .

عدم نراية المستفيدين والباحثين بصفة عامة بوجود مجموعات خطية فى هذه المكتبات وذلك لعدم نشر أى فهرس لها أو أى دراسات تعريفية للمحتوياتها من المخطوطات العربية ولحرص المكتبات على حفظ المخطوطات فى أماكن خاصة بعيدة عن قاعة المطالعة.

هذا من ناحية ومن ناحية أخرى فإن معظم المترددين من أعضاء هيئة
التدريس بالجامعات وطلبة الدراسات العليا والباحثين المتفرغين
الذين يحتاجون إلى هذا النوع من أوعية المعلومات لأغراض البحث
والدراسة ، أو لأغراض التحفيق والنشر . وتنحصر فئات المترددين
في أولئك المهتمين باللغة العربية وآدابها والدراسات الإسلامية
والفلسفة الإسلامية والتصوف ، بالإضافة إلى الباحثين في مجال
الدراسات التاريخية والأثرية والجدول رقم (١٤) والشكل رقم (٦) يوضحا
لنا التخصصات الموسومة للمترددين على المخطوطات في المكتبات
المصرية خلال الأعوام الخمس (١٩٨٨ - ١٩٩٢ م) .

جدول رقم (١٤)

التخصصات الموضوعية للمستفيدين من المخطوطات العرسة
المكتبات المصرية

م	اسم المكتبة	اللغة العربية	الأدب	التاريخ والآثار	الدراسات الإسلامية	الفلسفة الأخرى	مجموع
١	دار الكتب المصرية	٥١٢٥	٢٨٩٨	٢٨٦١	٧٠٥٣	١٩١٦	٢٠٩٥١
٢	المكتبة الأزهرية	١٦٧٢	١٣١٦	١١٥٧	٢٩٩٨	١٠٠١	٨٢٤٦
٣	مكتبة محافظة إسكندرية	٢١	١٨	٢٠	٢١٦	٥٦	٣٣١
٤	مكتبة توفيق الحكيم	٤٩	١٢	٢٤	٨١	٢٣	١٩٠
٥	دار الكتب بطنطا	٨	٧	١٨	٢٤	١	٥٨
٦	المكتبة العامة بمشبين	٢	٦	٣	١٦	٢	٢٩
٧	مكتبة رفاعة	٧١	٩٦	٨٧	٢١٦	٨١	٥٦٠
	الطهيطة						
٨	دار الكتب بالزنازني	١٦	٤٨	٥١	٢٦	١٢	١٩٣
٩	دار الكتب بالمنصورة	٥٨	٤٢	١٦	٥١	٨	١٧٥
١٠	مكتبة قوس العامة	٣٠	٢٩	٤١	١٧٠	١٥	٢٨٥
١١	المكتبة المركزية لجامعة إسكندرية	٢٦	٢٦	٥٨	٣٧	٢٨	١٩٠
١٢	مكتبة المعهد الأحمدى	—	—	—	١٣٠	٦	١٣٦
١٣	مكتبة معهد دمياط	١٨٦	٢٨	٣٠	٢٠١	٢٥	٤٧١
١٤	مكتبة معهد دسوق	—	—	—	٨	١	٩
١٥	مكتبة معهد إسكندرية	١٦	١٨	—	٨٧	—	١٢١
١٦	مكتبة مسجد المحلى	—	—	—	١	١	٢
١٧	مكتبة التراث الإسلامى	٢٨	٣٧	٤٩	٩٨	٨	٢٢٢
١٨	مكتبة الجامع الأحمدى	٢٥	٤١	١١	١٦٧	٩٦	٣٦٨
		٧٣٥٣	٤٦١٢	٥٤٢٧	١١٦٢٠	٣٢٨٨	٣٢٥٣٧

171

الخاتمة :

نخلص من خلال العرض السابق لواقع مجموعات المخطوطات العربية فليس المكتبات المصرية واتجاهاتها العددية والنوعية إلى مجموعة من النتائج نورد هنا فيها بـ:

- ١ - تملك المكتبات المصرية وصدا فحما من المخطوطات العربية بـ:
 - ١٠٤٦٧٧ مجلدأ يحتفظ بها في ٥٩ مكتبة .
- ٢ - عدد المكتبات المصرية التي تحتفظ ضمن رصيدها بمجموعات خطية عربية ست وخمسون مكتبة تتوزع على ستة أنواع من المكتبات هي :
 - مكتبات وزارة الأوقاف (المساجد) وعددها ٢٩ مكتبة .
 - مكتبات المعاهد الأزهرية وعددها ست مكتبات .
 - المكتبات الجامعية وعددها خمس مكتبات .
 - المكتبات العامة وعددها ١٤ مكتبة .
 - مكتبة عامة ذات صفة خاصة هي المكتبة الأزهرية .
 - المكتبة القومية وهي دار الكتب المصرية .
- ٣ - يغطي الرصيد المصري من المخطوطات العربية موضوعيا جميع فروع المعرفة البشرية بنسب متفاوتة ، وكذلك يمثل هذا الرصيد زمنيا جميع القرون الهجرية بداية من القرن الأول حتى القرن الرابع عشر الهجريين .
- ٤ - المعطر الرئيس لبناء مجموعات المكتبات المصرية من المخطوطات العربية كان هو الإهداء ثم الوقف فالشراء بأسعار زهيدة .
- ٥ - تعاني المخطوطات العربية من سوء الحفظ في المكتبات المصرية ، كما أنها لا تحظى في الأمم الألب - بأي نوع من الصيانة والمعالجة والتزميم .
- ٦ - تعاني المكتبات المصرية من نقص حاد في الظهارس التي تعرف بمحتويات من المخطوطات العربية ، إذ يبلغ عدد المكتبات التي لها فهرس ١٥ مكتبة وهذا يعني أن هناك ٤١ مكتبة لا يعرف أحد من مجموعات شيئا .
- ٧ - تتركز أنماط الاستفادة من المخطوطات العربية في المكتبات من نمطين فقط هما خدمات الاطلاع الداخلي والتوير .

٨ - استقرار متوسط عدد المترددين على المخطوطات العربية سنويا خلال السنوات الخمس الماضية ، وأن معظم المترددين كانوا من أعضاء هيئة التدريس بالجامعات وطسلااب الدراسات العليا والباحثين المتفرجين

٩ - تنحصر فئات المترددين على المخطوطات العربية من ناحية التخصصات الموضوعية في خمس تخصصات هي اللغة العربية ، والآداب ، والتاريخ والآثار ، الدراسات الإسلامية ، والفلسفة .

الملحق الأول

استمارة مقابلة

من مجموعات المخطوطات العربية بالمكتبات المصرية

أولاً : بيانات عامة

- ١ - اسم المكتبة .
- ٢ - عنوانها .
- ٣ - تاريخ انشائها .

ثانياً : الجوانب الكمية والنوعية للمخطوطات العربية .

- ١ - الحجم الكلى للمخطوطات بالمكتبة فى عام ١٩٩٢ .
- ٢ - التوزيع النوعى للمخطوطات .

المخطوطات العربية	مجلد
المخطوطات الفارسية	مجلد
المخطوطات التركية	مجلد

أنواع أخرى .

٣ - التوزيع الموضوعى للمخطوطات العربية (وفقاً لتصنيف ديوى العشرى)

المعارف العامة	٥٥	مجلد	العلوم البحتة	٥٥
الرياضيات	١٥٥	مجلد	العلوم التطبيقية	٦٥٥
الديانات	٢٥٥		الفنون	٧٥٥
العلوم الاجتماعية	٣٥٥		الأدب	٨٥٥
اللغات	٤٥٥		الجغرافيا والتراجم	٩٥٥

والتاريخ

٤ - التوزيع الزمنى للمخطوطات العربية (وفقاً للقرون الهجرية)

القرن	٣	الهجرى	مجلد	ق	١٠	مجلد
"	٤	"	"	ق	١١	"
"	٥	"	"	ق	١٢	"
"	٦	"	"	ق	١٣	"
"	٧	"	"	ق	١٤	"
"	٨	"	"	ق	١٥	"
"	٩	"	"	مجهول		"

(ملاحظة) يتم ارفاق بيان بأقدم المخطوطات بالمكتبة وأندرها .

- ثالثا : المعالجة الفنية للمخطوطات العربية بالمكتبات المصرية .
- ١ - كيف وصلت المكتبة على رصيدها من المخطوطات ؟
 - ٢ - سجلات ضبط رصيد المكتبة : من المخطوطات
 - أنواعها : دفترى () ، بطاقى ()
 - بيانات التسجيل :
 - ٣ - أشكال وأنواع فهرس المخطوطات العربية بالمكتبة .

بطاقى محروم مطبوع انواع اخرى

- ١ - فهرس المؤلف
 - ٢ - فهرس الفنون
 - ٣ - فهرس موضوعى
 - ٤ - فهرس مصنف
 - ٥ - انواع اخرى
-

- ملاحظة : يتم ارفاق نماذج من كل فهرس .

٤ - وسائل الحفظ والصيانة .

رابعا : الخدمة والاسترجاع وتقييم المجموعات :

- ١ - أنماط الاستفادة من المخطوطات العربية .
- الاطلاع الداخلى
- التجميع
- أنماط اخرى .

٢ - عدد وفئات المستفيدين من المخطوطات العربية بالمكتبة في الفترة من ١٩٨٨ - ١٩٩٢

الفئات الاموم	امضاء هيئة التدريس بالجامعات	باحثون وطلاب دراسات عليا	مرحلة جامعية	فئات اخرى
١٩٨٨				
١٩٨٩				
١٩٩٠				
١٩٩١				
١٩٩٢				

٣ - عدد المستفيدين من المخطوطات العربية وفقا لتخصصاتهم الموضوعية

عدد المستفيد	عدد المستفيدين	النسبة	التوزيع
التخصصات الموضوعية	٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢		الرتب
- اللغة العربية			
- الآداب			
- التاريخ			
- الدراسات الاسلامية			
- الفلسفة			
- تخصصات اخرى			
المجموع	١٠٠		

ملاحظات

القانون الهجينة

الموضوع

عنبر المخطوط

●

נר

نماذج للتطبيق

، رقة من مذهب محمد كروي ، أواخر القرن الثاني الهجرية . (لينينغراد : مكتبة معهد الدراسات الشرقية . ٣٢٢ - مجموعة ١١)

اللوحة رقم ١



لَوْ أَنَّ

الْحَمْدُ لِلَّهِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ وَرَأَيْتُهُمْ وَأَخَذَهُمْ عَنْ يَمِينِهِ
يَوْمَ يُنْفَخُ الْأَشْجَارُ

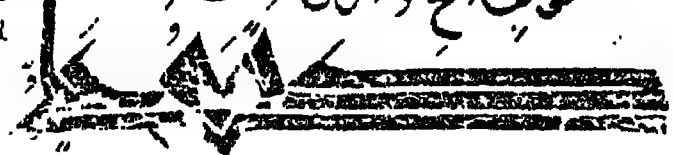
أُخْتُ
يَعْقُوبَ مَا زَوْجًا عَنَّا أَخَذَ اللَّهُ
وَعَلَيْهَا قَرَأَتْ كِتَابَ سَبُوحِ
وَفِي كِبَرَتِهَا مَعْنَى خَلْقِ
الْبَشَرِ يَتَرَعَّلُو الْجَوْ فَيَسْأَلُونَ
بَنَ شَقِيحًا وَأَبُو يَكُونُ الْخِيَالِ

عنوان کتاب : اخذ النصوص
مصریین ورافیه (کفای) ونامہ :-
سیدہ اختر بن عبد اللہ السبکی شتوی
سنہ ۳۶۹ھ و ۹۷۸ھ من نسخہ کتبت
سنہ ۳۷۶ھ و ۹۸۰ھ خط علی بن
شداد بن یزید

(شمول : تہذیب علی ۱۰۵۲۰)
- معیہ شہادت)

الحمد لله
شہادت
الحمد لله

نویں و صحیح و عمو تصنیف بعون اللہ



اللوحي رقم ٢٦

قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ

وَسَلَّمَ قِيدُوا الْعِلْمَ

بِالْكِتَابِ

كُتِبَ عَلَى نَبِيِّ هَذَا الْحَدِيثِ تَعَالَى عَلَيْهِ السَّلَامُ

وَمُصَلَّى عَلَى نَبِيِّ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هذا الحديث من كتب الحديث في عهد الخليفة العباسي الموفق بالله ٢٠٥ هـ

من نسخة كتبه بخطه في عهد الخليفة العباسي الموفق بالله ٢٠٥ هـ

المكتبة رقم ٣٠١٤ T ٣٠١٤

وینما به دیروز و سه ایام در سوره شریفه

سید محمد باقر

عالمی اسلام اور اللہ و رسول اللہ علیہ السلام
 اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ یہ سب کچھ اللہ تعالیٰ سے ہو

اللوحي رقم ٢٠

بسم الله الرحمن الرحيم
 اذا اردت ان تعرف ظل الساعة السابعة لراس الحري والرحام
 الفاسمه محمد ارماني ساعة واحدة من ساعاد راس الحري
 واحاطا حسا واصره في حسام حمله المبل الى تسعين
 حروا واسمها اجمع على حله الحرد وهو خمسون ومائة
 وما خرج واحطه ما احله قوسا وانقصا من تسعين حروا
 واحط ما بقي حسا واصره في ابي عشر واسمها اجمع
 على ما كسر حطه فما خرج فهو اصابع الظله

على جميع ذلك من دستور ابي الحسن باب من قام رضي الله عنه الذي
 كسر اسمها على كسر اسمها من هرون في ذي الحجة سنة تسعين ومائة
 فاطمته هذا الدستور وح وكتبه الشكر

الحمد لله رب العالمين

الزبد صنفه بالواريه في حانه وحمس كس منه
سنة في اهل الحانك في الدوب من حربه الانوس
جامع العرب ابن عوف الخار
أحمد بن عبد الملك
موسى بن محمد
عبد الملك بن عبد الملك
عبد الملك بن عبد الملك
عبد الملك بن عبد الملك
عبد الملك بن عبد الملك

كتبه هذا الشيخ من سمرقانه الحبله العالميه
الصائمه الصلاه عن التسلط والاضمار
العلم امد ربه ورسولاه سوا الوراء ولا صاحب
وكيف الشرا وما يورثه ابرار الصاحب
الكبر كما الهزم ابر الفاسر من ابر حرايه
القبيل احسن الله لصلاته بمقامه وخلد
الكبر متوال حرايه وان ياباد

مکملہ طبعیہ وادوار نعیمیہ بطور منسوخ
محمد بن عمر اللہ

عنون "الطفر السادس من كتاب" غريب في حل الغريب، لابن سعيد الأندلسي المتوفى سنة ١٠٨٠ هـ، ١٢٨٦.
من نسخة كتبت بخط المؤلف برسم حرافة محمد الدين ابن القيم المؤرخ الحلبي المتوفى سنة ١٣٠٠ هـ، ١٢٠٠ م.
(مصر - معهد بصلورية لاسي - معهد بصلورية لاسي)

وَقَدْ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ فَقُلُوبُهُمْ كُلٌّ أَتَوْهُ
أَدْنَاهُمْ فَمِنْهُمْ مُعْتَقِدٌ وَمِنْهُمْ أَصْحَابُ أَلْغَالٍ
وَمِنْهُمْ مُسْتَعْتَبٌ وَمِنْهُمْ سَخِرَ بَعْضٌ مِنْ بَعْضٍ
وَمِنْهُمْ سَابِقُ الْإِيمَانِ وَالْإِسْلَامِ وَمِنْهُمْ
مُتَخَذِرٌ وَمِنْهُمْ سَابِقُ الْإِيمَانِ وَالْإِسْلَامِ
وَمِنْهُمْ مُتَخَذِرٌ وَمِنْهُمْ سَابِقُ الْإِيمَانِ
وَالْإِسْلَامِ وَمِنْهُمْ مُتَخَذِرٌ وَمِنْهُمْ
سَابِقُ الْإِيمَانِ وَالْإِسْلَامِ وَمِنْهُمْ
مُتَخَذِرٌ وَمِنْهُمْ سَابِقُ الْإِيمَانِ
وَالْإِسْلَامِ وَمِنْهُمْ مُتَخَذِرٌ

[illegible]

عبد الله بن محمد بن الحسين
ابن عبد الله بن الحسين
رحمه الله تعالى
عبد الله بن الحسين

كتاب الإلهام إلى معرفة أصول الرواية وتقرير السماع

وغيره من فطرنا على الجود وأمنه
ونكت من آداب تجليته ونظمته

تأليف الفقيه الإمام الخافق
الحسين بن أبي الفضل بن علي بن

عليه السلام

أما بعد

فراحم من هذا المؤلف على الله سبحانه وتعالى
أبو عبد الله محمد بن الحسين بن علي بن الحسين
العلوي الحلي العامي السجستاني
مستودع العلم والدين والسياسة
مما لا يحصى من العلوم والآداب
والفنون والعلوم والآداب
والفنون والآداب والعلوم والآداب

7-11-42
1-1-42
1-1-42

تصنيف القاضي لأجل العالم العاقل
عبد الدين أبو حامد محمد بن محمد بن أحمد
الأصمغاني رحمه الله عليه

المجلس النيابي
البرلمان
البرلمان
البرلمان

بِسْمِ الْحَرَمِ السَّعِيدِ الْمَوْلَى الْأَجَلِيَّةِ
الْحَرَمِ الْمُخَذَّومَةِ الْكَبِيرَةِ الشَّيْخَةِ
نِعْمَ النَّسَبِ وَالْمَوْلَى الْأَكْبَرِ

استقامت ابي الصديق السدي العبد الفقير اليه بعالي مرتبه
موسى الازدي غفر الله له تارخ شهر ربيع الاول سنة ١٢٠٠

الحمد لله

محمدي - الخ
الشيخ

منزل باب الحنفی

طهروا أنفسكم بالصدق كما بالاعتقاد

الحمد لله الذي جعل في كتابه المصنف حجة

ساحر اور بدنامی کے عرصہ میں

لَا يَأْخُذُكَ فِيهِ الْمَالُ وَالْمَوْلَىٰ وَالْمَوْلَىٰ وَالْمَوْلَىٰ



عنوان العهد الثاني من كتاب «نهر في بحر من غير» - حافظة الذهبية - مكتبة سنة ١٢٤٨ هـ - ١٣٤٧

هذا كتاب محمد حافظ بنسبتي (نفس المرحوم رقم ١٥٠) تم حسنت برمه حيازة السند أبي لمعادات ورج - مكتوب سنة ١٢٤٨ هـ
(بازير - مكتبة - صاحب - سنة - مائة - مخطوطات)

2102

2102

2102



في مدح سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم
وسلم شفيعته لجميع انواع اليع

في مدح الشيخ الامام العالم العلامة علي بن ابي طالب

شرف الدين اسمعيل بن ابي القاسم الفاضل
رضي الله عنه في مدح سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم
وسلم شفيعته لجميع انواع اليع

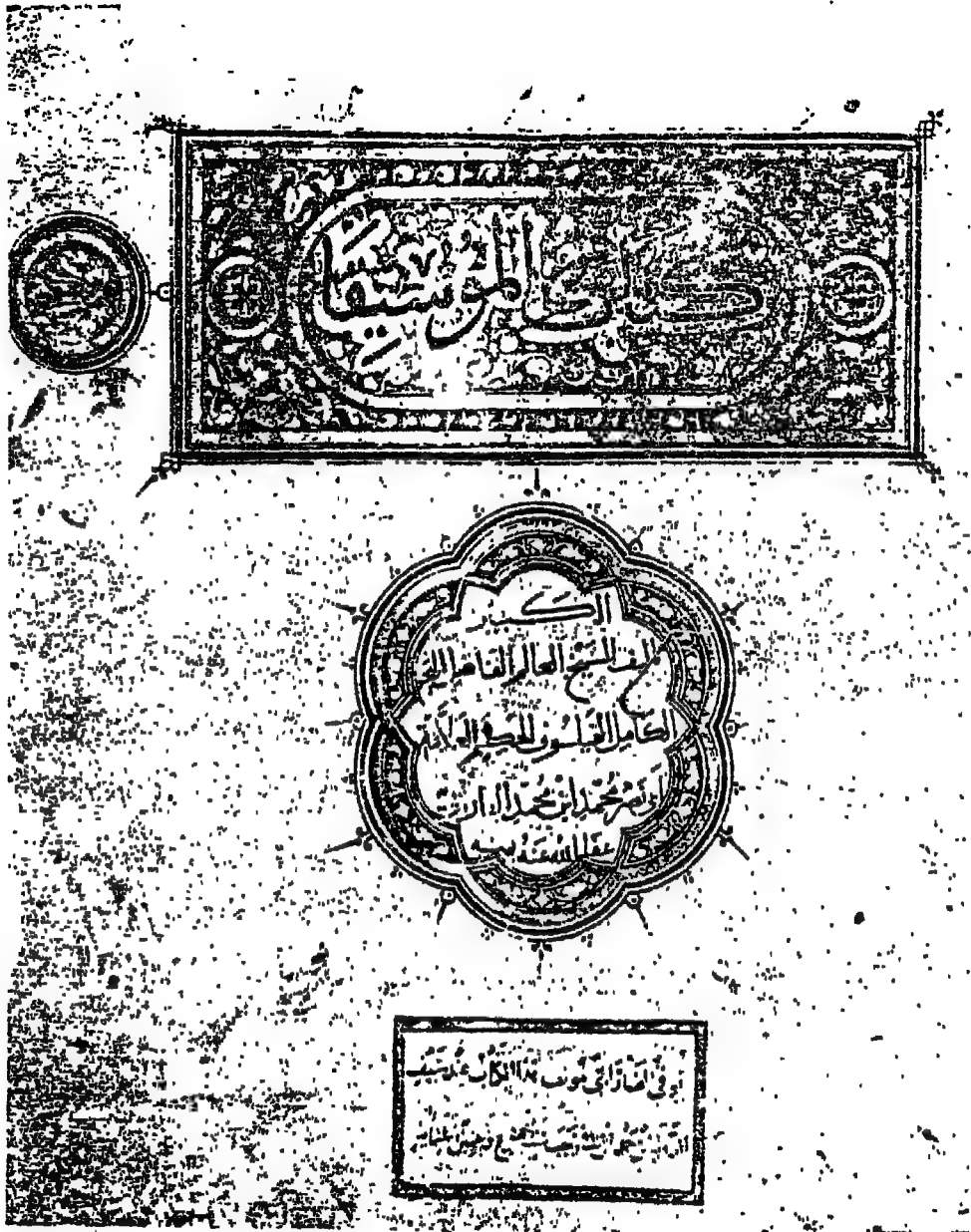
في مدح خزانة خزائن من نظمها مولانا الامام

الامام الاعظم الملك الناصر
صلاح الدين ابي المظفر
ابن اسمعيل بن العباس الغضائري
الحقوقي خلد الله ملكه

في مدح
الشيخ
الامام
الاعظم
الملك
الناصر
صلاح
الدين
ابن
اسمعيل
بن
العباس
الغضائري
الحقوقي
خلد الله
ملكه

وَيَدْفَعُ الْوَجْهَ لِلصَّحْنِ

مجلسه بیست و نهم - ۱۳۳۱ - ۱۳۳۲ - ۱۳۳۳ - ۱۳۳۴ - ۱۳۳۵ - ۱۳۳۶ - ۱۳۳۷ - ۱۳۳۸ - ۱۳۳۹ - ۱۳۴۰ - ۱۳۴۱ - ۱۳۴۲ - ۱۳۴۳ - ۱۳۴۴ - ۱۳۴۵ - ۱۳۴۶ - ۱۳۴۷ - ۱۳۴۸ - ۱۳۴۹ - ۱۳۵۰ - ۱۳۵۱ - ۱۳۵۲ - ۱۳۵۳ - ۱۳۵۴ - ۱۳۵۵ - ۱۳۵۶ - ۱۳۵۷ - ۱۳۵۸ - ۱۳۵۹ - ۱۳۶۰ - ۱۳۶۱ - ۱۳۶۲ - ۱۳۶۳ - ۱۳۶۴ - ۱۳۶۵ - ۱۳۶۶ - ۱۳۶۷ - ۱۳۶۸ - ۱۳۶۹ - ۱۳۷۰ - ۱۳۷۱ - ۱۳۷۲ - ۱۳۷۳ - ۱۳۷۴ - ۱۳۷۵ - ۱۳۷۶ - ۱۳۷۷ - ۱۳۷۸ - ۱۳۷۹ - ۱۳۸۰ - ۱۳۸۱ - ۱۳۸۲ - ۱۳۸۳ - ۱۳۸۴ - ۱۳۸۵ - ۱۳۸۶ - ۱۳۸۷ - ۱۳۸۸ - ۱۳۸۹ - ۱۳۹۰ - ۱۳۹۱ - ۱۳۹۲ - ۱۳۹۳ - ۱۳۹۴ - ۱۳۹۵ - ۱۳۹۶ - ۱۳۹۷ - ۱۳۹۸ - ۱۳۹۹ - ۱۴۰۰ - ۱۴۰۱ - ۱۴۰۲ - ۱۴۰۳ - ۱۴۰۴ - ۱۴۰۵ - ۱۴۰۶ - ۱۴۰۷ - ۱۴۰۸ - ۱۴۰۹ - ۱۴۱۰ - ۱۴۱۱ - ۱۴۱۲ - ۱۴۱۳ - ۱۴۱۴ - ۱۴۱۵ - ۱۴۱۶ - ۱۴۱۷ - ۱۴۱۸ - ۱۴۱۹ - ۱۴۲۰ - ۱۴۲۱ - ۱۴۲۲ - ۱۴۲۳ - ۱۴۲۴ - ۱۴۲۵ - ۱۴۲۶ - ۱۴۲۷ - ۱۴۲۸ - ۱۴۲۹ - ۱۴۳۰ - ۱۴۳۱ - ۱۴۳۲ - ۱۴۳۳ - ۱۴۳۴ - ۱۴۳۵ - ۱۴۳۶ - ۱۴۳۷ - ۱۴۳۸ - ۱۴۳۹ - ۱۴۴۰ - ۱۴۴۱ - ۱۴۴۲ - ۱۴۴۳ - ۱۴۴۴ - ۱۴۴۵ - ۱۴۴۶ - ۱۴۴۷ - ۱۴۴۸ - ۱۴۴۹ - ۱۴۵۰ - ۱۴۵۱ - ۱۴۵۲ - ۱۴۵۳ - ۱۴۵۴ - ۱۴۵۵ - ۱۴۵۶ - ۱۴۵۷ - ۱۴۵۸ - ۱۴۵۹ - ۱۴۶۰ - ۱۴۶۱ - ۱۴۶۲ - ۱۴۶۳ - ۱۴۶۴ - ۱۴۶۵ - ۱۴۶۶ - ۱۴۶۷ - ۱۴۶۸ - ۱۴۶۹ - ۱۴۷۰ - ۱۴۷۱ - ۱۴۷۲ - ۱۴۷۳ - ۱۴۷۴ - ۱۴۷۵ - ۱۴۷۶ - ۱۴۷۷ - ۱۴۷۸ - ۱۴۷۹ - ۱۴۸۰ - ۱۴۸۱ - ۱۴۸۲ - ۱۴۸۳ - ۱۴۸۴ - ۱۴۸۵ - ۱۴۸۶ - ۱۴۸۷ - ۱۴۸۸ - ۱۴۸۹ - ۱۴۹۰ - ۱۴۹۱ - ۱۴۹۲ - ۱۴۹۳ - ۱۴۹۴ - ۱۴۹۵ - ۱۴۹۶ - ۱۴۹۷ - ۱۴۹۸ - ۱۴۹۹ - ۱۵۰۰ - ۱۵۰۱ - ۱۵۰۲ - ۱۵۰۳ - ۱۵۰۴ - ۱۵۰۵ - ۱۵۰۶ - ۱۵۰۷ - ۱۵۰۸ - ۱۵۰۹ - ۱۵۱۰ - ۱۵۱۱ - ۱۵۱۲ - ۱۵۱۳ - ۱۵۱۴ - ۱۵۱۵ - ۱۵۱۶ - ۱۵۱۷ - ۱۵۱۸ - ۱۵۱۹ - ۱۵۲۰ - ۱۵۲۱ - ۱۵۲۲ - ۱۵۲۳ - ۱۵۲۴ - ۱۵۲۵ - ۱۵۲۶ - ۱۵۲۷ - ۱۵۲۸ - ۱۵۲۹ - ۱۵۳۰ - ۱۵۳۱ - ۱۵۳۲ - ۱۵۳۳ - ۱۵۳۴ - ۱۵۳۵ - ۱۵۳۶ - ۱۵۳۷ - ۱۵۳۸ - ۱۵۳۹ - ۱۵۴۰ - ۱۵۴۱ - ۱۵۴۲ - ۱۵۴۳ - ۱۵۴۴ - ۱۵۴۵ - ۱۵۴۶ - ۱۵۴۷ - ۱۵۴۸ - ۱۵۴۹ - ۱۵۵۰ - ۱۵۵۱ - ۱۵۵۲ - ۱۵۵۳ - ۱۵۵۴ - ۱۵۵۵ - ۱۵۵۶ - ۱۵۵۷ - ۱۵۵۸ - ۱۵۵۹ - ۱۵۶۰ - ۱۵۶۱ - ۱۵۶۲ - ۱۵۶۳ - ۱۵۶۴ - ۱۵۶۵ - ۱۵۶۶ - ۱۵۶۷ - ۱۵۶۸ - ۱۵۶۹ - ۱۵۷۰ - ۱۵۷۱ - ۱۵۷۲ - ۱۵۷۳ - ۱۵۷۴ - ۱۵۷۵ - ۱۵۷۶ - ۱۵۷۷ - ۱۵۷۸ - ۱۵۷۹ - ۱۵۸۰ - ۱۵۸۱ - ۱۵۸۲ - ۱۵۸۳ - ۱۵۸۴ - ۱۵۸۵ - ۱۵۸۶ - ۱۵۸۷ - ۱۵۸۸ - ۱۵۸۹ - ۱۵۹۰ - ۱۵۹۱ - ۱۵۹۲ - ۱۵۹۳ - ۱۵۹۴ - ۱۵۹۵ - ۱۵۹۶ - ۱۵۹۷ - ۱۵۹۸ - ۱۵۹۹ - ۱۶۰۰ - ۱۶۰۱ - ۱۶۰۲ - ۱۶۰۳ - ۱۶۰۴ - ۱۶۰۵ - ۱۶۰۶ - ۱۶۰۷ - ۱۶۰۸ - ۱۶۰۹ - ۱۶۱۰ - ۱۶۱۱ - ۱۶۱۲ - ۱۶۱۳ - ۱۶۱۴ - ۱۶۱۵ - ۱۶۱۶ - ۱۶۱۷ - ۱۶۱۸ - ۱۶۱۹ - ۱۶۲۰ - ۱۶۲۱ - ۱۶۲۲ - ۱۶۲۳ - ۱۶۲۴ - ۱۶۲۵ - ۱۶۲۶ - ۱۶۲۷ - ۱۶۲۸ - ۱۶۲۹ - ۱۶۳۰ - ۱۶۳۱ - ۱۶۳۲ - ۱۶۳۳ - ۱۶۳۴ - ۱۶۳۵ - ۱۶۳۶ - ۱۶۳۷ - ۱۶۳۸ - ۱۶۳۹ - ۱۶۴۰ - ۱۶۴۱ - ۱۶۴۲ - ۱۶۴۳ - ۱۶۴۴ - ۱۶۴۵ - ۱۶۴۶ - ۱۶۴۷ - ۱۶۴۸ - ۱۶۴۹ - ۱۶۵۰ - ۱۶۵۱ - ۱۶۵۲ - ۱۶۵۳ - ۱۶۵۴ - ۱۶۵۵ - ۱۶۵۶ - ۱۶۵۷ - ۱۶۵۸ - ۱۶۵۹ - ۱۶۶۰ - ۱۶۶۱ - ۱۶۶۲ - ۱۶۶۳ - ۱۶۶۴ - ۱۶۶۵ - ۱۶۶۶ - ۱۶۶۷ - ۱۶۶۸ - ۱۶۶۹ - ۱۶۷۰ - ۱۶۷۱ - ۱۶۷۲ - ۱۶۷۳ - ۱۶۷۴ - ۱۶۷۵ - ۱۶۷۶ - ۱۶۷۷ - ۱۶۷۸ - ۱۶۷۹ - ۱۶۸۰ - ۱۶۸۱ - ۱۶۸۲ - ۱۶۸۳ - ۱۶۸۴ - ۱۶۸۵ - ۱۶۸۶ - ۱۶۸۷ - ۱۶۸۸ - ۱۶۸۹ - ۱۶۹۰ - ۱۶۹۱ - ۱۶۹۲ - ۱۶۹۳ - ۱۶۹۴ - ۱۶۹۵ - ۱۶۹۶ - ۱۶۹۷ - ۱۶۹۸ - ۱۶۹۹ - ۱۷۰۰ - ۱۷۰۱ - ۱۷۰۲ - ۱۷۰۳ - ۱۷۰۴ - ۱۷۰۵ - ۱۷۰۶ - ۱۷۰۷ - ۱۷۰۸ - ۱۷۰۹ - ۱۷۱۰ - ۱۷۱۱ - ۱۷۱۲ - ۱۷۱۳ - ۱۷۱۴ - ۱۷۱۵ - ۱۷۱۶ - ۱۷۱۷ - ۱۷۱۸ - ۱۷۱۹ - ۱۷۲۰ - ۱۷۲۱ - ۱۷۲۲ - ۱۷۲۳ - ۱۷۲۴ - ۱۷۲۵ - ۱۷۲۶ - ۱۷۲۷ - ۱۷۲۸ - ۱۷۲۹ - ۱۷۳۰ - ۱۷۳۱ - ۱۷۳۲ - ۱۷۳۳ - ۱۷۳۴ - ۱۷۳۵ - ۱۷۳۶ - ۱۷۳۷ - ۱۷۳۸ - ۱۷



شتران كتاب "التلويح" للشيخ الفاضل، راجع، اشتري سنة ١٢٣٩/٨ م ٩٨٠ م من نسخة كتبت سنة ٧٤٨ هـ ١٣٤٩ م.
(ميلانو : امبروزيانا c40 - معهد المخطوطات)

كتاب المذنب على التوضيح

تأليف السيد الإمام العالم
الفاضل شهاب الدين
راي شامه رحمه الله

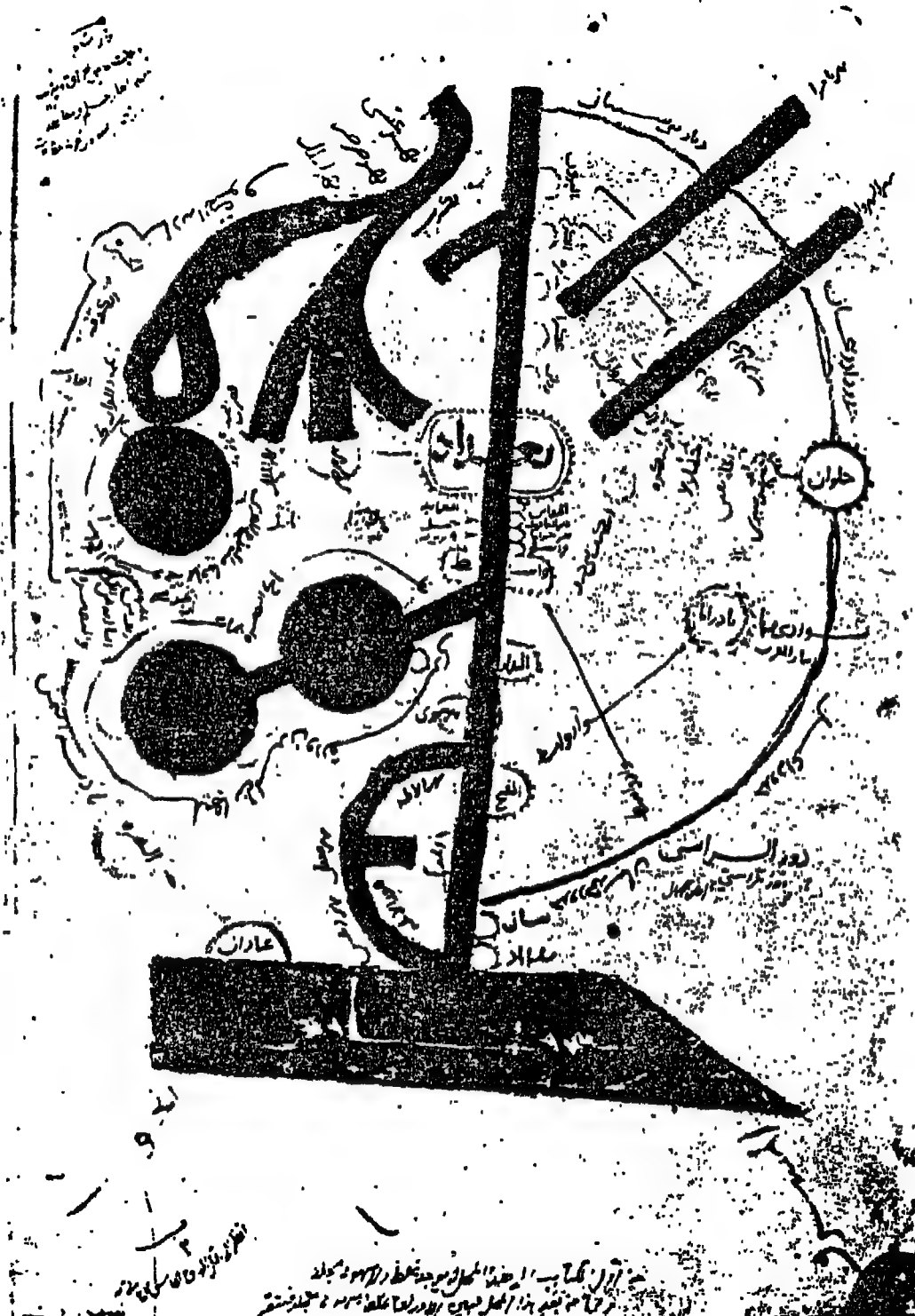
كتبه السيد الفقيه المحقق محمد بن محمد عثمان الوفاي
بن محمد بن أبي الوفاي الغرازي عفا الله عنهم أجمعين

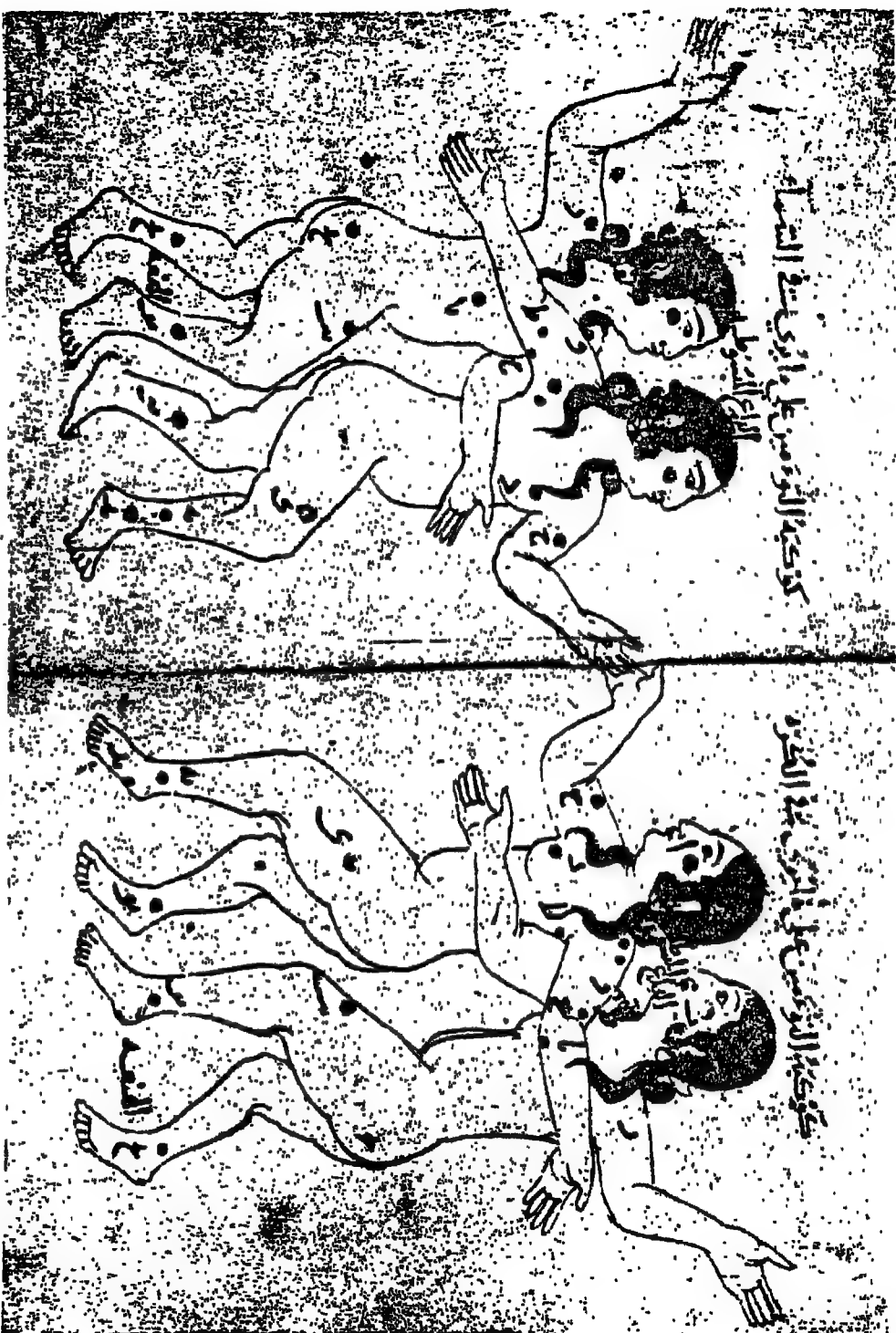
مكتبة التواريخ
٥٧١





صورة جميع الأرض من كتاب حدود الأرضين للشيخ الفقيه في الفقه الإسلامي . من نسخة كتبت سنة ١٠٧٩ / ١٠٨٠ .
(استعمل : أحمد إسماعيل : ٢٢٤٦ - معهد البحوث ط ٢)



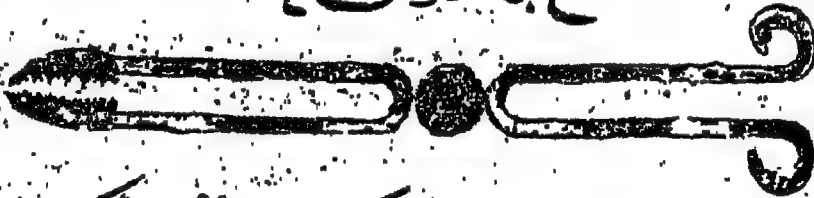


مودة كوكبة القوسين في كاسيه - ... كوكبة القوسين في كاسيه / ١٩٨٦ م من نسخة كتيبة ٢٠٢٥ / ١١٣١ م
أحمد القاسم - ٢٠١١ - ١٠ - ١١

وهذه صورة المشاح الذي شيخ
 برأس الجنز يشبه المقتصر له انسان
 الطر ك كما ترك



وقد تصنع مستطيله كالكلاب على
 هذه الصورة كما ترى له انسان كأنسان المشاح
 تقطع بها وترض

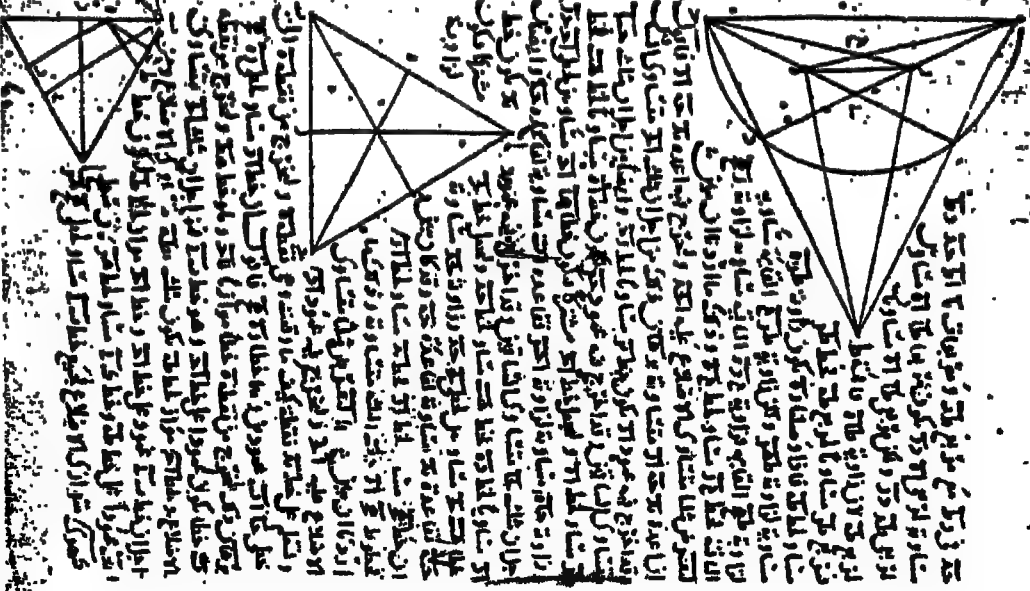


اعلم ان هذه الآلات كلما كثرت انواعها وكانت معدة
 في الصانع كانت اسرع عمله وازفع عند الناس لفده ولا يستقيم

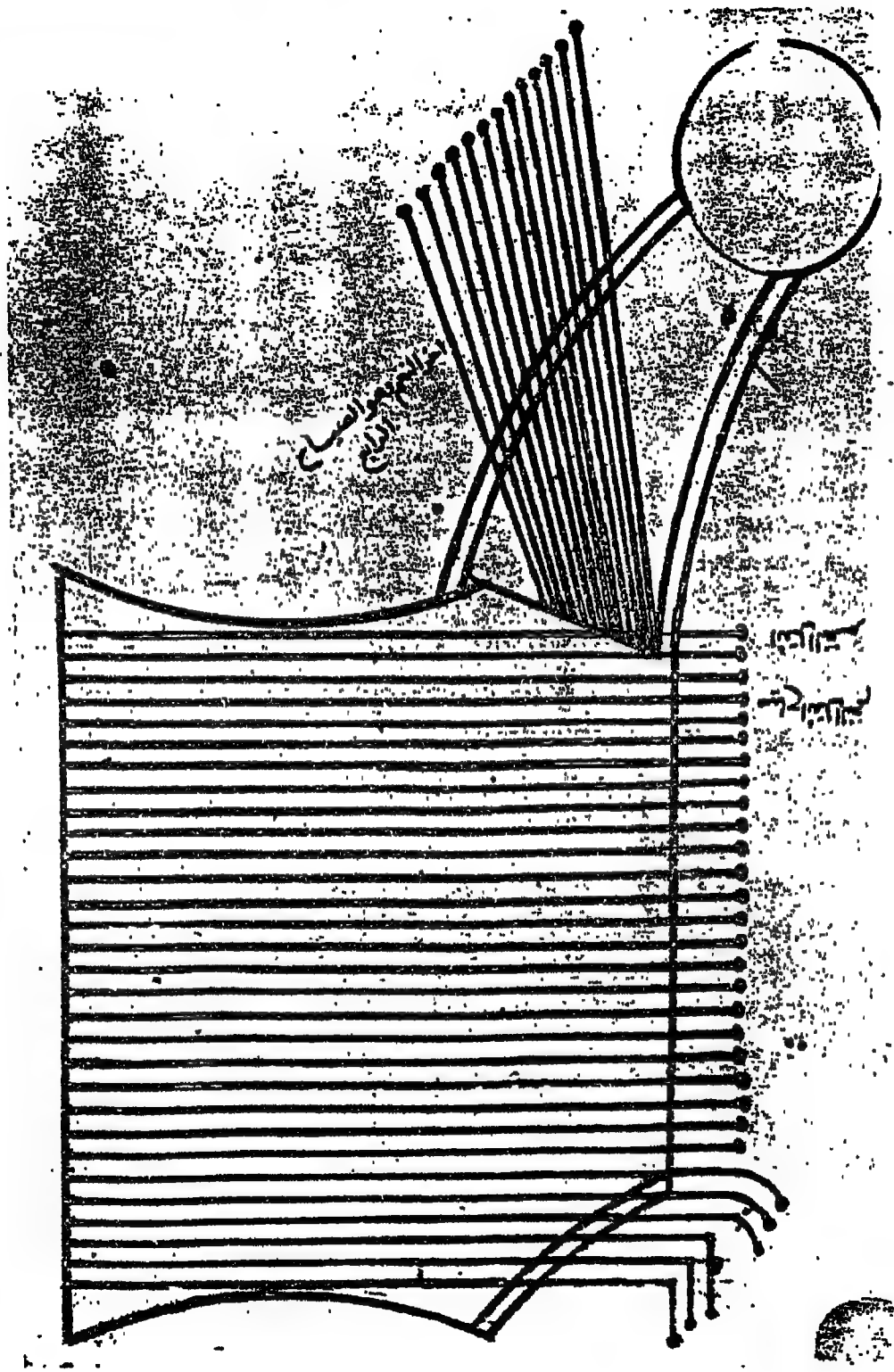
[illegible]

الورقة ١٤٣ من «الأسرار النسيية لأخيوس» قريجة ثابت من قريجة. من نسخة كتيبة سنة ١٢٢٣/٥١٢٢٣م.

١٢١: جلفجني يته. ١٩=٢=٢٨- (بعد الحذف طالت)

[illegible]

اللوحة رقم ١٠٤



اللوحة رقم ١٠٤

سورة التين

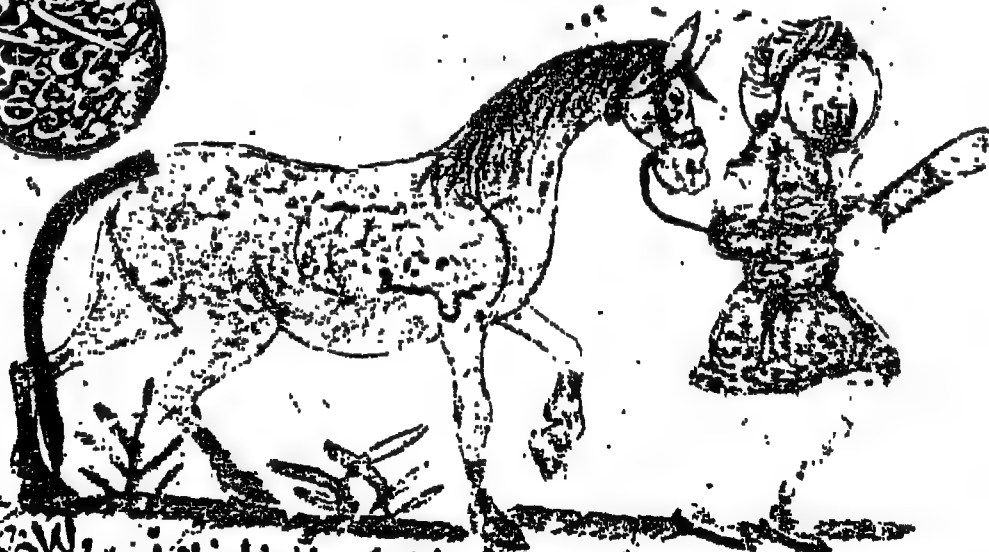
وَمِنْهُمْ جِبْرِيلُ

صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْكَ

امير الوحي وخازن القدس ويقال له ايضا الروح الامين والروح القدس والثامن الاكبر طاهر للذات
جاء في الخبر ان الله تعالى اذا تكلم بالوحي هم اهل السماء ضلصلة كجمل السلسلة على الصفا فيصعقون ولا
حتى تاتيهم جبرئيل عليه السلام



اجله خذ روح من طين من جبل في ارض مصر فنادى بالروح في ارض مصر فنادى بالروح في ارض مصر فنادى بالروح في ارض مصر
به وسلم قال جبرئيل انا اراي صوتك ضال الفك لا يطق قال صلى الله عليه وسلم
فواعد بالضعيف في ليلة مقمرة فانما في صورة فراء النبي صلى الله عليه وسلم فاذا همست لا فاق في



وَهُوَ أَنْ يَقْلَصَ وَكَذَاكَ يَجْدِي فِي عَجَبِ الرَّجُلِ فِي الْوَجْهِ وَالْأَفْئِدَةِ

المصادر

- ١- السيد السيد النشار
المخطوطات العربية : دراسات ببليوجرافية ٠- القاهرة : الدار المصرية
اللبنائية، (قيد النشر).
- ٢- العلموى، عبد الباسط بن موسى بن محمد.
المعيد فى أدب المفيد والمستفيد ٠- دمشق : المكتبة العربية، ١٣٤٩هـ.
- ٣- شعبان عبد العزيز خليفة .
المخطوط العربى : دراسة فى نشأته وملاحه الببليوجرافية ٠- مجلة
الفيصل، ع ٣٥ (جمادى الأولى ١٤٠٠)، ص ١٠٧-١١٦.
- ٤- صلاح الدين المنجد.
الكتاب العربى المخطوط إلى القرن العاشر الهجرى ٠- القاهرة : معهد
المخطوطات العربية، ١٩٦٠.
- ٥- عابد سليمان المشوقى.
فهرسة المخطوطات العربية ٠- الزرقاء : مكتبة المنار، ١٩٨٩.
- ٦- عبد الستار الحلوجى.
المخطوط العربى ٠- جدة : مكتبة مصباح، ١٩٨٩.

٧- عبد السلام هارون.

تحقيق النصوص ونشرها - القاهرة : مؤسسة الحلبي، ١٩٦٥.

٨- عبد المجيد دياب.

تحقيق التراث العربى : منهجه وتطوره - القاهرة : دار المعارف،

١٩٩٣.

٩- عدنان محمود عبد الهادى.

المخطوط العربى - القاهرة : د.ن ، ١٩٨٨.

١٠- مصطفى مصطفى السيد يوسف.

العلم وصيانة المخطوطات - الرياض : شركة مكبات عكاظ للنشر

والتوزيع، ١٩٨٤.

